

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA  
DATIN NASZRIAH “ANNE” NGASRI,  
PELAKON TANAH AIR MALAYSIA  
MENGENAI LATAR BELAKANG DAN PENGALAMAN HIDUP  
SEORANG TOKOH DALAM BIDANG SENI HIBURAN**

**NUR AMIRAH SYAZREEN BINTI ZULKEFLI  
(2020899988)**

**AINAIRDINA SYAFIQAH BINTI AZMI  
(2020465798)**

**FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT**

**SEMESTER OKTOBER 2021 - FEBRUARI 2022**

	<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>M/S</b>
<i>Roman Numerals</i>	Abstrak Penghargaan Senarai Abreviasi Senarai Singkatan Rujukan Kata	i ii iii iv v – vi
1.0	Biodata Penemubual 1.1 Penemubual Pertama 1.2 Penemubual Kedua	1 – 2
2.0	Biodata Tokoh 2.1 Biodata Tokoh 2.2 Pengenalan Kepada Tokoh	3 – 4
3.0	Sejarah Lisan 3.1 Pengenalan 3.2 Objektif Sejarah Lisan 3.3 Kepentingan Sejarah Lisan	5 – 6
4.0	Kajian Literatur 4.1 <i>Topik 1</i> 4.1.1 Industri Lakonan 4.1.2 Bidang Perniagaan 4.1.3 Bidang Politik 4.2 <i>Topik 2</i>	7 – 10
5.0	Transkrip Temubual Bersama Tokoh	11 – 58
6.0	Log Temubual	59 – 82
7.0	Ralat	83
8.0	Glosari	84 – 86
9.0	Indeks	87 – 103
10.0	Bibliografi	104 – 108
11.0	Lampiran 11.1 Biografi Tokoh 11.2 Surat Perjanjian 11.3 Senarai Soalan 11.4 Diari Penyelidikan 11.5 Gambar, Sijil-Sijil dan Bahan Lain yang Berkaitan	109 109 110 111 – 118 119 – 126 127 – 132

## ABSTRAK

*Transkrip ini mengandungi temubual Bersama Datin Naszriah Ngasri atau lebih dikenali sebagai Anne Ngasri. Transkrip temubual ini dijalankan selama 1 jam 9 minit di Tadom Hill Resort Banting, Selangor. Transkrip ini membincangkan tentang pengalaman seorang tokoh seni dalam bidang lakonan yang dikenali sejak kecil lagi. Selain menyentuh kisah kehidupan beliau sebagai seorang pelakon veteran yang amat dikenali, terdapat juga beberapa kisah lain tentang kehidupan beliau sebagai seorang usahawan dan juga ahli politik yang amat bijak membahagikan masa untuk kehidupannya. Kajian ini juga cuba untuk mengungkap jatuhan naik beliau semasa menjadi pelakon cilik yang dikenali ramai pada zaman dahulu. Kajian ini juga bukan sahaja melalui Datin Anne Ngasri sendiri, malah ianya turut diperoleh dari beberapa sumber lain bagi menambah dan dapat membezakan dari pihak luar dan tokoh sendiri. Implikasi kajian ini adalah terutamanya pengkaji, pelajar dan juga orang awam. Di akhir temubual tokoh telah memberikan kata-kata nasihat pandangan dan cadangan kepada setiap generasi dalam meniti kehidupan yang bakal dilalui. Melalui projek sejarah lisan ini juga, diharap masyarakat luar terutamanya generasi pada zaman sekarang akan mengenali dengan lebih lanjut dan mendalam tentang seni lakonan.*

**Kata Kunci:** Tokoh, Penerbit, Usahawan, Pengalaman dalam Industri, Seni Hiburan, Politik.

*This transcript contains an interview with Datin Naszriah Ngasri or better known as Anne Ngasri. The transcript of this interview was conducted during 1 hour 9 minutes at Tadom Hill Resort Banting, Selangor. This transcript discusses the experience of an art figure in the field of acting known since childhood. In addition to touching on the story of her life as a well-known veteran actor, there are also several other stories about her life as an entrepreneur and also a politician who is very wise to divide time for her life. The study also attempts to uncover her ups and downs while being a well-known young actor in the past. This study is not only through Datin Anne Ngasri herself, but it is also obtained from several other sources to add and be able to differentiate from outsiders and figures themselves. The implications of this study are mainly researchers, students and also the general public. At the end of the interview, the figure gave words of advice, views and suggestions to each generation in the minutes of life to come. Through this oral history project as well, it is hoped that the outside community, especially the current generation will know more and more deeply about the art of acting.*

**Keywords:** Figure, Producer, Entrepreneurs, Experience in the Industry, The Art of Entertainment, Politics.

## **PENGHARGAAN**

Assalamualaikum W.B.T

Pertama sekali, kami ingin mengucapkan syukur alhamdulillah dan pujiann kepada Allah S.W.T kerana kekuatan yang diberikan kepada kami dalam menyiapkan tugasan untuk subjek Dokumentasi Lisan (IMR604) ini. Kami juga telah mempelajari banyak perkara baharu melalui tugasan ini.

Seterusnya, kami ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada pensyarah kami untuk subjek ini iaitu Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin kerana turut membantu kami dalam menyiapkan tugasan ini. Kami sangat bersyukur kerana dapat pensyarah yang sangat membantu kami dan mengajar kami untuk subjek ini. Beliau mengajar dan memberi tunjuk ajar kepada kami dengan penuh kesabaran dan kesungguhan. Selain itu, beliau juga memberi kami panduan untuk melakukan tugasan ini dimana iaanya sangat membantu kami untuk menyempurnakan tugasan ini.

Akhir sekali, kami juga ingin mengucapkan terima kasih kepada rakan sekelas kami kerana memberi kerjasama dan membantu antara satu sama lain dalam menyiapkan tugasan kami ini. Kami sangat menghargai segala nasihat dan tunjuk ajar yang diberikan kepada kami.

## **SENARAI ABREVIASI**

<b>SINGKATAN</b>	<b>MAKSUD</b>
BFF	Best Friend Forever
DBKL	Dewan Bandaraya Kuala Lumpur
IC	Identity Card
KPI	Key performance indicator
MK	-
MLVK	Majlis Latihan Vokasional Kebangsaan
PD	Port Dickson
PhD	Doctor of Philosophy
PPR	Program Perumahan Rakyat
RTM	Radio Televisyen Malaysia
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
SUK	Setiausaha Kerja
TV	Televisyen
UiTM	Universiti Teknologi MARA
UMNO	United Malays National Organization

## **SENARAI SINGKATAN**

NASZ	Nur Amirah Syazreen binti Zulkefli
AISA	Aina Irdina Syafiqah binti Azmi
NN	Naszriah Ngasri

## **RUJUKAN KATA**

Akak	Kakak
Ambik	Aambil
Apani	Apa ini
Bagitau	Beritahu
Bapak	Bapa
Bawak	Bawa
Bukak	Buka
Cokelat	Coklat
Dik	Adik
Dorang	Mereka
Gi	Pergi
Jap	Sekejap
Je	Sahaja
Jelah	Sahaja lah
Jugak	Juga
Kat	Dekat
Kecik	Kecil
Kengkadang	Kadang-kadang
Kitorang	Kita orang
Ko	Kau
Kot	Mungkin
Lepastu	Selepas itu
Memain	Main-main
Ni	Ini

Paham	Faham
Pasal	Fasal
Penah	Pernah
Sabor	Sabar
Sikit	Sedikit
Tak	Tidak
Takde	Tidak ada
Takdelah	Tidak adalah
Tak nak	Tidak mahu
Takpe	Tidak apa
Tapi	Tetapi
Tu	Itu
Tulah	Itulah
Yelah	Ya

## **1.0 BIODATA PENEMUBUAL**

## **1.0 BIODATA PENEMUBUAL**

### **1.1 Penemubual Pertama**



Nama	Aina Irdina Syafiqah binti Azmi
Tarikh Lahir	2 Jun 1999
Tempat Lahir	Hospital Besar Ipoh, Perak
Alamat	Lot 16D Kampung Baru Telok Jamat Mukim Tualang 06400 Pokok Sena, Kedah
No. telefon	013-8269417
Emel	ainairdina09@gmail.com
Program	Pengurusan Rekod (IM246)

## **1.2 Penemubual Kedua**



Nama	Nur Amirah Syazreen binti Zulkifli
Tarikh Lahir	10 Oktober 1999
Tempat Lahir	Pusat Rawatan Islam Tawakal, Kuala Lumpur
Alamat	No 35 Jalan Chengal 2 Saujana Utama 2 Saujana Utama Sungai Buloh Country Resort 47000,Selangor
No. Telefon	013-2946557
Emel	amirahnasz@gmail.com
Program	Pengurusan Rekod (IM246)

## 2.0 BIODATA TOKOH

## **2.0 BIODATA TOKOH**

### **2.1 Biodata Tokoh**



Nama	Naszriah Binti Ngasri
Nama Samaran	Anne Ngasri
Tarikh Lahir	18 Disember 1984
Tempat Lahir	Selangor
Alamat	Kajang
No. Telefon	012-3283921
Emel	annengasri@gmail.com
Profesyon	Model, Pelakon, Penerbit, Usahawan, dan Ahli Politik
Bidang	Lakonan, Perniagaan, dan Politik

## **2.2 Pengenalan Kepada Tokoh**

Anne Ngasri atau nama sebenar beliau adalah Naszriah Ngasri dilahirkan di Kuala Lumpur pada 18 Disember 1984, dan merupakan anak bongsu pasangan personaliti Radio Malaysia (RTM) Ngasri Sain dan Habibah Jaafar. Beliau merupakan adik kepada Nasliza Ngasri yang lahir pada tahun 1973, Naszeli Ngasri pada tahun 1974, Nasrizal Ngasri yang lahir pada tahun 1980, Nasreen Ngasri, dan adik kepada Nassuhada Ngasri lahir pada 1995.

Datin Anne Ngasri merupakan salah seorang pelakon wanita Malaysia. Bintang kanak-kanak yang mula berlakon pada usia 3 tahun. Mulakan dengan iklan TV dan akhbar, kemudian beralih kepada media TV. Iklan popular pada zaman kanak-kanaknya termasuk Grandies, Colgate, Nespray, Dutch Lady, dll. Lakonan beliau termasuk Cili Padi, Anak Angkat, Selamat Hari Jadi Su, dan lebih 200 buah drama.

Anne Ngasri bergiat aktif dalam politik sejak 2013, khususnya dalam Parti Umno. Beliau dilantik sebagai ketua Puteri Umno cawangan Dataran Merdeka pada 2013. Beliau juga pernah berkhidmat sebagai ketua Puteri Umno cawangan Bukit Bintang dari 2013 hingga 2018. Pemilihan UMNO 2018, beliau dipilih menjadi EXCO Pergerakan Puteri UMNO Malaysia. Pada Perhimpunan Agung UMNO 2019, beliau berpeluang mewakili Puteri UMNO dalam perbahasan perwakilan. Selain daripada penglibatan beliau dalam bidang lakonan dan politik, beliau juga giat aktif dalam bidang perniagaan. Anne Ngasri memulakan perniagaan tudung di bawah jenama Anne Ngasri Exclusive (AN Exclusive). Perniagaannya beroperasi secara dalam talian melalui media sosial seperti Facebook dan Instagram. Anne Ngasri juga dipilih sebagai Skuad Selebriti Shopee melalui jenamanya AN Exclusive, dan dia berpeluang mempromosikan perniagaannya di Shopee, sebuah pasar raya dalam talian (pasaran).

### **3.0 SEJARAH LISAN**

### **3.0 SEJARAH LISAN**

#### **3.1 Pengenalan**

Sejarah lisan ialah sesuatu proses di mana boleh didapati melalui perbualan atau perbincangan daripada seseorang yang pernah melalui sesuatu peristiwa yang sudah lama berlaku (Unknown, 2013). Menurutnya lagi, sumber lisan adalah penting selain dari sumber bertulis. Sejarah lisan juga dikenali sebagai cara yang dijalankan melalui wawancara untuk menyimpan kenangan-kenangan dan sejarah yang berharga (FaFai S.Follow, n.d.). Sehubungan dengan itu, sejarah lisan tidak mengenal siapa kita akan temubual, bahkan melalui proses tersebut terdapat banyak pengalaman baharu, mempelajari ilmu baharu dari pelbagai aspek, dan juga dapat mengenali sifat keperibadian seseorang. Ia menjadikan kajian tentang sejarah lisan ini sangat menarik untuk dilakukan (Lin, S. H., 2020).

Menurut FaFai S.Follow (n.d.), proses sejarah lisan adalah bermula dengan perancangan awal, menentukan seseorang atau tokoh yang ingin di temubual, kumpul maklumat, membuat transkrip, pendokumentasian sejarah, dan akhir sekali pengurusan hasil kajian. Tambahan pula, sejarah lisan dikatakan sebagai suatu kajian yang dilakukan secara temubual terhadap seseorang yang menceritakan tentang sesuatu peristiwa daripada pengalamannya, kertas, diari, gambar dan sebagainya (Lin, S. H., 2020).

#### **3.2 Objektif Sejarah Lisan**

Kajian ini dijalankan oleh pengkaji bagi mencapai objektif-objektif tersebut:

- I. Untuk mengetahui punca-punca maklumat tentang sejarah seseorang atau sesuatu peristiwa tidak diketahui atau tidak lengkap.
- II. Untuk mengetahui faktor-faktor yang menyebabkan karya artis veteran tidak dihargai.
- III. Untuk menceritakan tentang bakat artis veteran yang sudah lama berada dalam dunia lakonan kepada masyarakat zaman kini.

### **3.3 Kepentingan Sejarah Lisan**

Sejarah lisan terdapat pelbagai kepentingannya. Menurut Nur Shima (2019), sejarah lisan adalah penting untuk menyempurnakan lagi maklumat tentang peristiwa-peristiwa lampau. Dengan erti kata lain, ia mengisi kekosongan maklumat yang sudah lama ditinggalkan dalam sesuatu peristiwa itu. Justeru, jika kita memelihara kajian sejarah lisan ini, kita dapat menggambarkan sesuatu peristiwa itu dengan lebih jelas (Unknown, 2013). Misalnya, para sejarawan dapat menemukan barang atau aset tinggalan zaman dahulu melalui kajian sejarah lisan ini (Lin, S. H., 2020). Oleh hal yang demikian, sejarah lisan dapat menyumbang kepada sumber penulisan yang sedia ada sama ada secara langsung ataupun tidak (Fifie Safina Osman, 2016). Malah, kaedah sejarah lisan ini juga dipersetujui oleh sebilangan sarjana tertentu (Ezafel Hakimi, n.d.).

## **4.0 KAJIAN LITERATUR**

## **4.0 KAJIAN LITERATUR**

### ***4.1 Topik 1***

Industri seni di tanah air ialah sesuatu bidang yang harus diberi perhatian kerana jika bidang atau industri ini sendiri pupus, maka tiada lagi seseiapa yang boleh mewarisi sebarang warisan seni tidak kira dari segi bidang seperti seni muzik, seni lakonan, seni tarian, seni lukisan dan sebagainya. Seni dan budaya merupakan industri yang mempunyai masa depan dan berpotensi menjana pendapatan negara yang lebih tinggi pada masa depan, (Timbalan Perdana Menteri Tan Sri Muhyiddin Yassin, Mstar, 2019). Sekiranya industri seni belum cukup diberi perhatian secara rasmi dan terarah di Malaysia, dari segi kajiannya juga, aspek ini hampir tidak ditemui walaupun pelbagai usaha dilakukan untuk memperolehnya. Selain kajian tentang industri seni, kajian ini juga meneliti tentang industri lakonan, bidang perniagaan dan juga bidang politik. Bahagian ini juga meneliti kajian-kajian tentang kaedah yang digunakan. Aspek penelitian ini memang mendapat perhatian meluas di kalangan pengkaji pengkaji ilmiah di Malaysia. Seperti yang terdapat dalam kajian di Indonesia juga menyatakan bahawa Bidang industri kreatif juga menyajikan dua puluh lima makalah. Indonesia termasuk negara yang merespons positif gagasan industri kreatif yang diwujudkan dalam kebijakan penerapan tahun 2009 sebagai tahun industri kreatif. Hingga saat ini pun industri kreatif masih menjadi program yang terus dikembangkan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat (Endry Boeriswati, 2015).

#### **4.1.1 Industri Lakonan**

Lakonan adalah perkataan yang sering disebut, namun tidak begitu mudah untuk diperkatakan dari sudut pengertiannya. Bidang lakonan bermula dari awal kewujudan manusia apabila gerak laku mereka adalah dituntun oleh kehendak-kehendak fizikal dan spiritual. Pelbagai istilah telah diberikan kepada gerak laku yang disebutkan itu. (Saparman Bakri, 1982) menyatakan bahawa istilah tersebut bertukar-tukar dari satu generasi ke generasi berikutnya sehingga ke hari ini, lakonan telah mengalami satu transformasi. Perubahan ini dilihat melalui penambahan kaedah-kaedah tertentu terhadap gerak lakon tersebut dengan memasukkan unsur-unsur yang membantu lakonan agar lebih bertenaga serta mengandungi keindahan dan kewajaran yang dikehendaki. Terdapat beberapa bentuk lakonan yang antaranya dipanggil sebagai lakon bisu, lakon bisu bertopeng, lakon kronika, lakon masalah dan lakonan moraliti. Sebuah drama (naskhah lakonan) yang dimainkan memerlukan arahan dan lakonan yang sempurna sebagai satu persembahan yang berunsur seni. Menurut (Solehah Ishak, 2001) drama merupakan satu bahan kajian akademik yang cukup unik. Drama boleh dikaji menerusi teks, proses mengarang, proses produksi, pengarahan, persembahan, khalayaknya, estetika dan pelbagai aspek kehalusan seninya.

#### **4.1.2 Bidang Perniagaan**

Industri perniagaan adalah tentang usaha yang dilakukan oleh para usahawan untuk menjana pendapatan sampingan ataupun menjadi tulang belakang dan punca pendapatan mereka sendiri. Untuk bidang ini pengkaji mendapati bahawa beliau menjalankan perniagaan secara online atau dalam talian. Prof Madya Dr Anuar Shah Bali Mahomed, dari Pusat Pengajian Perniagaan dan Ekonomi Universiti Putra Malaysia, memuji langkah peniaga mendigitalkan operasi mereka dengan menyatakan bahawa langkah itu bukan sahaja akan menghasilkan pendapatan berpotensi lebih tinggi tetapi juga sejajar dengan aspirasi Revolusi Industri 4.0 negara ini (Harian Metro, 2021).

#### **4.1.3 Bidang Politik**

Politik ialah satu golongan atau kumpulan yang bergerak untuk tujuan atau dasar lain yang sama dalam politik seperti perikatan, rakyat dan lain-lain. Pembangkang parti politik yang menjadi penentang parti politik lain yang memegang teraju kerajaan. Ianya adalah pemerintah parti politik yang memerintah atau menubuhkan kerajaan dalam sesebuah negara seperti Malaysia, (Kamus dewan Bahasa edisi keempat). Dari (Anne ngasri sendiri) Tak perlu menyentuh cabang politik terlalu mendalam kerana bagi beliau tiket politik ini bukan untuk menunjuk kuasa siapa hebat atau sebaliknya. Bagi beliau ahli politik menjadi saluran dan suara kepada mereka yang inginkan sesuatu. Cuma sekarang, apa yang beliau lakukan orang mula melihatnya kerana jawatan yang disandang. Tapi apa ada pada jawatan kalau kita tidak melakukan tanggungjawab yang patut ditunaikan. Sedikit sebanyak apa yang beliau lakukan ini dapat bantu kurangkan beban orang lain. Mungkin kecil pertolongan di mata kita, tapi besar maknanya buat mereka yang menerima. beliau gembira buat orang gembira. Alhamdulillah, setakat ini beliau sudah cuba memberikan pertolongan kepada mereka yang layak menerimanya (Anne Ngasri, Berita Harian 2015).

#### **4.2 Topik 2**

Artis veteran ialah seorang seniman atau seniwati yang giat aktif dalam tahun-tahun dahulu kala, seperti yang dapat dilihat pada tahun 60an, 70an, dan 80an. Para artis veteran ini pada dahulunya giat aktif dalam bidang seni tidak kira seni tarian, nyanyian maupun lakonan. Terdapat ramai artis veteran yang dikenali ramai di Malaysia. Artis-artis veteran ini kebanyakannya telah menerima anugerah-anugerah khas untuk mereka setelah berhempar pulas untuk memberikan karya yang terbaik dari diri mereka kepada dunia seni di luar dan memperkenalkan bahawa dunia seni itu sangat indah untuk didekati ramai. Untuk sejarah lisan ini, pengkaji telah mendapat seorang artis veteran yang terkenal dengan drama yang bertajuk *Cili Padi*. Artis tersebut ialah Anne Ngasri.

Anne Ngasri mendapat gelaran artis veteran kerana beliau telah bergiat aktif dalam bidang lakonan dan seni ini semenjak tahun 80an. Ini menjadikan beliau salah seorang artis veteran yang dikenali ramai. Pengkaji mencari maklumat tentang artis veteran ini dan terus cuba untuk mendapatkan cara untuk menghubungi artis veteran ini. Anne Ngasri adalah pilihan artis veteran yang dipilih untuk pengkaji membuat sejarah lisan tentang kehidupannya dalam bidang seni lakonan.

## **5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA TOKOH**

## **5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA TOKOH**

**Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sejahtera.** Berikut adalah temubual sejarah lisan mengenai latar belakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam bidang seni hiburan. Bersama-sama kami ialah Datin Naszriah Ngasri atau lebih dikenali sebagai Anne Ngasri yang merupakan seorang pelakon tanah air Malaysia. Rakaman ini dijalankan pada tarikh 30 Oktober 2021 bersamaan dengan hari Sabtu pada pukul 11 pagi bertempat di Tadom Hill Resort, Banting, Selangor. Temubual ini dikendalikan oleh saya Nur Amirah Syazreen Binti Zulkefli dan juga rakan setugas saya, Aina Irdina Syafiqah Binti Azmi. Dengan segala hormatnya temubual dimulakan.

**NASZ:** Assalamualaikum Datin. Nama saya Nur Amirah Syazreen Binti Zulkefli. Saya dari (SIC: Saya pelajar dari) UiTM Segamat, Johor [Malaysia] dan ni rakan setugas saya Nur Aina (SIC: Aina Irdina Syafiqah). Kami akan interview temubual Datin aaaa untuk biography Datin dan kami akan (AISA: buat) pameran tentang (AISA: ulas tentang Datin) buat buku macam tesis (senyum) InsyaAllah.

NN: Oh thank you so much (senyum).

**NASZ:** Okay [baik] untuk soalan pertama boleh Datin ceritakan tentang diri Datin sedikit?

NN: Assalamualaikum. Okay [baik] terima kasih eh adik-adik alhamdulillah sedikit tentang saya. Nama sebenar saya Naszriah Binti Ngasri, Naszriah Binti Haji Ngasri Saya dikenali sebagai “Anne Ngasri” (goyangkan kakinya) dan kehidupan sekarang saya mempunyai enam (6) orang anak ye (memandang ke arah NASZ) dan satu keluar (SIC: Satu suami) - dan juga... saya berkecimpung dalam dunia

hiburan daripada sejak usia saya empat [4] tahun lagi dan masih aktif sehingga hari ini alhamdulillah tapi sejak lima [5] tahun ke belakang ini saya lebih pada belakang tabir ya saya jadi *producer* [penerbit] drama alhamdulillah dan juga berlakon sekali-sekalalah dan pendidikan saya SPM ya dan saya orang Johor [Johor Bahru, Malaysia] mak bapak orang Johor [Johor Bahru, Malaysia] tapi saya dilahirkan di Penang [Pulau Pinang, Malaysia], lahir kat Penang [Pulau Pinang, Malaysia], IC kosong tujuh [07] ye. Dibesarkan di Kuala Lumpur [Malaysia] (senyum). Saya selepas itu, saya mengambil selepas saya hanya Sijil SPM, saya ambik dalam bidang Beautician ye Beautician hanya Sijil MLVK dan kemudian saya berniaga sehingga harini. Begitulah sedikit sebanyak tentang diri saya dan tentang keluarga saya, saya ada Haji Ngasri Sain, bapak saya masih ada dan juga Habibah Jaafar dan juga saya ada enam [6] orang adik-beradik yang terdiri selalunya orang kenal Bell (Nasrizal Ngasri), Darling (Nasreen Ngasri) je ye. Jadi saya cerita sikit, adik-beradik saya sebenarnya ada enam [6] orang. Saya ada kakak saya yang sulong, Naszlizah Ngasri yang belajar di luar negara dulu, dia pernah belajar di London [England, United Kingdom] dan saya ada abang Naszeli Ngasri merupakan seorang... U (SIC: kira *student* [pelajar] UiTM Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia]? (bertanya) (**AISA: A-ahh (mengangguk)**) UiTM Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia] (gelak) aaa *student* [pelajar] Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia] berusia abang saya, kakak saya dah empat puluh sembilan [49], abang saya empat puluh enam [46] dan Bell (Nasrizal Ngasri) (teruja) barulah timbul, Bell (Nasrizal Ngasri) ni nombor tiga [3] ye haa Nasrizal Ngasri lebih *clear* [jelas] nama dia, Nasrizal Ngasri dia anak yang ketiga [3] dan berusia empat puluh satu [41] tahun. Bell (Nasrizal Ngasri) tu dah tua juga empat puluh [40] series dah (**AISA & NASZ: gelak**). Jadi (gelak) pergi kepada Darling, Nasreen Ngasri tiga puluh lapan [38] tahun dan saya Naszriah Ngasri berusia tiga puluh tujuh [37] dan adik saya Baby tiga puluh [30] ehh sorry (SIC: dua puluh tujuh [27] tahun). Saya ada adik yang *special* [istimewa] tu aaa selepas sepuluh [10] tahun saya dapat adik. So [jadi] kami enam [6] beradiklah *total* [jumlah] nya itulah (senyum) (menghulurkan mikrofon)

**NASZ: Terima kasih. Boleh saya tanya, apakah pekerjaan ibu bapa Datin kalaū tak keberatan (menghulurkan mikrofon).**

NN: (mengambil mic sambil senyum) *Okay [baik]... - bapak saya merupakan seorang juruhebah - ya lepastu voiceover [disuarakan] iklan ya (mengerakkan tangannya yang sedang memegang telefon bimbit) tapi juruhebah daripada dulu drama radio so [jadi]... (berfikir sambil mengerut dahi) lamalah ye. Pada tahun umur dia lima puluh tiga [53] (bunyi notifikasi telefon bimbit) dia dah penceن so [jadi] sekarang dia berusia tujuh puluh [70] (senyum) lamalah juga dah berusia juga jadi memang dulu sepanjang... perjalanan kerjayanya adalah merupakan juruhebah RTM kemudian dia buat voiceover [disuarakan] dan ibu saya merupakan manager [pengurus] kepada kami bertiga [3] (gelak) (NASZ & AISA: gelak) takdelah juga suri rumah sepanjang masa ye itu jelah memang sampai sekarang pun bab management [pengurusan] banyak ibu sayalah yang uruskan e-em (mengangguk sambil senyum) (menghulurkan mikrofon dan melihat telefon bimbitnya).*

**NASZ: Terima kasih (merenung kertas)... Saya nak tanya, pernahkah Datin melibatkan diri dalam program di sekolah yang berkaitan dalam bidang seni ke? (menghulurkan mikrofon)**

NN: *Okay [baik] (tangan mencapai mic sambil berfikir) sebenarnya ada - juga program-program di sekolah yang... secara tak langsung sekolah anak-anak saya lah ada juga kadang-kadang mereka - macam memerlukan khidmat seperti bidang lakonan, kadang-kadang theater [panggung] (AISA: mengangguk) tapi... kerana kekangan masa tu (mengerakkan tangan kirinya yang sedang memegang telefon bimbit) (NASZ: mengangguk) kadang-kadang saya tidak boleh fulfil [memenuhi] sebab tu... daripada (berfikir dan pandang ke atas) katanya saya*

perlu ke? (sambil senyum). Pada saya, - ni jenis seorang *simple* [ringkas]. Kalau diperlukan saya bantu, kalau tidak di perlu pun saya pun tak kisah haa (senyum) jadi... nak kata saya bukak kelas bukan pasal saya tak nak (pandang ke kamera) tapi saya tidak ada masa yang begitu banyak (menggerakkan jari tangan kirinya) untuk kelas sebab saya memang dah *produce* [menghasilkan] drama (**AISA & NASZ: mengangguk**) Alhamdulillah (membalikkan telefon bimbitnya di peha) dah banyak juga drama yang telah disiarkan daripada terbitan kami so [jadi] memang... kalau tak nampak (pandang ke kamera) saya di layar TV tu sebenarnya saya ada je tapi di belakang tabir (**AISA: belakang tabir**) (mengangguk, senyum dan menghulurkan mikrofon) (**AISA & NASZ: mengangguk sambil senyum**) (bunyi gelak ketawa di belakang).

**AISA:** Okay [baik] Datin emm (mengambil mikrofon) tadi Datin ada sebut Datin *produce* [menghasilkan] drama kan?

NN: (mengangguk).

**AISA:** Boleh Datin senaraikan sikit tak drama Datin yang Datin *produce* [menghasilkan] kan tu?

**NASZ:** Mungkin Datin boleh ceritakan sedikit ke?

NN: (senyum) Okay [baik]... drama yang saya dah *produce* [menghasilkan]... yang paling *latest* [terkini]... adalah (berfikir sambil mengetap bibirnya) "Alamak, lagi-lagi dia" di TV Okey. Kalau siapa boleh tengok cerita "Hero Bomba" yang telah ditayangkan, cerita pasal bomba tu adalah daripada kami (senyum) (**AISA**

**& NASZ: mengangguk).** So [jadi] itulah salah satu [1] *brand* [jenama] yang -- ... di *branding* [penjenamaan] (menggerakkan tangan kiri) **(AISA: mengangguk)** nampak agak lebih menonjol idea tu bombalah okay [baik] (menggaru dahi). Kita sambung sekejap lagi sayang (gelak).

**AISA: Okay [baik] takpe takpe.**

**NASZ: Okay [baik] terima kasih Datin.**

NN: Sama-sama.

**NASZ: Kami akan sambung *interview* [temubual] tadi. Jadi saya nak tanya, saya minta maaf, saya tertinggal tadi satu [1] soalan. Boleh Datin (melihat kertas soalan) bagitahu nama sekolah rendah dengan nama sekolah menengah Datin? Kalau Datin nak kongsi (menggerakkan tangan dan menghulurkan mikrofon).**

NN: *Okay* [baik] (mengambil mikrofon sambil tersenyum)... *Okay* [baik] saya bersekolah... daripada tadika saya memang sebenarnya saya ni budak *flat* [rumah pangsa] eh -- Kalau di... sekarang zaman sekarang kita panggil *flat* [rumah pangsa] tu adalah PPR tapi macam saya - dulu di rumah DBKL di Bandar Baru Sentul [Kuala Lumpur, Malaysia] daripada tadika saya memang bersekolah di bawah tu tadika - biasa tu (memandang ke arah NASZ dan menggerakkan tangan) sehingga saya sekolah di Bandar Baru Sentul Kebangsaan [Kuala Lumpur, Malaysia], satu [1] sampai enam [6], darjah satu [1] sampai enam [6]. Kemudian, bila tingkatan saya masuk Raja Ali sekolah menengah [Kuala Lumpur, Malaysia]. Masa tingkatan tiga [3] baru saya berpindah di sekolah... swasta, Institut Sri Intan

[Kuala Lumpur, Malaysia] di Kuala Lumpur [Malaysia] lah di tengah bandar lepastu tingkatan empat [4] dan lima [5] saya pindah ke Institut MK (senyum) MK merupakan swasta jugak tapi berdekatan (menggerakkan tangan) dengan Sri Intan [Institut Sri Intan, Kuala Lumpur, Malaysia] tu so [jadi] itulah sekolah-sekolah yang saya sekolah. Makna saya tukar empat - kali sekolah (gelak) (menghulurkan mikrofon).

**NASZ: Nama - (mengambil mikrofon) panjang MK. MK tu ada nama panjang ke? (menghulurkan mikrofon).**

NN: (mengambil mikrofon) MK tu tak tahu apa nama panjangnya. Akak pun tak ingat, aku sebut nama sekolah MK (gelak) (menghulurkan mikrofon).

**AISA: (mengambil mikrofon) Okay [baik]... Saya nak tanya, masa Datin sekolah (SIC: bersekolah) tu (menggerakkan tangan) *activity* [aktiviti] kokurikulum apa yang paling *active* [aktif] ke yang paling diminati ke haa (menghulurkan mikrofon)**

NN: (senyum dan mengambil mikrofon) kelakar jugak ni *activity* [aktiviti] kokurikulum eh (gelak) (**AISA & NASZ: gelak**) banyak. Saya memang... salah satu dia... saya sebenarnya masuk taekwondo eh haa (senyum) taekwondo kat sekolah kokurikulum eh taekwondo ikut kakak dengan Bell (Nasrizal Ngasri) lepastu banyak macam persembahan (**AISA: mengangguk**) yang atas *stage* [pentas] tu kan (menggerakkan tangan) adalah... beberapa tapi saya tidak begitu sangat dengan koko (kokurikulum) terlalu banyak di sekolah sebab saya sibuk juga *shooting* [penggambaran] jadi saya mesti habis sekolah, saya akan pergi *shooting* [penggambaran] (**AISA & NASZ: mengangguk**) Jadi, sebab tu program di

sekolah saya kurang sikit *join* [sertai] sebab saya banyak masa time masa sa (SIC: saya) sekolah rendah (menggerakkan tangan) tu saya berlakon daripada umur tiga [3] tahun kan empat [4] tahun jadi memang *time* [masa] sekolah tu bila saya habis *shooting* [penggambaran] tapi saya... bukanlah seorang yang zaman harini dia boleh ponteng sekolah untuk pergi *shooting* [penggambaran] eh dibenarkan tapi pada zaman saya tak boleh. Jadi, saya memang biasanya habis sekolah keluar daripada sekolah, ada van tunggu ambik saya *shooting* [penggambaran] (menggerakkan tangan) haa jadi saya memang banyak *time* [masa] saya tu bekerja dengan sekolah tu padatlah jugak masa tu e-em (senyum, menghulurkan mikrofon dan memandang ke arah kanannya sambil membetulkan jaketnya).

**NASZ: (mengambil mikrofon) Okay [baik]... Jadi, sebelum Datin melibatkan diri dalam dunia lakonan, boleh Datin kongsikan kerjaya Datin? (menggerakkan tangan dan menghulurkan mikrofon)**

NN: (gelak dan mengambil mic) Sebelum jadi dunia lakonan dari kecik dah jadi dunia lakonan (gelak) (**AISA & NASZ: gelak**) Jadi memang takde industri profileman ni daripada kecik. Maknanya saya bertukar bidang kepada bidang politik pada usia... 2009 masa tu saya jadi Ketua Puteri Cawangan sahaja, 2009 dalam lepas habis sekolah eh lapan belas [18] ke sembilan belas [19] begitu barulah saya bertukar ke bidang politik ye tapi dalam bidang kerjaya memang emm saya berlakon pun daripada kecik jadi saya memang berlakon tapi saya tukar kepada bidang perniagaan... *produce* [menghasilkan] daripada lima [5] tahun yang lepas dalam... 2000 (berfikir sambil mendongak ke atas) \_\_ berapa eh tiga belas [13] eh (menggelengkan kepalanya sambil melihat ke arah AISA) (**AISA: ... apa bekerja**) jadi *producer* [penerbit] tu lah dalam lima [5] tahun yang lepas ahaa (menghulurkan mikrofon).

**AISA:** Ohh lima [5] tahun yang lepaslah. *Okay* [baik] kalau macam (berfikir sambil menggenggam kedua tangannya dan mengambil mic) (NN: Takpe takpe saya pegang) Eh takpe Datin (mengambil mic) *okay* [baik] masa sekolah tu kan - Datin dah berlakon (menggerakkan tangan) tapi macam pernah tak Datin macam kerja dekat kedai makan ke untuk cari *side income* [pendapatan sampingan] ke? Kita dulu masa sekolah kan haa (menggerakkan tangan, senyum dan menghulurkan mikrofon).

NN: (mengambil mikrofon) Saya - tak pernah. Saya tak pernah bekerja (menggelengkan kepalanya) di bawah orang eh saya tak pernah bekerja macam... kerja apa sajalah *cashier* [juruwang] ke makan ke jual ke apa tak pernah (menggerakkan tangan kirinya) (AISA: mengangguk) saya memang - ... kerja saya kerjaya saya adalah berlakonlah eh daripada kecil sampai besar itulah kerjaya saya dan itulah *income* [pendapatan] yang membina saya sehingga harini (AISA: mengangguk) aaa (senyum) dan... saya masih dalam *track* [landasan] yang sama cuma saya bila dah besar tu kita dalam industri yang sama (AISA: mengangguk) saya tukar *profession* [pekerjaan] untuk jadi *producer* [penerbit] lah e-em penerbit [penerbit] e-em (mengangguk kepala dan menghulurkan mikrofon) (NASZ & AISA: mengangguk).

NASZ: (mengambil mikrofon) ... Boleh saya tahu kenapa Datin pilih untuk berlakon ataupun macam mana Datin memulakan... mungkin ada *someone* [seseorang] tarik Datin ke aaa macam tu (menggerakkan tangan dan menghulurkan mikrofon).

NN: (senyum dan mengambil mikrofon) Pertama sekali sebab memang bapak (**NASZ: mencelah untuk periksa mikrofon buka atau tidak**) eh eh tutup eh? (melihat mic) (**NASZ: on [buka] (sambil mengangguk)**) *on [buka]* eh... Pertama sekali memang... bapak saya merupakan juruhebah RTM (Radio Televisyen Malaysia) ye (**NASZ: mengangguk**) saya daripada kecil lagi memang juruhebah RTM (Radio Televisyen Malaysia) dan kebetulan, sebenarnya kami berjiran dengan Aziz Singah kalau tak salah saya Aziz Singah ke siapa mungkin masa tulah. Pada masa tu dunia lakonan, dunia industri drama ni orang nampak untuk budak-budak ianya tidak sesuai dan kira ianya tidak menjamin masa hadapan (**NASZ: mengangguk**) sebab dia... yelah dunia hiburan ye benda yang kita tak nampak sebab lebih-lebih lagi lakonan, nyanyian tu dah nampak satu bidang yang nampak bagus ye tapi lakonan ni benda yang kita tak pasti tapi... tak tahulah mungkin Allah tu memberi... yelah saya pun bukan orang senang. Saya memang budak *flat* [rumah pangsa], memang orang susah kami bukan orang senang jadi kita terpaksa kerja untuk mencari *income* [pendapatan] untuk membantu keluarga jugak jadi memang (sendawa) secara tak langsung (menggerakkan tangan) Allah beri bakat yang secara semula jadi kepada kami bertiga [3] Bell (Nasrizal Ngasri), Darling (Nasreen Ngasri) dan Anne (Naszriah Ngasri) ni untuk memang tak tahu kita tak pernah rasa pun ianya satu [1] kerjaya ataupun rasa beban kepada kita. Kita rasa macam *happy* [gembira] je bila kita pergi berlakon (**NASZ: mengangguk**) walaupun sedangkan orang lain kan macam letih, budak nak tidur kan esok pagi dah nak pergi sekolah, malam habis pukul sepuluh [10] malam, sebelas [11] malam, dua belas [12] malam (menggerakkan tangan). Dulu *shooting* [penggambaran] teruk (memegang mukanya) malam - lah (**AISA: mengangguk**) tapi esok pagi kita mampu pergi sekolah tapi sebab kami ni sangat minat (menggerakkan tangan) (**AISA: mengangguk**) sangat minat dan rasa macam... tak tahulah dia memang *naturally* [secara semula jadi] kot (menggerakkan tangannya) memang secara semula jadi dapat macam secara (SIC: tapi) memang *father* [bapa] punca dia sebab ayah jugak daripada kat situ orang tanya ada tak pelakon kanak-kanak, takde siapa nak *offer* [tawaran] anak diorang jadi mak saya ni yang *offer* [tawaran] anak dia untuk

berlakon (menggerakkan tangan) tapi sebenarnya kita *start* [mula] daripada *modelling* [pemodelan] - (**AISA:** emm (mengangguk)). Dulu zaman dulu takde iklan TV (televisyen), takde TV (televisyen) pun takde *channel* [saluran] ye masa tu punca cerita “Opah” tu pun Panggung RTM, ada satu [1] *channel* [saluran] je (menunjukkan nombor satu [1]), Panggung RTM bukan *channel* [saluran] TV satu [1], TV dua [2], TV Okey ke apa. Dia hanya ada Panggung RTM. Pada masa tu, saya tak ingat tahun berapa minta maaf (menggaru hidungnya) tapi pada masa tu hanya Panggung RTM, itulah drama yang kami berlakon di TV ialah Opah - (menggerakkan tangan) pada masa tu. Lepastu iklan banyaklah, iklan ni macam Colgate, kalau tengok iklan Planta boleh google di YouTube (**AISA & NASZ: mengangguk**) memang semua iklan-iklan tu daripada saya kecik tapi yang *starting* [permulaan] kami men (SIC: dalam) hiburan ataupun hiburan ni dia *start* [mula] dengan *modelling* [pemodelan]. *Modelling* [pemodelan] zaman dulu kalau *you* [awak] pergi Parkson or [atau] Metrojaya, dia tidak ada iklan TV, dia hanya ada *booklet* [buku kecil] je (menggerakkan tangannya) yang tunjukkan pakaian-pakaian (**AISA & NASZ: mengangguk**) jadi *booklet* [buku kecil] tu kami yang buat (**AISA & NASZ: mengangguk**) Kalau pakaian kanak-kanak tu saya (**NASZ: mengangguk**) dan kadang-kadang *fashion show* [pertunjukan fesyen] ada kalau *catwalk* [peragaan] (menggerakkan tangannya) orang tengok tu haa tu, itulah *starting* [permulaan] di antara kerjaya saya dalam dunia hiburan kemudian barulah (menggerakkan tangannya) jadi pelakon iklan. Kemudian, barulah jadi pelakon drama (menggerakkan tangannya) (**AISA: mengangguk**) dia punya *starting* [permulaan] tu adalah *modelling* [pemodelan] (menghulurkan mikrofon).

**NASZ: (mengambil mikrofon) Boleh saya tahu bera (SIC: sudah berapa) lama Datin dalam dunia (SIC: dalam bidang) lakonan ni?**

NN: Jap eh aku kene pakai kalkulator (gelak dan mengambil mic) (**AISA & NASZ: gelak**) (mengira menggunakan kalkulator di telefon bimbitnya) \_ \_ \_ kene pakai kalkulator, dah tua nak kira pun tak boleh lama ye (**AISA: Datin tiga puluh tujuh [37] kan?**) Tolak dalam tiga puluh [30]... tiga puluh lima [35] tahun (**NASZ: emm (mengangguk kepala)**) eh sorry – (SIC: tiga puluh tiga [33] tahun) (bunyi lagu dari radio) (**AISA: tiga puluh tiga [33]**) \_ \_ \_ haa haa (**mengangguk**) betul - tiga puluh tiga [33] tahun) ye, empat [4] tahun, tiga puluh tiga [33] tahun. Memang sangat tua dalam industri lah (**AISA: mengangguk**) tapi dalam usia yang sangat muda sebab saya mula daripada kecil (**NASZ: emm betul (mengangguk)**). Jadi, kadang-kadang orang rasa macam saya tak besar-besar, memanglah saya tak besar-besar sebab saya mula daripada kecil diorang rasa diorang dah tua sebab tu zaman tu diorang dah besar kan (menggerakkan tangannya) Jadi, memang membesar dalam industri tapi *best* [terbaik] lah. Pada saya, industri saya dulu ye kita bekerja sebagai satu [1] keluarga eh (**NASZ & AISA: mengangguk**) macam kami walaupun kecil-kecil sebenarnya saya ada banyak sangat mak dan ayah saya sebab bila saya di set (menggerakkan tangannya) saya memang orang *production* [produksi] lah yang menjaga saya daripada segi makan, saya ditinggalkan daripada umur saya tujuh [7] tahun lagi mak saya tak pernah ikut saya *shooting* [penggambaran] pun. Saya dah pergi *travel* [melancong] luar – daripada negeri (menggerakkan tangannya) (**AISA & NASZ: mengangguk**) Terengganu [Malaysia], Sabah [Malaysia], Sarawak [Malaysia] naik *flight* [penerbangan] semua sorang-sorang (**AISA & NASZ: mengangguk**) dalam usia saya tujuh [7] tahun (telefon berbunyi) eh dalam usia saya tujuh [7] tahun saya dah bergerak sendiri untuk berlakon samalah begitu juga dengan Bell (Nasrizal Ngasri), samalah begitu juga dengan Darling (Nasreen Ngasri) (menggerakkan tangannya). Mak saya akan pantau sekali-sekala tapi mak saya bagusnya dia... dalam industri dulu diorang sangat rapat

jadi diorang akan cakap “Tolong jagakan anak saya” (memegang bahu NASZ). Jadi, diorang ni orang-orang *production* [produksi] ni memang sebab tu diorang sangat sayang jugak dengan kita orang sebab diorang tu macam mak bapak kepada kita orang (**AISA & NASZ: ha yelah (mengangguk)**). Di set, mereka tu lah yang menjaga kita sejak kecil dan di harini bila kita jumpa dah besar-besar diorang ni macam ibarat mak bapak saya (mengerakkan tangan) sebab diorang jaga saya di set \_\_\_. Jadi, bila macam... saya pernah *fly* [terbang] ke London [England, United Kingdom] (mengangguk) (**NASZ: emm (mengangguk)**) dalam usia saya dua belas [12] tahun saya pergi sorang. Sampai saya ada kenangan \_\_ saya sampai je di *immigration* [imigresen] di sana, diorang ingatkan saya kene culik, mak bapak tak ikut (gelak) (**AISA & NASZ: gelak**) betul tak? kan orang lain yang bawak saya pergi London [England, United Kingdom] (mengerakkan tangannya) Jadi, nasib baik ada *documentation* [dokumentasi] yang lengkap ye (mengerakkan tangan) ada - - surat beranak jadi memang mak saya mengizinkan dia untuk bawa saya berlakon di London [England, United Kingdom] lah tapi dalam usia saya dua belas [12] tahun saya pergi London [England, United Kingdom] seorang untuk berlakon (mengangguk). Jadi, itulah sedikit sebanyak sejarah yang kadang-kadang orang tak tahu eh (**AISA: mengangguk**) (**NASZ: betul-betul**) pembesaran saya macam mana jadi sebab tu saya - walaupun saya rasa saya \_\_ orang kata saya tapi saya rasa macam saya... sebab saya membesar dengan orang-orang yang matang ye (mengerakkan tangannya) (**AISA & NASZ: mengangguk**). Jadi, saya rasa saya dah cukup - ... cukuplah berdikari (mengerakkan tangannya) macam tulah (senyum) (menghulurkan mikrofon).

**NASZ: (mengambil mikrofon) Bagi Datin... adakah dunia lakonan dahulu lebih mencabar (menggerakkan tangan) daripada zaman kini? (menghulurkan mikrofon).**

NN: (mengambil mikrofon) (bunyi lagu dari radio di belakang) Macam saya cakap eh dunia lakonan dulu sebenarnya saya yelah zaman dulu kita takde media sosial (bunyi mikrofon) yang begitu hebat ye (menggerakkan tangannya) macam zaman harini ye. Zaman dulu kita hanya ada *paper* [kertas] ye, zaman dulu kita hanya ada majalah ye (**AISA: mengangguk**) dan ianya sangat *limited* [terhad] ye dari segi *paper* [kertas] *you* [awak] ada berapa *page* [muka surat] je (menggerakkan tangannya), daripada segi majalah *you* [awak] ada berapa *page* [muka surat] ... . Tak semua benda boleh di *cover* [menutup] untuk dijadikan yelah setiap hari ... takkan orang tahu pasal *you* [awak] sebab apa dia ada jadi satu [1] ... platform yang sekali-sekala (menggerakkan tangannya) (**NASZ: mengangguk**) tapi bila kita di zaman harini, media sosialnya meluas hari-hari (menggerakkan tangannya) orang tahu engkau buat apa, hari-hari orang boleh tahu *you* [awak] buat apa (**AISA & NASZ: mengangguk**) jadi berbeza dua [2] benda yang berbeza tapi... bagi saya dunia berubah eh (menggerakkan tangannya) pada zaman dulu mencabar... sebab dulu *equipment* [peralatan] pun tak canggih. Kalau *you* [awak] berlakon menangis, ko kene menangis betul dik haaa (**AISA & NASZ: gelak**) dia takde tipu-tipu (menggerakkan tangannya) ko nangislah betul sampai ko menangis betul (gelak) (**AISA: \_ \_ (menggerakkan tangannya)**) takde - tapi di harini ada banyak alat yang boleh menampakkan *you* [awak] menangis (menggerakkan tangannya) ada banyak dan daripada segi *visual* [penglihatan] nya kalau tengok dulu pun gambar yelah zaman dulu (**NASZ: \_ \_ \_ (menggerakkan tangannya)**) pun tak *bercolor* [warna] ye daripada sekarang dah *bercolor* [warna] zaman saya memang dah *bercolor* [warna] semua lah tapi dia punya kecanggihan *equipment* [peralatan], teknologi ni sangat berbeza jadi memang sangat berbezalah. Banyak pada saya di hari ini, banyak sangat kemudahan dan yang lebih saya banggakan saya ni menjadi contoh ataupun orang

utama lah dalam industri hiburan ni yang satu [1] kerjaya yang pada masa dulu orang tidak nampak ianya satu [1] kerjaya yang bagus (menggerakkan tangannya) dan di hari ini saya sangat rasa... seronok (senyum) dan saya rasa sangat *happy* [seronok] kerana orang menganggap ianya satu [1] dunia hiburan ni adalah satu [1] *platform* [pentas] yang sangat boleh menjadikan... masa depan yang baik ye daripada segi *influencer* [pemberi pengaruh] - semakin banyak. Ini sangat pada saya (meletakkan tangannya pada dada) saya rasa macam... orang lama ni di belakang kan tidak, saya rasa sangat *happy* [seronok] kerana industri saya jadi sebesar ini (**AISA & NASZ: mengangguk**). Itu yang saya - sangat bangga dan saya sangat rasa macam *this is our industry* [inilah industri kita] (menggerakkan tangannya) sebenarnya ramai orang lagi yang hebat-hebat, orang yang lebih bagus-bagus untuk boleh join (**NASZ: mengangguk**) dan jadi satu [1] *platform* [pentas] yang bagus untuk orang mencari rezeki jugak itulah ye (senyum dan menghulurkan mikrofon).

**NASZ: (membelek kertas dan mengambil mikrofon).**

NN: (melihat kertas) Banyak tu. Ko tanya sikit, aku jawab banyak (**NASZ & AISA: gelak**) Soalan ko pun macam banyak lagi (gelak).

**NASZ: Okay [baik] ini - tentang pem... oh ni dah kan (melihat kertas dan menanda).**

NN: Boleh sound system [sistem bunyi] sebelah kita ni (bunyi radio di belakang), takpe ke tak bising?

**NASZ: Takpe takpe boleh. Boleh Datin ceritakan serba sedikit tentang drama pertama [1] Datin lakonkan (menggerakkan tangan)? (menghulurkan mikrofon) Drama (mengangguk kepala).**

NN: Drama - (mengambil mikrofon)... *Okay* [baik] macam cerita “Opah” tulah.

Drama cerita Opah tu di Panggung RTM, pada masa tu memang takde *channel* [saluran] hanya ada Panggung RTM sahaja. TV tiga [3] takde dik, semua takde. TV tu kau bukak–bukak ada Panggung RTM saja (**NASZ & AISA: gelak**). *Channel* [saluran] satu [1] takde, *channel* [saluran] dua [2] takde (**NASZ: \_ \_ \_ (menggerakkan tangannya)**) \_ \_ Panggung RTM cerita Opah. Pada masa tu, saya berlakon bersama dengan kakak, abang ye Bell (Nasrizal Ngasri) ada cerita tu, Darling (Nasreen Ngasri) ada berlakon cerita tu, Boy (Naszeli Ngasri) ada berlakon cerita tu, (bunyi mikrofon) kakak saya yang sulong \_ \_ kitaorang ada lima [5] beradik dalam cerita tu. So itulah drama pertama [1] saya dan kenangan saya dalam cerita tu tak begitu banyaklah sebab saya watak sampingan saja tapi yang drama yang paling memberi kesan kepada saya masa waktu kecil adalah drama “Anak Angkat” yang membuatkan saya pada masa tu umur tujuh [7] tahun (bunyi mikrofon) dan saya memenangi anugerah pelakon wanita, pembantu wanita terbaik pada tahun 1993 untuk drama... “Anak Angkat” yang ditayangkan di TV tiga [3]. Pada masa tu saya berlakon tujuh [7] tahun dan saya menang anugerah tu pada usia saya sebelas [11] tahun (menggerakkan tangannya). Pada masa tu takde category [kategori] kanak-kanak hanya ada pelakon pembantu wanita terbaik, saya lawan dengan Azean Irdawaty, saya lawan semua orang tua nanti boleh tengok tahun 1993 pelakon pembantu wanita terbaik siapa saya punya saingan tu dan akhirnya saya dinobatkan sebagai Pelakon Pembantu Wanita Terbaik (senyum sambil menggerakkan tangannya) (bunyi masalah teknikal mikrofon) (menghulurkan mikrofon).

**AISA: (mengambil mikrofon) Okay [baik] Datin boleh bagitahu tak watak apa yang Datin bawa dalam fil (SIC: drama) pertama tadi (menggerakkan tangan) dengan pengarah, siapa yang mengarah drama Opah tersebut? (menghulurkan mikrofon).**

NN: (mengambil mikrofon) Drama Opah tu saya tak ingat pengarah dia siapa tapi yang saya ingat dan yang sangat *popular* [terkenal] adalah “Cili Padi” eh (**AISA: ehem (mengangguk kepala)**) kita cerita pasal Cili Padi. Cili Padi pada waktu usia saya tujuh [7] tahun jugak sekali dengan cerita Anak Angkat lah. Cili Padi (menongkat tangannya di kepala) pada masa tu yang mem (SIC: channel TV tiga [3]). Pada masa tu drama di TV ni tak pernah ada kisah kanak-kanak (**NASZ: emm**) kalau perasanlah hanya cerita Cili Padi.

**AISA: Okay Datin kita sambung, perasaan Datin untuk yang watak pertama tu adakah macam nervous ke?**

NN : *Nervous* [gementar] la sebenarnya, macam cili padi tu sebenarnya saya pernah berlakon, dulu kecik dik bagpack tu aku duduk kat dalam tu, kau bayangkanlah, bagpack yang besar tu kan (pergerakan tangan) saya sumbat dalam bag tu cerita cili padi tu, saya kena sumbat dalam tu cili padi tu memang mengelabah la jugak tapi memang masa dulu saya kecik kan umur empat [4] tahun tu saya tak tahu apa saya tahu saya ikut cakap mak saya ha cakap “haa papa datang papa balik papa balik”. Okay saya ikut je kan pada masa tu. Tapi ada jugak watak masa saya kecik dulu kena nangis, itu paling (**NASZ: sabar**) (membuat pergerakan tangan) aduh macam mana nak buat ni kan, mak saya cubit je memang kau nangislah. **AISA: (ketawa)** jadi memang jangan la percaya sangat orang berlakon tu kan, kena cubit je nangis ha itulah cabaran-cabaran dia masa berlakon waktu kecik tu. (**AISA: paham paham**) (ketawa).

**NASZ: (menyelak kertas soalan) Okay [baik] saya nak tanya bagaimanakah penerimaan masyarakat ataupun penonton tentang drama pertama Datin, Datin tahu tak?**

NN: *Okay* [baik] (berfikir) tentang drama pertama tu pada saya pada masa tu dorang memang, setengah *parents* [ibu bapa] la eh setengah *parents* [ibu bapa] macam tak berapa *happy* [gembira] eh sebab kami ni ye lah budak budak sekolah kena pergi berlakon kan masa depannya tak tahu macam mana kan lepastu kena kerja. Daripada segi pandangan masyarakat pada masa tu ada jugak orang yang menganggap begitu ye, pada masa saya berlakon cerita kecik kecik dulu lah masa tu kan saya dah agak terkenal jugak kan haa tapi ada yang setengahnya *okay* [baik] je haa *okay* [baik] je yang menjaga kami di set semua baik-baik je tapi pada masa tu orang memang kalau keseronokan orang tengok cerita tu seronoklah dan terkenallah cerita tu tapi kadang-kadang pada masyarakat ni (pergerakan tangan) dorang nampak kami ni macam terpaksa bekerja daripada kecik eh haa itulah ujian-ujian atau dugaan yang terpaksa dilalui yang bukan pada sayalah, *parents* [ibu bapa] la eh macam saya mak saya yang *manager* [pengurus]. Daripada dulu mak lah yang menjadi sumber kepada kami ni bekerja ni dialah yang puji kami.

**NASZ: Jadinya untuk drama pertama ni macam mana Datin boleh terlibat? Secara sesi uji bakat ke ataupun?**

NN: (berfikir) Pada masa tu ada, ada sesi uji bakat tu ada, tapi macam kami sebab kami dah agak dikenali eh sebab kami start awal dengan iklan ye, dengan *modelling* [peragawan] jadi dorang nak muka orang yang dikenali jugak dalam tu haa sebab tulah dia panggil kami, panggil kamilah tapi di antara 3 Darling [Nasreen] dan Anne [Naszriah] ni dia pilih sayalah untuk berlakon cerita cili padi.

**NASZ: So [jadi] jadi adalah uji bakat tu?**

NN: Ada, ada uji bakat, uji bakat ni zaman dulu drama semua ada uji bakat haa tapi harini uji bakat tu datang daripada banyak golongan kanak kanak kan (**AISA: mengangguk**) tapi zaman dulu-dulu bukan setakat kami yang budak-budak, daripada orang besar sampailah yang kecil pun akan diuji bakat lebih-lebih lagi filem (**NASZ: ohhh**).

**NASZ: Datin ingat tak siapa \_ juri ke?**

NN: Yang saya ingat abang aziz *panel* [juri] abang aziz la memang yang untuk cili padi tu daripada dulu dia memang seorang saya rasa orang pun tahu dia pun dah macam saya berlakon daripada kecik sampai besar dan *family* [keluarga] dia pun semua dalam industri ye sama dia tu lebih kurang sama cuma dia tu versi yang lebih lama daripada kami haa jadi memang zaman saya tu dia dah jadi pengarah pada masa tu dah berubahlah padahal dia daripada dulu dia lakonan jugak sampai sekarang, dia *generation* [generasi] yang sebelum ni, saya *second generation* [generasi kedua] (ketawa).

**NASZ: Jadi apakah suasana \_\_ semasa uji bakat tu?**

NN: Suasana dia?

**NASZ: Haah suasana dia**

NN: (berfikir) *Nervous* [gementar] lah, sebab *you* [awak] nak kena ni, sebab uji bakat *you* [awak] kena ingat eh dia bukan sekadar *you* [awak] melakonkan watak yang dia nak bagi tu, *you* [awak] kena, dia akan suruh nangis , dia akan suruh ketawa, dia akan suruh *you* [awak] marah, sebab dia nak tengok *you* [awak] ni boleh *variety* [pelbagai] tak berlakon (**AISA: paham**) haa begitulah uji bakat zaman dulu haa takdelah macam Anne kau berlakon je lah watak \_ \_ ni haa takde dia akan bagi *you* [awak] empat [4] perkara untuk *time* [waktu] sedih ni semua untuk dijadikan uji bakat.

**NASZ: Okay [baik] kita move on [beralih] ke filem**

NN: Filem tak banyak aku ni

**NASZ: Filem pertama Datin, boleh ceritakan sedikit tak?**

NN: Perempuan isteri dan dot dot, kalau ingat Sofia Jane berlakon dengan Nasir Bilal \_ “kau kenapa haa” (**AISA: ketawa**) ha yang tu kan, masa tu saya berusia tujuh [7] tahun, pada masa tu pengarahnya adalah U-wei Hj Saari, satu pengarah yang sangat disegani kalau tengok cerita Cinta Kita, layar la layar apa benda haa semua dia ha itu adalah U-wei Hj Saari pengarah yang sangat tersohor di zaman dulu banyak filem-filem yang *sukses* (berjaya) di bawah beliau saya berlakon cerita perempuan isteri dan dot dot mencabar eh filem tu sangat mencabar dan adegan dia pun agak banyak yang, \_ zaman sekarang ni tak diterimalah ye (**NASZ: Okay [baik]**) dia ada yang agak lapan belas [18] xx sikit ye, tetapi saya berlakon cerita tu saya bersama Sofia Jane ye saya ikut kononnya cerita tu saya naik lori mak saya gatal dengan orang lori saya ingat masa tu, *shooting*

[penggambaran] cabaran dia pada masa tu habis memang lambatlah untuk satu [1] *scene* [adegan] pun saya ada empat [4] *scene* [adegan] je dalam filem tu sebenarnya tapi *shootingnya* [penggambaran] dik berbulan dan satu [1] *scene* [adegan] tu nak dikatakan daripada pagi sampai malam lah.

**AISA: Masa tu Datin umur berapa ingat tak?**

NN: Tujuh [7] tahun (**AISA: tujuh [7] tahun lah, oo yang itulah**) tu kecik, saya ada filem ada drama sebab dalam setahun yang sama saya banyak berlakon haa jadi memang tujuh [7] tahun tu *peak hour* [waktu puncak] la memang banyak saya *shooting* [penggambaran] masa tu.

**NASZ: Apakah watak Datin dalam ceritu tu?**

NN: Jadi anak kepada pelakon sampingan tu kalau tengok nanti tengoklah dia naik lori perempuan isteri dan dot dot tu naik lori tu budak kecik pergi tengok wayang ikut mak dia itu sayalah tu (**AISA: ketawa**) haa lepastu dia balik lambat kena marah pula en laki dia dah tunggu depan lori (membuat aksi seperti marah) “kurang ajar” yang perempuan yang jahat tu Sofia Jane dia perempuan gatal dalam tu lah (ketawa) macam-macam.

**AISA: Datin ingat lokasi kat mana?**

NN: Tak ingat tapi Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia] rasanya

**AISA: Oh Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia]**

**NASZ: Apakah perasaan Datin untuk filem pertama Datin?**

NN: Takde lah tak pandai lagi dik tak kisah pada masa tu tak kisah jadi apa pun tapi alhamdulillah la ianya satu filem yang orang ingat ye ianya satu filem yang sangat berani daripada U-wei Hj Saari jadi sebab tu jadi *memorise* [memori] kepada orang tapi pengalaman berbeza ye berlakon drama dengan filem ada dua [2] benda yang berbeza. Drama *you* [awak] boleh habis cepat dan *you* [awak] tak perlu banyak *rehearsal* [berlatih]. Filem *you* [awak] kena *rehearsal* [berlatih] dulu sebelum *you* [awak] masuk set. *Rehearsal* [berlatih] dulu kadang kadang orang tu *rehearsal* [berlatih] sebulan eh untuk melakonkan watak tersebut untuk masuk set sebab dia punya kos untuk perfileman ni sangat tinggi daripada drama, drama ni rendah kita pakai hanya *camera* [kamera] biasa tapi di filem kita pakai *camera* [kamera] yang besar, zaman dulu pun *dubbing* [mengalih suara] ye takde *record* [rakam] suara, kalau macam drama kita ikut *direct* [terus] suara tapi zaman dulu filem dia tak *record* [rakam] suara *direct* [terus] dia akan kita pergi *dubbing* [mengalih suara] lagi sekali dan memang gambar *colouring* [bewarna] semua memang berbeza untuk jadi satu [1] filem tu makan berbulan-bulan hampir tiga [3] bulan dua [2] bulan setengah tapi memang ada *rehearsal* [latihan] sebulan sebelum *shooting* [pengambaran] ha maknanya semua *scene* [adegan] yang dibawa untuk ke set tu akan *direhearsalkan* [dilatihkan] dulu baru kita *present the set* [membentangkan set] sebab kita taknak ianya merugikan kos untuk kita *record* [rakam]. Dia tidak boleh banyak *take* [ambil], dia kena sikit *take* [ambil] haa kalau tidak berapa gulung nak pakai tu (buat sound tape keluar) *camera* [kamera] lama tu. Kalau tidak jenuh orang nak pilih kalau sepuluh [10] *take* [ambil] mampus, dia paling *maximum* [maksimum] pun tiga [3] *take* [ambil], *cannot more than* [tidak boleh lebih] tiga [3] *take* [ambil]. Dia kena berambus

balik je lah pelakon tu kalau lebih dari tiga [3] *take* [ambil] (ketawa) jahat aku.  
**(NASZ & AISA: ketawa)**

**AISA: Datin kalau tak keberatanlah nak tanya sikit pasal gaji pada zaman tu kan haa**

NN: Eh gaji saya percaya tak saya ada buku *record* [laporan] mak saya ni sangat seorang *manager* [pengurus] yang sangat baik dia ada buku (tunjuk buku) macam buku lima lima [55] tapi buku macam buku nota besar tu kita setiap *show* [pertunjukan] kita dapat lima puluh [50] ringgit sahaja ye bukan banyak, itu saya dapat lima puluh [50] ringgit tapi mak saya sangat rajin bawak ke *show* [pertunjukan] sini ke sana kan satu [1] bulan saya boleh dapat dalam seribu [1000] sebab saya banyak sangat buat *fashion show* [pertunjukan fesyen]. Haa itu gaji saya dululah tapi diharini pelakon pelakon bayaran mahal eh tak macam dulu-dulu memang mak saya seorang yang berjimat cermat memang *manage* [urus] well lah [baik]. *Manager* [pengurus] yang terbaik sampai harini pun sebenarnya kalau orang tak tahu Bell [Nasrizal] pun dia di *manage* [urus] **(AISA: ketawa) by my mother** [oleh mak saya] haa betul (ketawa) itu lagi kelakar en (ketawa) **(NASZ & AISA: ketawa)**

**AISA: Kiranya dulu dia memang tak ikut *per* [se] jam lah dia ikut *per* [se] *show* [pertunjukan]**

NN: Tak *per* [se] *show* [pertunjukkan] **(AISA: oohh)** lepas tu *per* [se] *day* [*hari*] macam *you* [awak] *shooting* [penggambaran] *per day* [se hari] lah. Alah berapa je dua ratus lima puluh [250] satu hari daripada pagi pukul sepuluh [10] malam habis.

**NASZ: Apa ni saya nak tanya Datin ada tak rakan atau sahabat yang Datin rapat?**

NN: Ada -, bukan daripada kecil la eh kira eh daripada kecik kot macam Tam macam kak Maisa Saila (berfikir) itu memang kawan kawan saya daripada dulu cuma kita takde masa nak jumpa tapi kita *contact* [menghubungi] antara telefon haa still *contact* [menghubungi] kita akan jumpa pada pada *event* [acara] tempat tempat *event* [acara] tu kita akan jumpa tapi macam rakan rakan dunia baru macam Elyana, Anita Baharom tu semua kawan kawan saya yang *special* [istimewa] baik yang saya \_ \_ takde saya hanya ada adik beradik saya yang memang dalam industri yang sama yang selalu saya *share* [kongsi] tentang industri punya drama ke apa benda saya akan *share* [kongsi] bersama dengan kakak sayalah dia adalah bff saya (ketawa).

**NASZ: Bagaimana pulak Datin rapat dengan kawan-kawan, rakan-rakan Datin tu mungkin daripada set ataupun...**

NN: *Okay* [baik], memang daripada set lah sebab kita bekerjasama macam cili padi ada tiga [3] *season* [musim] jadi kadang kadang hampir tiga [3] tahun kita bersama sama bekerjasama setiap tahun akan kerap jumpa dan macam dunia baru pun sama ada tiga [3] *season* [musim] sebab tu membuatkan kita rapat sebabtu dia lama setiap tahun ada *season* [musim] maknanya ada tiga belas [13] episod jadi setiap tahun kita akan jumpa ha jadi itu yang jadikan kita akrab macam dunia baru pun dah dua belas [12] (SIC: dua puluh [20] tahun) dah lama dah dua puluh [20] tahun dunia baru jadi kita pun masih berkawan sampai kita ada kita ada *group* [kumpulan] pun harini Whatsapp dunia baru , ada haa cili padi dia lari sikit tapi kita masih ada *contact* [hubungi] lah sebab dia lima enam [5] [6] orang je kan tapi kita *contact* [hubungi] kat ig (**NASZ: haaa oh okay [baik]**) haa gitu.

**NASZ: Siapa antara rakan artis Datin yang mungkin selalu nasihat ataupun tunjuk ajar ke? (suara orang ketawa)**

NN: Kalau nasihat dan tunjuk ajar ni saya *more to parents* [lebih kepada ibu bapa] haah saya *more to* [lebih kepada] keluarga lah sebab adik beradik saya pun dalam industri yang sama kalau ada apa apa saya akan *share* [kongsi] dengan Darling [Nasreen] dalam industri dan kalau apa apa dari segi watak ke yang pelakon pada saya yang sangat *method* [cara] saya *refer [rujuk]* pada Bell [Nasrizal] (melihat telefon bimbit).

**NASZ: Boleh saya tahu macam mana Datin nak menghayati watak Datin masa berlakon tu?**

NN: Zaman dulu saya memang masa saya kecil saya tak dapat nak menghayati lah sebab saya pun tak boleh baca (ketawa) jadi mak sayalah yang menghayati watak tu dan baca skrip untuk saya tapi bila semakin berubah ye semakin besar memang ... saya sendiri yang baca dan memang tak tahu lah memang darah tu secara semula jadi kot memang ada bakat yang macam, saya *you* [awak] bagi saya skrip saya boleh hafal dalam masa berapa *second* [saat] saja (orang ketawa) haa saya tak reti yang macam saya berbeza Bell [Nasrizal] ni *method* [cara] memang setiap pergerakan setiap skrip dia akan tulis apa nak gerak ke mana tangan dia semua itu Bell [Nasrizal], Darling [Nasreen] pun dia ada cara dia lah dia tak macam saya tapi macam saya ni saya tak macam Bell [Nasrizal] saya tak begitu rajin nak kena tulis tulis tapi saya memang (NASZ: lain *natural* [semula jadi]) haa lain *natural* [semula jadi] saya memang saya faham lah situasi yang orang kata macam ni saya *okay* [baik] saya dah faham dah situasi dia macam mana nak buat secara *natural* [semula jadi] lah dia jadi macam, satu [1] mungkin saya suka tengok drama kot, saya suka tengok drama cerita cerita drama ni membuatkan saya,

sebab saya tak suka membaca, Bell [Nasrizal] Darling [Nasreen] dua [2] orang yang suka sangat membaca (suara orang menyembang) dia adalah *best student* [pelajar terbaik] dalam sekolah dia dua orang ni sangat pandai ye walaupun dia berlakon dia *best student* [pelajar terbaik] dalam sekolah bukan dalam kelas eh dalam sekolah dua dua, Bell [Nasrizal] nombor tiga [3] dalam sekolah, Darling [Nasreen] nombor satu [1] dalam sekolah. *The best student* [pelajar terbaik] jadi macam saya ni di antara yang tidak terlalu *best* [baik] sangat sebab saya suka tengok visual (bunyi loceng) saya suka visual. Jadi sebab tu dorang ni jadi bahan uji kaji dorang akan baca dan saya akan tanya je dorang jadi masuk dalam otak saya, saya bawak.

#### **NASZ: Tentang kehidupan Datin bagaimanakah Datin mengendalikan jadual kehidupan Datin?**

NN: *Okay* [baik] (NASZ: sebagai seorang ibu, usahawan, politik) macam mana saya membahagikan masa eh, saya ni manusia yang sangat *simple* [mudah] la eh saya bukan satu hasil kerjaya lakonan ni yang saya rasa benda yang perlu banggakan sangat tidak, sebab saya tak pernah ada cita cita yang begitu tinggi dan impian yang sangat besar, saya menjalani hidup hari hari hidup saya tu sekadar saya suka apa yang saya buat dan akhirnya saya cuba menjadikannya ianya jadi realiti. Contoh dia macam saya berkahwin macam saya cakaplah saya dah bekerja dari umur empat [4] tahun, jadi pada usia dua puluh satu [21] tahun saya dah rasa benda tu dah cukup matang untuk mendirikan rumah tangga jadi saya dah bersedia sebab saya membesar dalam industri tu saya dah rasa cukup matang dalam usia dua puluh satu tahun [21] tahun tu saya dah matang. Jadi saya kahwin dalam usia dua puluh satu tahun [21] tahun. Sangat muda jadi sebab tu lah saya masa umur saya dua puluh satu tahun [21] tahun tu saya pun dah set minda saya bahawa bila saya kahwin saya pasti akan ada anak dan saya dah set dalam minda saya bahawa saya kena terima bahawa saya akan ada anak. Haa

saya takde pulak macam orang *honeymoon* [*bulan madu*] dua tiga [2] [3] tahun takde \_\_\_. Saya bila kahwin *you* [awak] kena terima hakikat bila *you* [awak] angkat nikah *you* [awak] akan ada anak kan. Jadi saya dah set minda saya begitu. Haa lepastu bila saya tukar kepada bidang perniagaan kerana saya dah terlalu lama dalam industri drama, jadi saya perlu *one step further* [satu langkah ke hadapan], sebabtu saya memilihkan kerjaya yang saya boleh meniaga yang saya faham yang saya tahu daripada kecik adalah dalam industri drama sebabtu saya buat jadi *producer* [penerbit] drama. Itu satu jalan yang saya pilih la. Kemudian saya pergi ke dunia politik, sebab satu saya suka bantu orang tak tahu lah memang saya punya sifat saya masuk politik ni kerana saya rasa ini adalah *platform* [pentas] terbaik untuk saya boleh bantu orang sehabis baik dan kadang-kadang dia politik ni dia realiti maknanya saya mungkin dalam dunia lakonan saya boleh berlakon tolong orang, bantu orang tapi dalam dunia politik ni *you* [awak] boleh realiti tolong orang bantu orang *you* [awak] boleh *serve* [layan] orang boleh menghadap perangai orang (**NASZ: sendiri**) sendiri, jadi itu sebab saya berminat dalam dunia politik, haa itulah tapi saya tak pernah macam bahagikan masa tu bila *you* [awak] dah *mindset* [*minda*] *you* [awak] dah rasa *you* [awak], perjalanan tu berjalan begitu, *automatic* [automatik] *you* [awak] dapat membahagikan masa, macam saya tidak *hundred percent* [serratus peratus] ke politik ye saya macam mana pun saya punya *priority* [keutamaan] adalah keluarga saya, sebabtu saya walaupun saya meniaga saya tidak berlakon *hundred percent* [serratus peratus] dalam drama saya haa, dorang akan ada pekerja pekerja saya yang pergi *shooting* [penggambaran] yang buat drama ni semua-semua tapi saya cuma dapatkan dia kerja tu kan jadi saya hanya berlakon sikit-sikit. Saya tidak *full* [penuh] \_\_ ke kepada saya punya kerjaya lakonan ataupun perniagaan tu sebab tu dia *teamwork* [kerja berpasukan] dia pekerjaan drama ni dia *teamwork* [kerja berpasukan] untuk menghasilkan satu drama bukan saya sorang (**NASZ: betul**) jadi *teamwork* [kerja berpasukan] tu saya dah agihkan kerja jadi saya tidak *full swing* [beralih penuh] kepada dunia industri drama sangat saya tengah-tengah dan niaga lah. Lepastu barulah saya ke dunia politik pun saya tidak *all out* [semua keluar] untuk pergi program ke buat apa saya ikut

kemampuan saya bila saya ada masa dan waktu saja. So [jadi] memang apa saja yang saya buat adalah *priority* [keutamaan] saya tetapkan keluarga nombor satu [1] selebihnya lain tu akan jatuh nombor dua [2] dan nombor tiga [3] haa jadi sebab tu lah saya rasa macam *okay* [baik] je *handle* [urus] haa sebab anak saya masih kecil jadi saya tidak boleh pergi habis untuk ke dua – dua belah saya memang kena *focus* [tumpu] untuk anak saya membesar.

**NASZ: (bunyi orang bising) Datin ada pengurus ke pembantu ke yang uruskan Datin ke?**

NN: Mak saya (ketawa) cey takde lah (**NASZ: oh betul-betul**) mak saya adalah sebagai pengurus saya daripada dulu sampai harini daripada segi *management* [pengurusan] \_ of [untuk] duit la ye memang mak saya yang menguruskan tapi daripada segi *personal* [peribadi] takde saya memang sendiri haa cuma kalau saya nak pergi mana mana akan ada peneman saya lah. (melihat kuku) sebab saya pun tak sibuk *shooting* [penggambaran] macam orang lain, macam bell tu yelah haa (**AISA: (ketawa) sampai sekarang**) (**NASZ: sampai sekarang**) haa sampai sekarang sibuk betul dia engkau takkan boleh jumpa dia, susah haa ni dia sampai jadual dia sampai bulan dua belas [12].

**AISA: Oh dah *full* [penuh] dah?**

NN: *Full* [penuh] (**NASZ: dah ada dah**) dah ada dia punya *shooting* [penggambaran] sampai dua belas [12] haa tak boleh nak bercuti pun.

**NASZ: Oh *okay* [baik], boleh Datin kongsikan cara Datin jaga kesihatan Datin?**

NN: Alamak (**NASZ: tips-tips**) sihat dan gemuk ni sebenarnya (**AISA: ketawa**)

### **NASZ: Takde**

NN: (ketawa) apani saya memang suka minum air putih (**AISA: emmm**) ha itu memang *basic* [asa] daripada dulu kalau tengok *paper* [surat khabar] majalah pun saya memang suka minum air putih, saya – agak tak suka sangat minum air kopi jarang setahun boleh kira dengan jari (**NASZ & AISA: ooo**) haa manis-manis saya air buah saya suka tapi *more to* [lebih kepada] air putih haa saya memang – pastu macam biasa je vitamin C, tapi sebab saya dalam bidang *beautician* [pakar kecantikan] sebab tu saya keluarkan produk saya sendiri *so* [jadi] boleh tengok anneglowpink skincare (**AISA: tau**) sebab saya – belajar dalam bidang *beautician* [*pakar kecantikkan*] jadi saya keluar *skincare* [penjagaan kulit] saya lah sabun pencuci muka semua macam tulah. Dengar ke tak tu ? (**AISA: okay [baik] Datin**) haa ye

**AISA: Datin ada apa anak-anak kan, pernah tak terfikir untuk Datin nak anak-anak  
Datin tu masuk dalam bidang yang Datin telah ceburi?**

NN: Ada - - anak saya ada, anak saya nombor (berfikir) lima [5] dengan nombor tiga [3] (pergerakan tangan) yang memang suka berlakon dan ada jugak drama dia berlakon (**AISA & NASZ: ooo ketawa**) jangan risau ada di bawah terbitan sayalah sebab dia nak sangat saya hantarlah dia berlakon tapi saya tidak begitu rajin macam mak saya lah eh, saya tak dapat dia punya mewarisi dia punya kerajinan mak saya, - - rajin bawak kami naik teksi ye zaman dulu kita takde kereta

(NASZ: betul) susah naik teksi sana ke sini (bunyi orang ketawa) saya satu hari boleh tiga [3] empat [4] tempat kami pergi memang saya tak dapat dia mewarisi dia punya kegigihan, kerajinan (NASZ: semangat dia) haah semangat dia tu saya tak dapat tapi ada (NASZ: ooo) memang ada darah anak saya yang mengalir yang memang \_ . saya menggalakkan saja saya memberi ruang sebab tu saya bagi dia berlakon kat terbitan saya cuma kami ni keluarga memang daripada dulu dah diterapkan memang pelajaran utama walaupun kami berlakon memang apa-apa pun at least SPM *you* [awak] kena ada satu *platform* [pentas] yang baik dan satu *education* [pendidikan] yang *you* [awak] kena betul-betul belajar itu daripada dulu (NASZ: fokus) fokus sebab tu kakak-kakak saya pun memang hebat-hebatlah belajarnya. Saya jelah yang agak terkucil sikit eh tapi alhamdulillahlah (AISA: berjaya) jadi orang lah - - (ketawa) (NASZ: berjaya jugak).

**AISA:** Okay Datin untuk kenangan pahitlah tadi kita ada cerita pasal kenangan manis Datin kan macam contohnya kenangan pahit ada perselisihan faham antara pelakon lepastu macam (berfikir) apa-apalah jatuh bangun Datin semasa bidang lakonan ni?

NN: *Okay* [baik] (berfikir) pahit tu sebab yelah dalam saya cerita kan dalam industri pada zaman dulu orang nampak ianya satu kerjaya yang tidak baik eh ianya satu kerjaya yang macam budak-budak kena pergi kerja apa benda ni mak engkau ni kan macam tu ye tapi pada kami – okay je ha itu yang pahitnya lah bila orang kata mak kita, orang kata ni tapi macam orang kata mak saya ambik duit saya beli gelang tapi sebenarnya orang tak tahu pada usia saya tujuh belas tahun [17] saya mampu beli kereta pada umur saya sembilan belas tahun [19] saya mampu bukak perniagaan, datang mana duit-duit tu ? adalah kerana mak saya simpan saya bekerja daripada dulu jadi sebenarnya itulah bagi saya pahitlah walaupun ia bukan bagi saya pada mak saya bagi saya ianya satu teguran yang sangat pahit pada saya pada masa tu tapi kita kecik tak \_ tak pandai nak jawab kan tapi alhamdulillah –

Allah tu dah buktikan bahawa dia harini apa yang mak saya buat adalah yang terbaik untuk saya dan adik-beradik saya (**NASZ & AISA: mengangguk**). Itu kenangan pahitnya lah kadang-kadang *shooting* [penggambaran] ada pernah terluka saya pernah ada luka, pernah terkoyak kat mata, (**AISA: ketawa**) tak ingat cerita apa sekali itu pun pahit jugak lepastu takde apa lah (bunyi telefon) biasa-biasa je.

**AISA: Kalau macam kita berlaku perselisihan faham antara pelakon tu takde lah?**

NN: Takde, *so far* [setakat ini] saya tak pernah ada masalah dengan pelakon-pelakon boleh google jugak ye tak pernah ada masalah dengan pelakon-pelakon *so far* [setakat ini] alhamdulillah lah sebab sebenarnya pada saya kita bekerja ni kena *respect* [hormat] tanggungjawab masing-masing tak kira dia siapa, guna *cable* [saluran] ke, buat air untuk kita ke eh, kita *respect* [hormat] sahaja tugas orang ye sebab kerana mereka tu melengkapi untuk dalam satu [1] sebuah drama.

**AISA: Datin ada tak kenangan manis yang Datin ingat sampai kini dan mungkin kenangan manis dengan orang yang dah takde sekarang ke yang Datin sentiasa ada di dalam hati ke?**

NN: Banyak, - kenangan manis saya sangat banyak salah satunya yelah dalam usia saya dua belas tahun [12] ye saya dapat menang anugerah ye dan semua adik-beradik saya dapat anugerah yang sama dalam kategori yang pada saya bukan mudah untuk ... dia yang terbaik ni adalah satu pemilihan ye bukan undian tau jadi satu \_ dia memang tengok kerjaya *you* [awak] zaman dulu kan yang terbaik dia takde yang macam *popular* [terkenal] ataupun .. takde kita memang yang dorang memang ada (pergerakan tangan) lima [5] finalis yang memang ni lepastu

kenangan manis salah satunya tu ye lepastu kenangan yang manis salah satu (berfikir) saya kenal banyak sangat orang dalam industri ni yang banyak sangat membimbung dan mengajar sayalah yang banyak sangat membantu dan membimbung saya sehingga hari ini saya tak terbalas dah jasa-jasa mereka ni yang menjaga saya daripada kecik di set ni saya hampir separuh hidup saya ni di set saya takde macam orang lain dik takde nak \_\_ ke takde saya memang *hundred percent* [seratus peratus] hidup saya ni bila *free* [percuma] je masa saya memang pergi *shooting* [penggambaran] jadi memang separuh dari hidup saya ni dekat set lah penggambaran punya set, jadi mereka ni dah ... alhamdulillah saya mempunyai keluarga yang besar sangat dalam industri drama ni eh jadi saya tulah kenangan yang sangat manis yang saya tak boleh lupakan dan saya ... *uncle* [pakcik] Wahid Satay dulu salah satu saya minat jugak dia dulu \_\_ waktu kecil tu saya turun Singapore, saya pernah rapat dengan dia, pernah dia bagi nasihat ye sampai akhirnya beliau meninggal tu dorang tak pernah lupa kami tiga [3] beradik, dia tak pernah, sentiasa ingat kitorang tiga [3] orang ni sebab dia rasa kita ni anak-anak yang – kira zaman tu tak banyak orang berlakon kan jadi dia rasa kitorang ni macam dekatlah dengan dia.

**AISA:** *Okay [baik]* Datin ada sebut pasal anugerah tadi, boleh cerita tak pasal anugerah-anugerah yang Datin dapat paling, yang paling ...

**NASZ:** Yang paling Datin rasa ...

**AISA:** Terkesan lah di hati

NN: Tu lah (berfikir) TV3 tu Pelakon Pembantu Wanita terbaik itu – je yang saya dapat lepastu yang calon adalah Wanita Popular, ada saya lawan Siti Nurhaliza pun ada masa tu pelakon (NASZ & AISA: Wow) haa ada nanti *you* [awak] tengok finalis lima [5] *top five* [lima teratas] saya, Elite, Siti Nurhaliza masa tu Pelakon Remaja *Popular* [disukai ramai] haa saya penah ada tahun tak ingat tahun berapa nanti boleh google tapi yang saya menang tu adalah tahun 1993 tu adalah cerita anak angkat dan cerita tu adalah cerita yang paling terbaik pada saya – berlakon. Terbaik sebab *you* [awak] kena tengok tapi takde dalam internet tapi cerita tu memang *best [terbaik]* nama tajuk dia Anak Angkat dengan arwah mummy \_\_, saya ingat lagi mummy cu banyak jaga saya dalam cerita tu, *Uncle* [pakcik] Aziz jugak Aziz M Osman dia punya pengarah.

**AISA: Datin ingat tak berapa banyak anugerah yang Datin terima sampailah zaman sekarang (pergerakan tangan)**

NN: Tak ingatlah (meletakkan tangan di mata) anugerah saya tak banyak, anugerah saya ada satu semua ada satu [1] kot bell macam Bell, Darling ada dua [2] tiga [3] ah macam saya drama ada satu [1] je (deringan telefon) lepastu anugerah pingat tu biasa ah pada saya takde apa pun (berfikir sambil meletakkan jari di dahi) tak ingat, tapi kalau drama kau tanya aku pun aku tak ingat (NASZ & AISA: (ketawa)) beribu, aku pun tak tau beribu berpuluhan ribu pun aku taktau memang banyak, banyak sangat.

**AISA: Okay [baik] (deringan telefon) lepastu kalau macam Datin dapat banyak-banyak anugerah tu kan Datin ada tak studio untuk simpan anugerah tu ke?**

NN: Ada kat rumah mak saya (**NASZ & AISA: ohhh yaa**) saya tak bawah gi rumah saya sampai di hari ini pun barang-barang kitorang yang dapat anugerah semua tak ambik antara satu sama lain semua letak kat rumah mak. (**AISA: Maknanya ada satu tempat khas lah untuk semua anugerah tu**) khas, sebab tu lah rumah keluarga kan *so* [jadi] kita daripada rumah tu la kita segala-galanya jadi semua (pergerakan tangan) gambar-gambar *paper* [surat khabar] ke keratan suratan semua ada, semua ada mak saya simpan semua haa memang ada banyak dekat rumah mak saya.

**AISA: Kalau rumah mak datin kiranya di Johor [Malaysia] ke?**

NN: Tak, saya kat Jalan Ipoh [Kuala Lumpur, Malaysia], mak saya duk KL [Kuala Lumpur, Malaysia] kami budak KL [Kuala Lumpur, Malaysia] duk Bandar Baru Ipoh [Kuala Lumpur, Malaysia] kemudian lepastu kami pindah Jalan ipoh [Kuala Lumpur, Malaysia]. (melihat jam di tangan) dah satu setengah [1.30] ni budak budak tu dah \_ \_ (**NASZ: Datin nak stop ke?**) sebab aku nak solat lepastu aku \_ \_ (bunyi troli yang ditolak) (**NASZ & AISA: Boleh boleh**). Takpe habiskan sikit lagi tu bagi habis dulu.

**AISA: Okay [baik] datin boleh kongsi tak perkembangan datin sekarang macam dalam bidang perniagaan dan politik?**

NN: *Okay* [baik] perkembangan saya sekarang ni dalam bidang perniagaan memang Anne Universal [syarikat penggambaran] dan telah di ... apa ni diwar-warkan lah dan juga saya ada hijab ye hijab (melihat telefon) AN exclusive [AnneNgasri Exclusive] dan juga saya ada produk skincare Anne Glopink ye glopink *skincare* [penjagaan kulit] (bermain telefon) dan lagi dalam bidang politik saya merupakan

Exco Puteri Umno Malaysia untuk tahun 2018 sampai 2022 la kot kan sampai 2022 Exco ni Exco Puteri Umno Malaysia lah dan saya merupakan Pengurus Biro Mahasiswa Puteri Umno Malaysia iaitu dari segi politik lah (senyum dan ketawa)

**AISA: Untuk Datin mulakan perniagaan Datin kan siapa yang menjadi tulang belakang Datin untuk mulakan perniagaan tu?**

NN: Okay [baik] perniagaan ni (bermain telefon) *start first* [bemula awalnya] dalam bidang perniagaan drama memang darling lah, (AISA: mengangguk) jadi dia jadi saya punya mentor dan sifullah untuk mengajar saya dalam industri produksi eh. Tapi saya bermula sebenarnya umur saya Sembilan belas tahun [19] saya pernah ada salun sendiri (NASZ: wow) tapi kecundang di tengah jalan saya penah salun saya pernah ada akademik untuk *beautician* [pakar kecantikan] pada umur saya sembilan belas tahun [19], bertahan hanya dua [2] tahun kemudian takde ye selepas tu baru saya memulakan dalam produksi selepas belajar dengan darling lah hingga hari ini produksi lah yang saya fokus bermula dan juga tudung hijab pun Darling membantu saya bersama-sama.

**AISA: Syarikat datin kat mana eh? Untuk dua-dua produk tersebut**

NN: Okay, kita dekat Jalan Ipoh [Kuala Lumpur, Malaysia] dekat rumah mak, kita punya *office* [pejabat] semua dekat rumah mak haa jauh sikitlah kat KL [Kuala Lumpur, Malaysia]

**AISA: Memang dua-dua dekat situ lah?**

NN: Sama semua kat sana *office* [pejabat] cuma Glopink punya *skincare* [penjagaan kulit] kita di PD [Port Dickson, Malaysia] sebab ada satu *company* [syarikat] yang jaga.

**AISA:** Sebelum datin start bermiaga kan ada tak sasaran pasaran datin macam *target market* [sasaran pasaran] lah, datin *target* [sasar] siapa untuk tudung datin, untuk kecantikan?

NN: Saya, *okay* [baik] meniaga ni kelakar jugak saya ni sebenarnya meniaga *retail* [runcit] eh kita panggil *retail* [*runcit*], saya ... dia sebab selalu saya jadi duta *actually* [sebenarnya] saya selalu jadi duta tudung en orang \_ saya jadi bila sampai satu tahap tu *last year* [tahun lepas] la eh setahun baru lebih saya meniaga tudung ni masuk tahun kedua [2] jadi bila tu darling bagi cadangan kat saya daripada kau jual tudung orang lebih baik kau buat tudung sendiri (bunyi troli ditolak) itu yang datangnya idea nak buat tudung sendiri dan tudung tu kalau saya (berfikir) sama dengan orang lain dah jadi sama jadi sebab tu saya ambik keputusan untuk *design* [reka bentuk] tu saya (AISA: ohh) (NASZ: Idea sendiri?) haa idea *design* [reka bentuk] tu saya sebab tu *you* [awak] takkan ada *design* [reka bentuk] tu sama dekat tempat lain itu yang saya buatlah. Itulah mula-mulanya saya meniaga *retail* [runcit] lepastu *skincare* [penjagaan kulit] tu memang saya pun belajar dalam bidang *beautician* [pakar kecantikan] memang dah jadi minat saya, dah lama *skincare* [penjagaan kulit] saya dah lima [5] tahun. Cuma saya berkolaborasi (melihat jam di tangan) dengan *company* [syarikat] tu supaya produk tu dihasilkan saya cuba dulu setahun baru kena dengan muka saya baru saya jual.

**AISA:** *Okay* [baik] Datin sikit lagi *okay* [baik] kenapa Datin pilih produk tu untuk tudung dan produk (NASZ: Glopink) *skincare* [penjagaan kulit] Datin?

NN: Sebab saya suka, saya memang pakai tudung saya suka kecantikan jadi sebab tu saya rasa macam ... dan saya pun suka benda yang sangat selesa macam hijab ni sebab kadang-kadang kita macam ni la (ambil memegang tudung) *material* [bahan] ni kan lembut tapi *design* [reka bentuk] dia cantik tapi bila kita pakai kengkadang saiz dia tu pendek haa membuatkan saya nak buat tudung tu sebabkan kita nak saiz tu lebar jadi supaya dia pakai tu tak lah pendek tapi *design* [reka bentuk] tu kita suka (pergerakan tangan) ha tu salah satu, ha *skincare* [penjagaan kulit] memang takleh nak cakaplah sebab saya suka kecantikan saya suka *beauty* [kecantikan] saya suka sangat bab-bab cantik-cantik ni sebabtu saya rasa saya keluar la *skincare* [penjagaan kulit] tapi saya sebenarnya dia sebelum saya jual tu setahun saya pakai dulu baru saya (**NASZ: cuba dulu**) pasarkan, cuba dulu ianya sesuai dengan saya, baru saya pasarkan di pasaran. Alhamdulillah dah lima [5] tahun lah untuk produk *skincare* [penjagaan kulit] saya.

**AISA: Macam tudung datin sendiri en kalau datin rasa *design* [reka bentuk] tu tak kena tak lekat di hati datin kan apa datin akan buat?**

NN: Saya takkan buat lah saya takkan keluar (ketawa)

**AISA: Pastu kita kira akan *design* [reka bentuk] – baru lah?**

NN: Saya akan pilih *design* [reka bentuk] tu akan ada banyak saya akan pilih *design* [reka bentuk] tu saya punya (**AISA: ohhh**) saya akan tukar (pergerakan tangan) saya akan *colouring* [mewarna] tu semua saya ha itu yang (**NASZ: buat sendiri**) dia sangat *exclusive* (terhad). Semua saya yang, takde orang yang decide [tentu] kan untuk saya – yang akan mainkan colour (warna) tu sendiri saya yang akan letak macam mana nak letak rupa daun tu ke apa benda, saya. Orang tu akan buat

kerja saya je (AISA: *after* [selepas] datin dah *design* [reka bentuk]) haa *design* [reka bentuk] dia tu akan ikut saya. (NASZ: kiranya datin ada *hire designer* [mengupah perekal] sendiri, *personal* [peribadi]?) haa sendiri, *personal* [peribadi] (NASZ: ohhh)

**AISA: Untuk Datin uruskan perniagaan datin tu siapa yang uruskan adakah Datin sendiri atau ada pembantu?**

NN: Ada *partner* [rakan kongsi].

**AISA: Kalau boleh kitorang tau siapa?**

NN: Darling (AISA: oh darling) haah

**AISA: Memang Datin uruskan dengan Darling je untuk dua-dua produk?**

NN: Tak yang satu lagi tu dengan orang lain dengan kawan saya, Glopink dengan kawan saya untuk tudung saya dengan darling (NASZ: Boleh tau \_ \_) D Hajar, yang tudung tu (NASZ: haah tau tau patut la macam penah dengar) \_ \_Hajar, lama saya kawan dengan dia dah sepuluh [10] tahun.

**AISA: Macam Datin kata *retail* [runcit] kan, so [jadi] syarikat Datin dia bukak tiap-tiap hari ke macam mana?**

NN: Untuk *online* [dalam talian] sahaja (**AISA: oh online [dalam talian]**) saya jual untuk *online* [dalam talian] sahaja memang kita takde kedai tapi produksi ada *office* [pejabat] lah tapi kalau *retail* [runcit] takde kita hanya jual *online* [dalam talian] sahaja dan di shopee la ada (**AISA: Shopee (mengangguk)**).

**AISA: Okay Datin boleh tak kongsi sedikit jatuh naik Datin (bunyi orang ketawa) untuk time [waktu] bermiaga tu?**

NN: Macam saya cakap umur sembilan belas tahun [19] saya dah mula bermiaga ye, pernah kecundang *company* [syarikat] tu tak ... saya *share* [kongsi], (bunyi enjin kenderaan) pada masa tu saya *share* [kongsi] dengan *partner* [rakan kongsi] tiga [3] orang jadi *partner* [rakan kongsi] saya tu cikgu saya dan juga rakan belajar saya (bunyi tayar kenderaan) dan akhirnya dua [2] tahun saya keluar duit habis macam tu tanpa hasil apa apa ye barang habis, *beautician* [pakar kecantikan] mesti barang kan itu satu pengajaran buat sayalah sebab tu saya tak *prefer* [memilih] untuk *berpartner* [rakan kongsi] dengan orang lain lagi, saya *prefer* [memilih] untuk *berpartner* [rakan kongsi] dengan adik beradik saya sebab sendirian berhad *you* [awak] tak boleh pergi solo ye *you* [awak] kena ada *partner* [rakan kongsi] jadi sebab tu saya ... itulah salah satu ujian dan dugaan yang saya lalui dalam bidang perniagaan lah dalam kehidupan saya pernah berkahwin dan saya pernah berpisah ye pada tahun 2000 - - (berfikir) sepuluh [10] ye pada masa tu umur saya dua puluh enam [26] tahun itu salah satu ujian dalam kehidupan saya tapi sebenarnya bagi saya ianya bukanlah perkara yang pahit buat saya ianya satu pengajaran ye, pada saya jadi manusia yang lebih baik insyaAllah (senyum) (**NASZ: InsyaAllah**).

**AISA: Macam sekarang kan tengah mengalami pandemic covid- 19 kan so perniagaan**

**Datin \_ \_**

NN: Alhamdulillah saya pun tak sangka sebab saya jual *online* [dalam talian] ye saya takde komitmen yang begitu tinggi dan saya pun bila *online* [dalam talian] saya tak perlukan *staff* [pekerja] yang begitu ramai untuk *handle* [urus] saya punya apani (berfikir) *retail* [runcit] jadi saya Alhamdulillah pada saya *retail* [runcit] ni *okay* [baik] lah, *okay* [baik]— lah ye tidak begitu teruk dan tidak begitu hebat, tengah-tengah. Dari segi *production* [produksi] dia terkesan lah ye sebab kita terpaksa menundakan drama tu daripada tahun lepas sehingga hari ini baru kita boleh *shooting* [penggambaran] so [jadi] ianya agak lama *drag* [membawa] dan ianya adalah sumber *income* [pendapatan] jugak kepada *company* [syarikat] jadi memang agak terkesan sedikitlah daripada tu, alhamdulillah tapi hari ini memang dalam industri *you* [awak] tengok drama yelah orang duduk rumah tengok TV je kan tapi nak *shooting* [penggambaran] tak boleh kan bahan kurang tapi nak *shooting* [penggambaran] tu tak boleh (meletakkan tangan di dahi) macam tu la dia tapi *okay* [baik] lah sekarang dah kembali *normal* [biasa] la saya rasa semua orang pun terkesan ye tapi memang ... nasib baik saya pun *expenses* [perbelanjaan] tidak begitu tinggi daripada dulu saya tak diajar daripada kecil pun saya tak diajar membeli barang-barang yang mahal ye (suara orang ketawa) saya kerja mak saya simpan duit jadi kitorang ni sangat jimat kalau dihari ini *you* [awak] tengok budak budak berlakon pun boleh pakai LV [Louis Vuitton] saya tak, tak penah memang mak saya simpan duit saya pergi *shooting* [penggambaran] mak saya bagi lima [5] ringgit je kadang-kadang (**NASZ & AISA: ketawa**) itulah nak beli cokelat ke apa benda kan sabor je lah kan daripada umur saya tujuh [7] tahun saya dididik macam tu saya pergi sekolah kalau ikutkan orang dah bagi sepuluh [10] ringgit dah saya tak, saya masih belanja dua [2] ringgit setengah sahaja haa mak saya tak penah membeza kan saya punya kerjaya tu dengan saya punya situasi (**NASZ: mengangguk**) haa takde (ketawa)

**AISA: Macam Datin cakap produksi kita terhenti masa pandemik ni kan so (jadi) after (selepas) yang kita boleh keluar balik ni berjalan seperti biasa balik?**

NN: Ada, itu yang saya cakap daripada tahun lepas saya *drag* [membawa] cerita yang saya nak *shooting* [penggambaran] ni tiga puluh [30] episod ni baru *start* [mula] *shooting* [penggambaran] dalam tiga puluh lima [35] hari yang lepas (**AISA:ohh**) memang agak lama lah, agak lama kita *drag* (**NASZ: Dah habis ke macam mana** ...) belum, masih *shooting* [penggambaran] lagi kita ada tiga puluh [30] episod satu [1] jam dan insyaAllah tujuh puluh [70] hari penggambaran kita (SIC: tujuh puluh dua hari [72]) *so* [jadi] sekarang baru hari ke tiga puluh lima [35] la.

**AISA: Yang tu akan disiarkan dekat mana?**

NN: Di TV Okey (**AISA: ohh**) next year insyaAllah.

**AISA: Okay [baik] Datin kita masuk pulak bidang politik kan macam mana Datin boleh berkecimpung dalam bidang politik ni?**

NN: *Okay* [baik] (bermain jari jemari) orang tak tahu sejarah bapak saya, bapak saya merupakan pengacara UMNO ye sejak dua puluh tahun yang dulu sehingga hari ini jadi saya memang dibesarkan dalam Perhimpunan Agong UMNO ye selalu berlari-lari kat bawah tu (**AISA: ketawa**) ada orang jual-jual kan dulu kat bawah tu kan jadi saya memang dibesarkan dalam dunia politik secara tak langsung atas tiket bapak saya haa itulah puncanya saya masuk ke dalam dunia politik dan berminat sangat dengan politik salah satunya sebab tadi saya cakap saya suka

tolong orang ye sebab saya rasa ianya satu *platform* [pentas] yang sangat bagus saya boleh bantu orang.

**AISA: So [baik] masa tu Datin tahun bila yang *start* [mula] masuk bidang politik tu?**

NN: 2009 saya jadi ketua puteri cawangan (**NASZ: 2009**) haah (**AISA: So yang mendorong..**) Lepas tu saya jadi ketua puteri bahagian 2013 lepastu 2018 saya jadi Exco Puteri Malaysia. Saya daripada Ketua Puteri Cawangan (pergerakan tangan) ke Ketua Puteri Bahagian ke Exco Puteri Malaysia.

**AISA: So [jadi] kenapa Datin ambik keputusan untuk macam jadi ahli politik?**

NN: Haa bila saya... satu saya memang dididik satu lagi mungkin takde orang kot dekat cawangan-cawangan ni kan (**AISA & NASZ: ketawa**) jadi saya pun *volunteer* [sukarelawan] lah diri saya kan sebab saya sayangkan parti yang saya bawak daripada bapak saya bawak ni jadi saya sanggup *volunteer* [sukarelawan] diri saya untuk jadi jawatan tersebut tapi dia macam secara tak langsung macam saya ni *try and error* [cuba dan ralat] je saya tak pernah ada tulah saya cakap saya tak pernah ada (memberi isyarat kepada rakan) haa kau start dulu situ tengah tu tunggu jap gi abang tu datang, okay saya tak pernah ada satu impian ataupun misi, haa start dulu (memberi isyarat kepada rakan) misi yang - - *okay okay* [baik baik] kak untuk saya ... maksudnya saya impikan atau untuk capai, saya *just* [cuma] *follow the flow* [ikut arah sahaja] je, saya suka, saya suka buat apa yang saya suka tapi satu sifat saya kot kalau saya suka buat benda tu saya akan buat sampai berjaya haa saya, tapi – saya tak pernah macam nak kena sampai macam – ni takde. Saya buat tapi saya pastikan ianya insyaAllah akan berjaya tapi ... entahlah dia secara tak langsung lah kot saya tak pernah ada rasa macam - ... haa macam saya

bertanding tu pun saya main-main saya tak tahu pun Ketua Puteri Bahagian tu besar jawatan dia saya memain je saya masuk hantar borang sehari sebelum orang nak ni (**AISA: ohh**) saya main-main je hantar tiba-tiba saya termenang (mencuit NASZ) saya pun terkejut (memegang tangan NASZ & AISA) (**ketawa**) (**NASZ: saya termenang**) haa tapi masa exco tu sebab *maybe* [mungkin] saya dah ada bahagian saya dah tau macam mana dia punya pentadbiran ye saya dah tau dia punya apakah *benefit* [kebaikan] jugak untuk *you* [awak] bantu orang cara macam mana ye dan saya rasa ianya mungkin di hari ini apa yang saya *serve* [berkhidmat] kepada negara adalah untuk mendapat jawatan ini supaya saya menjadi ikon kepada (pergerakan tangan) parti tersebut supaya saya boleh bantu balik jasa parti tu haa macam tulah itu yang saya akhirnya bertanding lagi sekali untuk Exco Puteri Malaysia.

**AISA: Okay [baik] Datin kalau Datin tak keberatan lah tadi Datin bagitau yang ayah Datin (pergerakan tangan) adalah apa tu (NN: pengacara) pengacara umno tapi..**

NN: (memberi isyarat kepada rakan) Kau *start* [mula] dulu - - (bangun) mana abang tu? (**NASZ: ke Datin nak stop?**) haa kejap eh.

**AISA: Kita sambung temubual kita Datin (bunyi lagu di radio) dalam politik kan Datin boleh tak ceritakan serba sedikit tanggungjawab Datin semasa dalam jawatan tersebutlah?**

NN: *Okay* [baik] tanggungjawab saya memang kalini di- suruh lah untuk menjaga mahasiswa satu Malaysia di bawah Puteri UMNO Malaysia dan (tangan memutar penutup botol) (berfikir) kenangan yang penah saya lakukan dalam politik eh selama saya menjadi dalam bidang politiklah daripada saya Ketua Puteri

Cawangan, Ketua Puteri Bahagian dan sehingga lah saya menjadi Exco Puteri dan Alhamdulillah sebenarnya saya pernah, sejarah yang saya tak boleh lupa la eh saya pindahkan orang empat puluh [40] tahun duduk di tanah haram kalau pernah tengok di Bandar Baru Sentul memang pakcik ni memang dah empat puluh [40] tahun duduk kat tanah haram rumah dia penuh dengan sampah ye dekat Bandar Baru Sentul [Kuala Lumpur, Malaysia] dekat tengah tengah bandar tu dekat pejabat polis tu dia tu memang degil la (bunyi enjin motosikal) ramai orang \_\_\_\_\_. Akhirnya saya pergi jumpa pakcik tu, pakcik tu ada sakit jantung, rupanya anak dia merupakan kawan sekelas saya yang ambik PhD, PhD eh anak dia terpaksa berhenti seketika sebab nak jaga bapak dia dan pada masa itulah saya tak sangka itu kawan saya. Saya bantu dia pindahkan ke rumah PPR, alhamdulillah setelah empat puluh [40] tahun duduk tanah haram akhirnya dia ber... ye lah saya *approach* [mendekat] dia akhirnya dia bersetuju untuk pindah dan hari ini saya nak bagitau dia adalah seorang penyokong kuat UMNO di PPR tersebut dan banyak sangat membantu orang-orang di PPR tu alhamdulillah dan saya pernah bantu paling banyak \_ ye universiti ye kadang-kadang ada orang yang tak berkemampuan ada bantuan dari segi pelajaran ye. Tu lah yang saya cuba bantukan. So [jadi] saya suka, bukan pasal jawatan atau pangkat tapi kerana *platform* [pentas] saya tu saya ada ruang untuk jumpa *direct* [terus] kepada orang-orang terbesar tersebut kerana yelah *you* [awak] ada jawatan kan (pergerakkan tangan).

**AISA: Sepanjang Datin dalam bidang politik ni siapa yang banyak membantu Datin?**

NN: Yang banyak memberi sokongan adalah *parents* [ibu bapa] ye bapak saya kakak saya mak saya dan juga alhamdulillah saya dapat suami yang memang pun begitu giat aktif dalam politik (**NASZ & AISA: mengangguk**) jadi saya memang, alhamdulillah *family* [keluarga] punya kekuatan tu membuatkan saya rasa *happy* [gembira] untuk berpolitik.

**AISA: Okay \_ Datin bagitau suami Datin pun dalam bidang politik boleh kitorang tahu tak di mana (pergerakkan tangan) politik macam dia pegang jawatan?**

NN: Sekarang dia SUK UMNO Malaysia lah, Setiausaha Kerja UMNO Malaysia (bermain dengan pelitup muka) dia takde la sebenarnya mendorong saya untuk jadi politik, tidak memang minat tu datang daripada dulu memang bapak saya tapi memang secara tak langsung saya dapat orang yang berpolitik (**NASZ & AISA: ohh ketawa**) saya bukan lah dia menjadikan saya politik tidak, saya sendiri, *naturally* [secara semula jadi] memang saya suka. (minum air)

**AISA: Okay [baik] dalam Datin sibuk uruskan politik semua tu kan Datin agak-agak Datin pilih mana yang masih lekat di hati Datin, berlakon ke politik ataupun berniaga?**

NN: *Okay [baik]* sebenarnya dunia industri drama ni jadi hobi kepada saya (**AISA: mengangguk**) dia jadi satu kerjaya yang bukan kerjaya lagi lah dia jadi satu [1] benda yang saya sangat minat nak buat. Kalau saya tak buat tu jadi jadi rasa ganjal (**AISA: haa paham**) (SIC: jangal) ganjal pulak dah (**NASZ & AISA: ketawa**) jangal haa jadi berlakon la eh berlakon tu merupakan, taktau saya memang suka berlakon (bunyi enjin motosikal)

**AISA: Untuk bahagian sumbangan kan pernah tak datin memberikan sumbangan kepada masyarakat atau rakan artis?**

NN: Pernah lah, pernah ye tapi tak perlulah saya ulas nanti jadi tak ikhlas (**NASZ & AISA: betul-betul**) (suara orang menjerit dan ketawa) MasyaAllah dorang ni tak dapat aku join.

**AISA: Okay [baik] masa Datin berlakon kan ada tak (gagap) maaf watak yang Datin tak dapat bawak tapi sekarang ni (NASZ: Datin teringin) datin teringin?**

NN: Takde, banyak semua saya dah bawak tapi mungkin saya rasa badan beruniform polis kot saya tak pernah bawak (AISA: ketawa) (NASZ: ohh) sebab tak cukup tinggi eh haritu saya dapat jadi bomba je (AISA: oh untuk jawatan macamtu lah) haa *nurse* [jururawat] bomba semua saya dah bawak (AISA: ohh) polis tak pernah lagi sebab saya tak cukup tinggi en haa pendek bomba pun tak lepas saya tapi dah berlakon *cheat* [menipu] je la, letak *platform* [pentas] untuk jadi tinggi (ketawa) (NASZ: okay)

**AISA: Apakah harapan Datin untuk dunia lakonan pada masa kinilah?**

NN: Harapan saya semoga industri saya menjadi lebih besar ye lebih kukuh lebih teguh ye (bunyi lagu) dan tu jelah harapan dalam industri saya semoga saya juga sebagai seorang produksi filem menghasilkan filem yang terbaik doakan saya ada sebuah filem yang akan dibuat pada tahun ni (NASZ: Aamin) insyaAllah akan ditayangkan pada tahun depan ye moga filem saya tu sukses jadi merupakan filem pertama daripada saya, *company* [syarikat] saya, jadi ianya satu permulaan yang baru dalam industri produksi filem bagi saya dan mudah-mudahan ianya berjalan dengan baik dan lancar dan tu jelah takde apa (ketawa)

**AISA: Okay untuk dalam bahagian politik dan perniagaan Datin (NASZ: perniagaan pulak) sendiri?**

NN: Perniagaan semoga perniagaan saya terus maju ye semoga apa-apa tudung ye *design* [reka bentuk] yang saya hasilkan dekat di hati peminat ataupun pengemar-pengemar perempuan berhijab ye dan saya punya produk juga menjadi satu *branch mark* [cawangan] yang sangat baik merawat atau memulihkan muka yang bermasalah ye itu salah satu saya punya tu lah insyaAllah (senyum).

### NASZ: Bagaimana pula dengan politik \_?

NN: Okay politik takde harapan (**NASZ & AISA: ketawa**) takde impian takde cita-cita ye saya tak pernah ada impian untuk berjawatan lebih tinggi ataupun apa saya tak pernah sebab saya bagi saya, saya minat dalam bidang politik sahaja, saya bukan buat kerana jawatan atau pangkat kerana saya suka bergaul ye berbagai bidang ye saya suka mendekati orang dengan lebih *clear* [jelas] dengan lebih *direct* [terus] maksudnya lebih benar ye daripada kalau kita berlakon kita tak dapat jumpa orang yang betul betul (**NASZ: betul**) ini secara realitinya dalam kehidupan jadi saya tak pernah impikan apa apa jawatan atau pangkat dan semoga saya terus kuat untuk menghadapi dan pastinya apa yang saya harapkan dalam bidang politik Barisan Nasional akna mentadbir negara ini semula.

**AISA:** *Okay* [baik] tadi dalam bahagian perniagaan Datin pernah tak terlintas terdetik di hati ke untuk meluaskan lagi perniagaan kita ke tahap yang lebih tinggi (**NASZ: kearah \_**) *supply* [bekalkan] ke luar ke?

NN: Pernah la, ada la rasa macam tu tapi dalam keadaan sekarang komitmen terlalu banyak saya rasa belum sampai lagi KPI saya untuk pergi sedemikian tapi harapan tu ada ye harapan tu ada InsyaAllah (bermain dengan botol air)

**AISA:** *Okay [baik] Datin kita dah sampai soalan terakhir, boleh tak Datin berikan atau selitkan sedikit (suara orang menjerit dan ketawa) nasihatlah kepada para pelakon pada zaman kini?*

NN: Nasihat eh (ketawa)

**AISA:** Ye

NN: Takde la nasihat bagi saya *just sharing* [cuma berkongsi] ye sekadar perkongsian apa yang saya lalui dan (pergerakkan tangan) apa yang saya lakukan pada saya bidang industri ni adalah satu [1] sangat unik – dan ianya jadi satu [1] industri yang sangat besar tanpa kita jangka ye dan saya mengharapkan lagi lebih ramai lagi anak-anak muda yang berpotential [*potensi*] *influencer-influencer* [pengaruh-pengaruh] yang terbaik untuk menjadikan industri ini satu *platform* [pentas] yang sangat baik dan menjadi ikon kepada anak muda di hari ini supaya sebab saya percaya anak-anak saya sendiri membesar untuk melihat *influencer-influencer* [pengaruh-pengaruh] yang terbaik jadi moga lebih ramai lagi *influencer-influencer* [pengaruh-pengaruh] yang terbaik dan pelbagai bidang untuk jadikan hiburan satu [1] *platform* [pentas] yang dihiburkan dan jaga diri, jaga tingkah laku sentiasa menghormati antara kita tak kira apa sahaja jawatan mereka (senyum)

**NASZ: Saya rasa itu sahaja untuk temu bual ini terima kasih**

NN: *Thank you* [terima kasih], terima kasih banyak banyak, mintak maaf  
(memegang bahu NASZ) (AISA: terima kasih datin) (NASZ: eh takpe Datin  
kami pun mintak maaf)

Dengan ini tamatlah sesi temubual sejarah lisan mengenai bidang seni lakonan bersama Datin Naszriah Ngasri atau lebih dikenali sebagai Anne Ngasri. Kami ucapkan ribuan terima kasih di atas kesudian dan kerjasama yang diberikan oleh beliau dalam menyempurnakan wawancara ini. Adalah diharapkan dengan hasil temubual ini dapat menyumbang ilmu dalam seni lakonan kepada para penyelidik pada masa akan datang. Sekian, terima kasih.

## 6.0 LOG TEMUBUAL

## 6.0 LOG TEMBUAL

LOG	TOPIK	HURAIAN
0:01:46 - 0:01:55	Tentang diri sendiri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nama sebenar Naszriah Binti Haji Ngasri.</li> <li>• Dikenali sebagai Anne Ngasri.</li> </ul>
0:02:00 - 0:02:03	Tentang pasangan dan cahaya mata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 orang anak.</li> <li>• Seorang suami.</li> </ul>
0:02:07 - 0:02:25	Tahun aktif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berkecimpung dalam dunia hiburan sejak usia 4 tahun.</li> <li>• Masih lagi aktif.</li> <li>• Sejak 5 tahun ke belakang ini lebih pada belakang tabir, jadi producer dan hasilkan drama.</li> <li>• Berlakon sekali-sekala.</li> </ul>
0:02:27 - 0:02:29	Pendidikan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SPM.</li> </ul>
0:02:36 - 0:02:41	Tempat lahir dan membesar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lahir di Pulau Pinang.</li> <li>• Dibesarkan di Kuala Lumpur.</li> </ul>
0:02:45 - 0:02:55	Pendidikan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SPM.</li> <li>• Sijil MLVK dalam bidang Beautician.</li> </ul>
0:03:01 - 0:03:07	Tentang keluarga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nama bapa: Haji Ngasri Sain.</li> <li>• Nama ibu: Habibah Jaafar.</li> </ul>
0:03:08 - 0:03:13	Tentang adik- beradik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 orang adik-beradik.</li> <li>• Anak pertama: Naszlizah Ngasri.</li> <li>→ Pernah belajar di London.</li> <li>→ Berumur 49 tahun.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anak kedua: Naszeli Ngasri.           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Bekas pelajar UiTM Cawangan Kuala Pilah.</li> <li>→ Berumur 46 tahun.</li> </ul> </li> <li>● Anak ketiga: Nasrizal Ngasri.           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Dikenali sebagai Bell Ngasri.</li> <li>→ Berumur 41 tahun.</li> </ul> </li> <li>● Anak keempat: Nasreen Ngasri.           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Dikenali sebagai Darling.</li> <li>→ Berumur 38 tahun.</li> </ul> </li> <li>● Anak kelima: Naszriah Ngasri.           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Dikenali sebagai Anne Ngasri.</li> <li>→ Berumur 37 tahun.</li> </ul> </li> <li>● Anak keenam: “Baby”.           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Adik istimewa.</li> <li>→ Berumur 27 tahun.</li> </ul> </li> </ul>
0:04:26 - 0:03:07	Pekerjaan Ibu Bapa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bapa: Juruhebah radio RTM dan voiceover iklan.           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Umur 53 sudah pencen.</li> </ul> </li> <li>● Ibu: Pengurus dan suri rumah.           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Bab pengurusan banyak ibu beliau yang menguruskan.</li> </ul> </li> </ul>
0:05:21 - 0:06:02	Penglibatan dalam program-program di sekolah	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Secara tak langsung melibatkan diri dalam program sekolah anak-anak.</li> <li>● Khidmat seperti dalam bidang lakonan, teater.</li> <li>● Adakah tidak dapat memenuhi permintaan tersebut kerana kekangan masa.</li> <li>● Jenis seorang yang simple kalau diperlukan</li> </ul>

		<p>beliau bantu, jika tidak diperlukan juga baik sahaja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tidak ada masa yang begitu banyak untuk buka kelas</li> </ul>
0:06:28 - 0:06:51	Drama yang telah dihasilkan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alamak, lagi-lagi dia.</li> <li>● Hero Bomba.</li> </ul>
0:07:17 - 0:08:16	Nama sekolah rendah dan menengah	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sekolah Kebangsaan Bandar Baru Snetul - Darjah 1 sehingga 6.</li> <li>● Sekolah Menengah Kebangsaan Raja Ali - Tingkatan 1 sehingga 2.</li> <li>● Institut Sri Intan - Tingkatan 3.</li> <li>● Institut MK - Tingkatan 4 sehingga 5.</li> </ul>
0:08:36 - 0:09:36	Penglibatan dalam aktiviti kokurikulum	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Taekwondo bersama kakak dan abang.</li> <li>● Persembahan atas pentas.</li> <li>● Tidak aktif dalam kokurikulum kerana sibuk dengan penggambaran.</li> <li>● Selepas habis sekolah ada van ambil untuk pergi ke set penggambaran.</li> <li>● Masa bekerja dan sekolah padat.</li> </ul>
0:09:50 - 0:10:40	Tempoh dalam pelbagai kerjaya	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Berlakon dari kecil.</li> <li>● Masuk ke bidang politik pada tahun 2009 sebagai Ketua Puteri Cawangan.</li> <li>● Menceburい bidang perniagaan pada tahun 2016.</li> </ul>
0:11:01 - 0:11:34	Pendapatan sampingan lain selain berlakon semasa masih	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tidak pernah bekerja di bawah orang selain berlakon.</li> <li>● Daripada kecil sampai ke besar kerjaya hanyalah berlakon.</li> </ul>

	bersekolah dahulu	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Itu adalah pendapatan sampingan yang membina beliau sehingga hari ini.</li> <li>● Masih dalam hala tuju yang sama cuma bertukar kerjaya kepada perniagaan iaitu penerbit.</li> </ul>
0:11:51 - 0:14:34	Faktor memilih untuk berlakon	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Kerana bapa.</li> <li>● Kebetulan berjiran dengan Aziz Singah.</li> <li>● Terpaksa mencari pendapatan untuk membantu keluarga kerana dahulu susah.</li> <li>● Secara tak langsung Allah beri yang secara semula jadi.</li> <li>● Tak pernah rasa ianya sebagai satu kerjaya ataupun beban.</li> <li>● Sangat meminati lakonan.</li> <li>● Tiada orang yang ingin menawarkan anak untuk berlakon jadi ibunya menawarkan anak-anaknya.</li> <li>● Mula dengan pemodelan pakaian.</li> <li>● Pertunjukkan fesyen dan peragaan.</li> <li>● Kemudian, pelakon iklan TV seperti iklan Colgate dan Planta.</li> <li>● Kemudian, berlakon drama.</li> </ul>
0:14:45 - 0:17:10	Tempoh dan pengalaman semasa dalam dunia lakonan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 33 tahun dalam dunia lakonan.</li> <li>● Sangat tua dalam industri tetapi mula daripada usia yang muda.</li> <li>● Industri dahulu bekerja sebagai satu keluarga.</li> <li>● Orang produksi dianggap sebagai mak ayah apabila di set penggambaran.</li> <li>● Sejak umur 7 tahun, mak tidak pernah ikut</li> </ul>

		<p>pergi penggambaran.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sudah melancong ke banyak negeri dan negara seperti Terengganu, Sabah dan Sarawak seorang diri.</li> <li>● Mak akan pantau sekali-sekala dan meminta orang-orang produksi untuk jagakannya.</li> <li>● Orang-orang produksi yang mereka adik-beradik.</li> <li>● Pernah terbang ke London untuk berlakon pada umur 12 tahun dan orang di imigresen salah anggap bahawa Anne telah diculik sehingga ke sana tetapi bernasib baik kerana ada dokumentasi yang lengkap.</li> <li>● Sudah cukup berdikari kerana membesar dengan orang-orang yang matang.</li> </ul>
0:17:24 - 0:18:38	Perbezaan cabaran-cabaran dunia lakonan dahulu dan kini	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Zaman dahulu tiada media sosial yang hebat seperti zaman sekarang.</li> <li>● Zaman dahulu menggunakan kertas dan majalah, dan ianya sangat terhad untuk masukkan semua tentang diri sendiri beberapa muka surat sahaja yang boleh digunakan.</li> <li>● Zaman kini, media sosialnya sangat luas sehingga orang boleh tahu kita buat apa setiap hari.</li> <li>● Peralatan zaman dahulu tidak canggih.</li> <li>● Jika perlu berlakon menangis, perlu menangis betul-betul.</li> <li>● Zaman kini, ada peralatan yang boleh menampakkan seakan-akan menangis.</li> <li>● Zaman dahulu gambar tidak berwarna</li> </ul>

		<p>berbanding sekarang tetapi pada zaman Anne sudah berwarna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknologi yang sangat berbeza.</li> </ul>
0:18:39 - 0:19:30	Perasaan terhadap dunia hiburan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasa seronok kerana orang menganggap dunia hiburan ini suatu platform yang boleh menjadikan masa depan yang baik daripada segi pengaruh yang semakin banyak.</li> <li>• Tidak rasa seperti orang lama dibelakangkan.</li> <li>• Rasa sangat seronok kerana industrinya menjadi sebesar ini.</li> <li>• Ramai orang yang hebat-hebat dan bagus-bagus boleh join.</li> <li>• Boleh jadi satu platform yang bagus untuk orang mencari rezeki.</li> </ul>
0:19:58 - 0:20:34	Drama pertama yang dilakukan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama “Opah”.</li> <li>• Ditayangkan di Panggung RTM.</li> <li>• Berlakon bersama abang-abang dan kakak iaitu Bell, Darling, Boy dan kakak yang sulong.</li> <li>• Tidak banyak kenangan dalam cerita tersebut kerana hanya memegang watak sampingan sahaja.</li> </ul>
0:20:37 - 0:21:24	Drama yang paling memberi kesan pada masa kecil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama “Anak Angkat”.</li> <li>• Dilakukan pada umur 7 tahun.</li> <li>• Memenangi Anugerah Pelakon Pembantu Wanita Terbaik pada tahun 1993.</li> <li>• Ditayangkan di TV3.</li> <li>• Memenangi anugerah tersebut pada usia 11 tahun.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antara calon anugerah tersebut adalah Azean Irdawaty.</li> </ul>
0:22:03 - 0:22:54	Perasaan pembawaan watak pertama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama Cili Padi.</li> <li>• Duduk dalam bagpack.</li> <li>• Umur 4 tahun.</li> <li>• Watak kena menangis.</li> <li>• Mak cubit untuk menangis.</li> <li>• Cabaran-cabaran membawa watak tersebut.</li> </ul>
0:23:09 - 0:24:20	Penerimaan masyarakat / penonton tentang drama pertama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Setengah ibu bapa tidak berapa happy tentang itu.</li> <li>• Budak-budak kena pergi sekolah.</li> <li>• Nampak seperti terpaksa bekerja.</li> <li>• Ujian-ujian atau cabaran yang dilalui.</li> <li>• Mak sebagai manager yang manage.</li> <li>• Mak sebagai sumber kepadanya.</li> </ul>
0:24:22 – 0:24:55	Bagaimana boleh terlibat dengan drama pertama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesi uji bakat.</li> <li>• Bermula awal dengan modelling, iklan.</li> <li>• Pilih beliau untuk belakon antara 3 orang.</li> </ul>
0:24:57 – 0:25:13	Ada uji bakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ada.</li> <li>• Uji bakat datang dari golongan kanak-kanak.</li> <li>• Zaman dahulu dari kanak-kanak hingga dewasa kena uji bakat.</li> </ul>
0:25:15 – 0:25:52	Juri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abang Aziz memang untuk Cili Padi.</li> <li>• Beliau berlakon dari kecil hingga besar.</li> <li>• Dia dalam industri yang sama.</li> <li>• Versi yang lagi lama.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Zaman tu dia sebagai pengarah.</li> <li>● Generasi sebelum saya generasi ke dua.</li> </ul>
0:25:56 – 0:26:30	Suasana semasa uji bakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nervous sebab bukan sekadar melakonkan watak.</li> <li>● Dia suruh nangis, ketawa, marah.</li> <li>● Boleh variety tak untuk berlakon.</li> <li>● Bagi 4 perkara untuk ujiakat.</li> </ul>
0:26:35 – 0:27:51	Filem pertama	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Perempuan isteri dan dot dot.</li> <li>● Berlakon dengan Sofia Jane, Nasir Bilal.</li> <li>● Berusia 7 tahun.</li> <li>● Pengarahan U-Wei Hj Saari satu pengarah yang disegani.</li> <li>● Cerita Cinta Kita, Layarl la.</li> <li>● Pengarah yang tersohor di zaman dulu banyak filem-filem yang sukses.</li> <li>● Berlakon cerita Perempuan Isteri dan Dot Dot mencabar.</li> <li>● Banyak adegan yang tak diterima zaman sekarang banyak 18 xx.</li> <li>● Berlakon cerita tu naik lori mak saya gatal dengan orang lori .</li> <li>● Shooting cabarannya memang habis lambat untuk 1 scene.</li> <li>● Ada 4 scene dalam filem tu.</li> <li>● Tapi shooting sampai berbulan dan 1 scene dari pagi sampai malam.</li> </ul>
0:27:53- 0:28:06	Umur semasa berlakon cerita tersebut	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 7 tahun.</li> <li>● Dalam setahun yang sama saya banyak berlakon.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peak hour untuk berlakon.</li> </ul>
0:28:08 – 0:28:30	Watak yang dibawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jadi anak kepada pelakon sampingan.</li> <li>• Budak kecil pergi tengok wayang ikut mak dia.</li> <li>• Perempuan yang jahat tu Sofia Jane.</li> </ul>
0:28:41- 0:30:20	Perasaan untuk filem pertama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 filem yang sangat berani dari U-Wei Hj Saari.</li> <li>• Berlakon drama dengan filem 2 benda berbeza.</li> <li>• Drama boleh habis cepat dan tak perlu rehearsal.</li> <li>• Filem kena rehearsal sebelum masuk set, kadang kadang rehearsal pun sebulan sebelum masuk set.</li> <li>• Set perfileman sangat tinggi dari drama</li> <li>• Drama hanya pakai camera biasa tapi filem camera besar.</li> <li>• Zaman dulu tiada dubbing suara.</li> <li>• Gambar colouring berbeza untuk jadi 1 filem makan berbulan sampai hampir 3 bulan 2 bulan setengah.</li> <li>• Ada rehearsal sebelum masuk set.</li> <li>• Selepas rehearsal baru present the set untuk tidak merugikan kos penggambaran.</li> <li>• Maksimum 3 take.</li> <li>• Kena berambus balik kalau lebih dari 3 take.</li> </ul>
0:30:21 – 0:31:16	Gaji pada zaman tersebut	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ada buku record.</li> <li>• Setiap show kita dapat 50 ringgit tapi mak</li> </ul>

		<p>sangat rajin bawak ke show sana sini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 bulan saya boleh dapat dalam 1000 sebab banyak buat fashion show.</li> <li>● Tapi hari ini pelakon dibayar mahal.</li> <li>● Mak pengurus yang baik sampai harini.</li> <li>● Bell pun dia yang urus.</li> </ul>
0:31:40 – 0:32:32	Rakan atau sahabat rapat	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Daripada kecil macam Tam, Kak Maisa Saila.</li> <li>● Cuma tak ada masa nak jumpa tapi masih berhubung.</li> <li>● Jumpa pada event macam rakan Dunia Baru macam Elyana, Anita Baharom.</li> <li>● Kawan-kawan special tak ada cuma ada adik-beradik yang memang dalam industri yang sama.</li> </ul>
0:32:35 – 0:33:24	Bagaimana boleh rapat dengan kawan-kawan atau rakan-rakan artis	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Daripada set sebab bekerjasama.</li> <li>● Cili Padi ada 3 season, kadang-kadang hampir 3 tahun kita bekerjasama.</li> <li>● Setiap tahun akan berjumpa.</li> <li>● Dunia Baru pun ada 3 season sebabtu membuatkan kita rapat.</li> <li>● Dunia baru dah 20 tahun.</li> <li>● Masih berkawan dan ada group whatsapp.</li> <li>● Cili Padi lari sedikit tapi masih contact sebab 5,6 orang sahaja.</li> </ul>
0:33:25 – 0:33:55	Siapa antara rakan artis yang selalu memberi nasihat	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Kalau nasihat atau tunjuk ajar, lebih kepada parents.</li> <li>● Lebih kepada keluarga sebab adik beradik berada dalam bidang yang sama.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saya akan share dengan Darling kalau dalam industri yang sama.</li> <li>• Dari segi watak atau pelakon saya akan rujuk Bell.</li> </ul>
0:34:00 – 0:35:46	Menghayati watak semasa berlakon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zaman kecil tak dapat nak menghayati sebab tak boleh baca jadi ibu yang menghayati watak untuk saya.</li> <li>• Semakin besar saya baca sendiri skrip.</li> <li>• Darah secara semula jadi memang ada bakat yang boleh hafal skrip .</li> <li>• Berbeza dari Bell yang sangat method.</li> <li>• Saya tak begitu rajin untuk tulis saya memang natural mungkin sebab saya suka tengok drama.</li> <li>• Bell dan Darling 2 orang yang sangat suka membaca.</li> <li>• Dia adalah best student dalam sekolah bukan dalam class.</li> <li>• Saya tidak terlalu best sebab saya suka tengok visual.</li> <li>• Mereka adalah bahan ujikaji saya dorang akan baca dan akan masuk dalam otak saya.</li> </ul>
0:35:50 – 0:39:17	Pengendalian jadual kehidupan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saya manusia yang sangat simple.</li> <li>• Saya bukan satu hasil kerjaya lakonan yang saya perlu banggakan.</li> <li>• Saya tidak pernah ada cita-cita yang begitu tinggi atau impian.</li> <li>• Saya menjalani hidup hari-hari saya sekadar apa yang saya suka.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saya cuba menjadikan ianya realiti.</li> <li>● Saya dah bekerja dari umur 4 tahun jadi pada usia 21 tahun saya rasa dah cukup matang untuk mendirikan rumah tangga.</li> <li>● Kahwin pada usia 21 tahun.</li> <li>● Set minda bila saya berkahwin saya pastu ada anak.</li> <li>● Saya tukar ke bidang perniagaan kerana dah terlalu lama dalam industri drama .</li> <li>● Memilih kerjaya yang saya boleh meniaga.</li> <li>● Kemudian ke dunia politik, sebab saya suka bantu orang.</li> <li>● Dalam dunia politik boleh realiti tolong orang bantu orang.</li> <li>● Saya tidak hundred percent ke politik.</li> <li>● Saya punya priority adalah keluarga.</li> <li>● Walaupun saya berniaga saya tidak berlakon hundred percent dalam drama saya.</li> <li>● Untuk menghasilkan satu drama bukan saya seorang kena teamwork.</li> <li>● Saya ikut kemampuan bila saya ada masa dan waktu sahaja.</li> <li>● Keluarga nombor 1 selebihnya akan jatuh nombor 2 dan 3.</li> <li>● Anak masih kecil tidak boleh pergi habis untuk dua-dua belah kena fokus untuk anak membesar.</li> </ul>
0:39:19 – 0:39:56	Pengurus atau pembantu yang	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mak saya.</li> <li>● Mak saya adalah pengurus saya daripada</li> </ul>

	menguruskan Datin	<p>dulu sampai harini daripada segi management.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dari segi personal saya sendiri.</li> <li>• Cuma kalau nak ke mana-mana akan ada peneman.</li> <li>• Saya tidak sibuk shooting macam Bell sampai sekarang dia sibuk.</li> </ul>
0:39:59 – 0:40:48	Cara penjagaan kesihatan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saya memang suka minum air putih.</li> <li>• Itu memang basic dari dulu kalau tengok paper, majalah saya memang suka minum air putih.</li> <li>• Kopi sangat jarang setahun boleh kira dengan jari.</li> <li>• Air buah suka.</li> <li>• Vitamin C sebab dalam bidang Beautician.</li> <li>• Keluarkan produk sendiri.</li> <li>• Keluarkan skincare macam sabun pencuci muka.</li> </ul>
0:40:50 – 0:42: 12	Pendapat tentang anak-anak masuk bidang yang telah diceburi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak nombor 3 dan nombor 5 yang memang suka berlakon dan ada drama dia berlakon.</li> <li>• Di bawah terbitan saya.</li> <li>• Saya tak dapat mewarisi kerajinan mak saya, kegigihan nya.</li> <li>• Memberi ruang untuk berlakon tetapi pelajaran nombor 1.</li> <li>• Kena ada platform yang baik.</li> </ul>
0:42:14 – 0:43:35	Kenangan pahit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalam kerjaya lakonan orang melihat sebagai kerjaya yang tidak baik.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pahitnya bila orang berkata tentang mak kita.</li> <li>● Mak saya ambil duit beli gelang.</li> <li>● Usia saya 17 belas tahun saya mampu beli kereta.</li> <li>● Usia saya 19 tahun mampu buka perniagaan sendiri.</li> <li>● Mak saya buat yang terbaik untuk saya.</li> <li>● Kenangan pahit kadang-kadang pergi shooting pernah luka.</li> <li>● Pernah koyak dekat mata.</li> </ul>
0:43:42 – 0:44:10	Perselisihan faham antara pelakon	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tidak pernah ada masalah antara pelakon.</li> <li>● Bekerja kena respect tanggungjawab masing-masing.</li> <li>● Respect tugas orang.</li> </ul>
0:44:11 – 0:46:06	Kenangan manis yang diingat hingga kini	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usia 12 tahun dapat menang anugerah.</li> <li>● Adik-beradik dapat menerima anugerah yang sama.</li> <li>● Pemilihan antara yang terbaik bukan undian.</li> <li>● Kenal ramai orang yang membimbing dan mengajar dalam bidang tersebut.</li> <li>● Tidak terbalas jasa yang menjaga saya semasa kecil di set.</li> <li>● Hidup bila free saja pergi shooting.</li> <li>● Separuh dari hidup memang di set penggambaran.</li> <li>● Mempunyai keluarga yang sangat besar dalam industri lakonan.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uncle Wahid Satay.</li> <li>● Pergi ke Singapore.</li> <li>● Pernah rapat dengan beliau dahulu.</li> <li>● Beliau sentiasa ingat kami 3 beradik.</li> </ul>
0:46:10 – 0:47:02	Anugerah yang diterima	<ul style="list-style-type: none"> <li>● TV3 Pelakon Pembantu Wanita terbaik.</li> <li>● Calon adalah Wanita Popular.</li> <li>● Lawan Siti Nurhaliza.</li> <li>● Finalis top 5.</li> <li>● Saya, Elid, Siti Nurhaliza.</li> <li>● Pelakon Remaja Popular.</li> <li>● Tak ingat tahun bila.</li> <li>● Yang saya menang 1993 cerita Anak Angkat.</li> <li>● Aziz M Osman pengarahnya.</li> </ul>
0:47:04 – 0:47:32	Berapa banyak anugerah yang diterima	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tak ingat.</li> <li>● Anugerah tak banyak ada 1 sahaja.</li> <li>● Bell, Darling ada 2 atau 3.</li> <li>● Drama ada 1.</li> <li>● Anugerah pingat banyak.</li> <li>● Tak ingat beribu, berpuluhan ribu ada.</li> </ul>
0:47:34 – 0:48:07	Tempat simpan anugerah	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ada kat rumah mak.</li> <li>● Tak bawa pergi rumah.</li> <li>● Tempat khas.</li> <li>● Gambar, paper, keratan akhbar semua simpan di rumah mak.</li> </ul>
0:48:09 – 0:48:18	Rumah mak	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rumah mak di Jalan Ipoh, Kuala Lumpur.</li> <li>● Budak KL duduk Bandar Baru Ipoh.</li> <li>● Lepastu pindah Jalan Ipoh.</li> </ul>

0:48:29 – 0:48:55	Perkembangan dari segi perniagaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalam bidang perniagaan memang Anne Universal untuk Production.</li> <li>• Hijab.</li> <li>• AN Exclusive.</li> <li>• Produk skincare Anne Glopink.</li> </ul>
0:48:59 – 0:49:22	Perkembangan dari bidang politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exco Puteri Umno Malaysia untuk tahun 2018 sampai 2022.</li> <li>• Merupakan Pengurus Biro Mahasiswa Puteri Umno Malaysia.</li> </ul>
0:49:26 – 0:50:10	Tulang belakang untuk memulakan perniagaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memang Darling yang menjadi tulang belakang untuk mulakan.</li> <li>• Saya punya mentor dan sifu untuk mengajar dari segi produksi.</li> <li>• Berniaga umur 19 tahun.</li> <li>• Bertahan selama 2 tahun.</li> <li>• Selepas itu baru mulakan produksi.</li> <li>• Hingga hari ini fokus produksi dan juga produk produk yang dikeluarkan.</li> </ul>
0:50:12- 0:50:22	Tempat syarikat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dekat Jalan Ipoh.</li> <li>• Dekat rumah mak di KL.</li> </ul>
0:50:23 – 0:50:33	Dua-dua syarikat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semua office di sana.</li> <li>• Glopink Skincare di PD.</li> <li>• Sebab ada 1 company yang jaga.</li> </ul>
0:50:34 – 0:51:34	Sasaran pasaran untuk bermula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sebenarnya meniaga retail.</li> <li>• Selalu jadi duta sahaja.</li> <li>• Setahun lebih dah untuk meniaga tudung dah nak masuk tahun ke 2.</li> <li>• Darling bagi cadangan untuk mula</li> </ul>

		<p>berniaga dari menjadi duta sahaja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reka bentuk sendiri.</li> </ul>
0:51:35 – 0:51:50	skincare	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Memang belajar dalam bidang beautician.</li> <li>● Memang minat sendiri.</li> <li>● 5 tahun sudah dalam bidang ini.</li> <li>● Berkolaborasi dengan company lain supaya produk tu dihasilkan untuk dicuba dahulu.</li> </ul>
0:51:51 – 0:52:23	Sebab mengapa memilih tudung untuk perniagaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Suka pakai tudung.</li> <li>● Suka benda yang sangat selesa.</li> <li>● Disebabkan saiz kadang-kadang pendek itulah yang keluarkan tudung sendiri.</li> </ul>
0:52:24 – 0:52:44	Sebab mengapa memilih skincare tersebut	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Suka kecantikan suka beauty.</li> <li>● Sebelum jual setahun baru jual.</li> <li>● 5 tahun sudah untuk produk skincare.</li> </ul>
0:52:46 – 0:53:26	Reka bentuk tudung	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Akan ada banyak design dan akan pilih sendiri.</li> <li>● Coloring sendiri.</li> <li>● Reka bentuk akan ikut cita rasa yang sesuai.</li> </ul>
0:53:27 – 0:53:37	Pegurusan tudung	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dengan rakan kongsi.</li> <li>● Darling sebagai rakan kongsi.</li> </ul>
0:53:38 – 0:54:03	Pengurusan produk skincare	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Glopink dengan kawan.</li> <li>● Tudung D hajar</li> </ul>
0:54:04 –	Waktu urusan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Online sahaja.</li> </ul>

0:54:26	perniagaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tak ada kedai tapi produksi ada office.</li> <li>● Retail hanya online sahaja dan shopee.</li> </ul>
0:54:28 – 0:55:16	Jatuh naik semasa berniaga	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Umur 19 tahun dah mula bermula.</li> <li>● Pernah kecundang company yang share dengan partner 3 orang iaitu cikgu dan rakan belajar.</li> <li>● 2 tahun keluarkan duit habis tanpa hasil.</li> <li>● Pengajaran buat diri sebab itu memilih untuk berkongsi dengan adik beradik.</li> <li>● Ujian semasa bermula.</li> </ul>
0:55:17 – 0:55:39	Tentang perkahwinan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pernah berkahwin dan pernah berpisah.</li> <li>● Pada tahun 2010.</li> <li>● Umur 26.</li> <li>● Bukan perkara pahit tapi sebagai pengajaran.</li> </ul>
0:55:40 – 0:57:22	Pandemik covid-19	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jual online dan tidak ada komitmen yang begitu tinggi.</li> <li>● Tak perlukan staff yang banyak untuk uruskan perniagaan.</li> <li>● Tak begitu teruk dan tak begitu hebat.</li> <li>● Dari segi produksi terkesan.</li> <li>● Tidak boleh shooting.</li> <li>● Bahan kurang untuk shooting.</li> <li>● Pada hari ini baru boleh kembali shooting.</li> <li>● Sumber pendapatan terjejas.</li> <li>● Perbelanjaan tidak terlalu tinggi kerana dari kecil sudah tidak diajar membeli barang-barang mahal.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mak simpan duit kadang-kadang bagi Rm 5 sahaja untuk beli macam-macam.</li> <li>• Pergi sekolah ikutkan orang beri RM10 tapi saya masih berbelanja RM2.50 sahaja.</li> </ul>
0:57:23 – 0:57:57	Produksi berjalan seperti biasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daripada tahun lepas drag cerita yang nak shooting 30 episod.</li> <li>• Baru start shooting 35 hari yang lepas.</li> <li>• Masih shooting lagi.</li> <li>• Ada 72 hari penggambaran.</li> </ul>
0:57:58 – 0:58:39	Berkecimpung dalam bidang politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sejarah bapa merupakan seorang pengacara UMNO sejak 20 tahun yang lalu hingga hari ini.</li> <li>• Memang dibesarkan dalam perhimpunan agong UMNO.</li> <li>• Selalu berlari-lari dekat bawah dewan tu ada orang jual-jual.</li> <li>• Memang dibesarkan dalam dunia politik.</li> <li>• Secara tidak langsung masuk atas tiket bapa yang seorang ahli politik.</li> <li>• Saya suka tolong orang dan ianya stau platform yang sangat bagus.</li> </ul>
0:58:40 – 0:58:59	Bermulanya bidang politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2009 jadi Ketua Puteri Cawangan.</li> <li>• Ketua Puteri Bahagian 2013.</li> <li>• 2018 jadi Exco Puteri Malaysia.</li> <li>• Daripada Ketua Puteri Cawangan, ke Ketua Puteri Bahagian ke Exco Puteri Malaysia.</li> </ul>
0:59:01 –	Keputusan masuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memang dididik dan mungkin tidak ada</li> </ul>

1:00:58	bidang politik	<p>orang dekat cawangan jadi saya volunteer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saya sayangkan parti yang dibawa oleh bapa saya jadi saya sanggup volunteer.</li> <li>• Hanya try and error dan follow the flow.</li> <li>• Secara tak langsung saya bertanding pun hanya main-main dan tau menang secara tiba-tiba.</li> <li>• Tau benefit apa yang dapat bila masuk dapat bantu orang secara depan-depan.</li> <li>• Dapat menjadi ikon kepada parti sendiri.</li> <li>• Boleh balas jasa parti dan akhirnya bertanding untuk Exco Puteri Malaysia.</li> </ul>
1:00:59 – 1:01:21	Tanggungjawab dalam dunia politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjaga mahasiswa satu Malaysia di bawah Puteri UMNO Malaysia.</li> </ul>
1:01:22 – 1:02:18	Kenangan dalam dunia politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daripada Ketua Puteri Cawangan ke Ketua Puteri Bahagian dan Exco Puteri.</li> <li>• Sejarah yang tidak boleh dilupakan saya pindahkan orang yang dah 40 tahun menetap di tanah haram.</li> <li>• Di Bandar Baru Sentul dekat tengah tengah bandar.</li> <li>• Memang seorang yang sangat degil.</li> <li>• Saya pergi jumpa pakcik tu dan dia ada sakit jantung.</li> <li>• Rupanya anaknya rakan sekelas saya yang sedang melanjutkan pelajaran PhDnya tetapi terpaksa berhenti untuk menjaga bapanya yang tidak sihat.</li> <li>• Saya dapat bantu untuk pindahkan ke</li> </ul>

		<p>rumah PPR.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selepas 40 tahun menetap di tanah haram akhirnya dapat dipindahkan.</li> </ul>
1:02:19 – 1:02:41	Orang kuat politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dia sekarang seorang orang kuat UMNO hingga kini.</li> <li>• Banyak membantu penduduk di PPR.</li> <li>• Paling banyak bantu mahasiswa di universiti yang tidak berkemampuan dari segi pendapatan keluarga.</li> </ul>
1:02:43 – 1:02:51	Pentas politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suka bukan sebab jawatan atau pangkat tetapi kerana platform yang sedia ada.</li> <li>• Ada ruang untuk berjumpa terus dengan orang-orang besar.</li> </ul>
1:02:52 – 1:03:13	Yang membantu dalam bidang politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yang banyak memberi sokongan adalah parents.</li> <li>• Bapa saya kakak saya mak dan juga suami.</li> <li>• Family punya kekuatan membuatkan saya happy.</li> </ul>
1:03:14 – 1:03:45	Jawatan yang dipegang oleh suami dalam bidang politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SUK UMNO.</li> <li>• Dia tidaklah mendorong untuk menjadi ahli politik.</li> <li>• Lebih kepada bapa yang mendorong.</li> <li>• Secara semula jadi mahu menjadi ahli politik.</li> </ul>
1:03:46 – 1:04:22	Bidang yang lekat dihati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dunia industri drama adalah hobi.</li> <li>• Bukanlah dikira sebagai kerjaya cuma</li> </ul>

		<p>sebagai hobi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saya suka berlakon.</li> </ul>
1:04:23 – 1:04:41	Bahagian sumbangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tidak perlu diulas.</li> <li>● Takut menjadi tidak ikhlas.</li> </ul>
1:04:52 – 1:05:28	Watak yang ingin dibawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semua saya dah bawa.</li> <li>● Badan beruniform polis saya tak pernah bawa.</li> <li>● Cuma dapat menjadi bomba.</li> <li>● Untuk berlakon cheat berdiri di atas platform.</li> </ul>
1:05:31 – 1:06:08	Harapan untuk dunia lakonan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semoga industri saya menjadi lebih besar lebih kukuh lebih teguh.</li> <li>● Harapan saya sebagai seorang produksi filem dapat menghasilkan filem yang terbaik.</li> <li>● Doakan akan keluarkan satu filem tahun ini.</li> <li>● Filem pertama dari company saya.</li> <li>● Mudah-mudahan berjalan lancar.</li> </ul>
1:06:09 – 1:06:45	Bahagian perniagaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semoga perniagaan saya terus maju.</li> <li>● Semoga apa apa design tudung yang dikeluarkan hasilnya lekat di hati peminat tudung.</li> <li>● Saya punya produk dapat menjadi branch mark yang dapat memulihkan dan merawat kulit.</li> </ul>
1:06:46 – 1: 07:23	Bahagian politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Politik tiada harapan, tak ada impian, cita-cita.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tak pernah berimpian untuk ada jawatan lebih tinggi.</li> <li>● Hanya minat dalam bidang politik sahaja.</li> <li>● Bukan buat kerana jawatan atau pangkat.</li> <li>● Saya suka bergaul berbagai bidang, suka mendekati orang dengan lebih clear.</li> <li>● Lebih direct maksudnya lebih benar.</li> <li>● Kalau kita berlakon kita tak dapat jumpa orang depan depan.</li> <li>● Secara realiti saya tak pernah impikan apa apa jawatan atau pangkat.</li> </ul>
1:07:24 – 1:07:30	Untuk diri sendiri	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semoga saya terus kuat untuk menghadapi.</li> <li>● Apa yang saya harapkan dalam bidang politik Barisan Nasional akan mentadbir negara semula.</li> </ul>
1:07:32 – 1:07:52	Memperluaskan perniagaan ke tahap lebih tinggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pernah ada rasa.</li> <li>● Tapi dalam keadaan sekarang komitmen terlalu banyak.</li> <li>● Belum sampai KPI.</li> <li>● Harapan tu masih ada untuk teruskan.</li> </ul>
1:07:57 – 1:08:56	Nasihat untuk para pelakon zaman kini	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bukanlah nasihat hanya berkongsi.</li> <li>● Bidang industri ini sangat unik dan ianya 1 industri yang besar tanpa kita jangka.</li> <li>● Harapkan lebih ramai anak muda yang berpotensi yang terbaik untuk menjadikan industri ini satu platform yang sangat baik.</li> <li>● Menjadi ikon kepada anak muda dihari ini.</li> <li>● Saya percaya anak-anak saya membesar</li> </ul>

		<p>melihat influencer-influencer yang terbaik.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 platform yang dihiburkan.</li> <li>● Jaga diri jaga tingkah laku dan sentiasa menghormati tidak kira apa jawatan mereka.</li> </ul>
1:08:57- 1:09:05	Ucapan terima kasih	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Terima kasih untuk sesi temubual ini.</li> </ul>

## 7.0 RALAT

## **7.0 RALAT**

Temubual mengenai latar belakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam bidang seni ini telah dijalankan bersama Datin Naszriah “Anne” Ngasri yang merupakan pelakon tanah air Malaysia. Sesi temubual ini dijalankan secara bersemuka di Tadom Hill Resort, Banting, Selangor dan berlangsung pada tarikh 30 Oktober 2021 bersamaan dengan hari Sabtu. Kami bersyukur kerana sesi temubual ini berjalan dengan lancar dengan izin Allah S.W.T. Namun begitu, terdapat beberapa gangguan yang tidak dapat kami elakkan sepanjang temubual ini berlangsung. Antara gangguan yang dapat dikesan adalah seperti yang telah disenaraikan di bawah:

- Gangguan bunyi mikrofon
- Gangguan bunyi kenderaan
- Gangguan suara-suara orang sekeliling
- Gangguan gelak ketawa orang sekeliling
- Gangguan bunyi notifikasi telefon bimbit
- Gangguan kamera terpadam

Walaupun sesi temubual ini terdapat beberapa gangguan, namun secara keseluruhannya temubual ini berjalan dengan baik dan lancar. Kami mengucapkan ribuan terima kasih kepada tokoh yang terlibat iaitu Datin Naszriah “Anne” Ngasri atas kerjasama dan maklumat yang telah diberikan.

## 8.0 GLOSARI

## **8.0 GLOSARI**

Anugerah	Pemberian berupa hadiah atau sesuatu yang berharga, tinggi dan besar nilainya daripada seseorang, Allah SWT, pemerintah atau negara, dan lain-lain.
Beautician	Seseorang yang dilesenkan untuk menyediakan rawatan kosmetik kepada rambut, kulit dan kuku.
Drama	Drama adalah genre sastera dicirikan oleh perwakilan tindakan manusia dan situasi konflik, yang direka untuk pementasan teater, sama ada televisyen atau filem.
Exco	Badan eksekutif yang membuat dasar bagi kerajaan negeri.
Filem	Karya seni yang dibuat melalui penggantian imej video dan bunyi.
Finalis	Peserta dalam peringkat akhir sesuatu pertandingan.
Idea	Buah fikiran, pendapat, pandangan, perancangan, cadangan, perihal berkaitan atau jalan penyelesaian.
Idola	Orang yang sangat diminati, dikagumi dan sebagainya, misalnya tokoh politik, penyanyi, bintang filem dan sebagainya.
Iklan	Sejenis komunikasi komersial untuk penyampaian, promosi dan penyebaran produk atau perkhidmatan yang disebarluaskan melalui media (tradisional atau bukan tradisional).
Industri	Perusahaan (biasanya secara besar-besaran) untuk membuat, menghasilkan, mengeluarkan barang.
Influencer	Seseorang yang memberi inspirasi atau membimbing tindakan orang lain.
Jawatan	Pangkat atau pekerjaaan.
Juri	Sekumpulan orang yang tugasnya mengadili sesuatu pertandingan.
Juruhebah	Orang yg kerjanya menyiaran berita dan lain-lain atau menghebahkan rancangan di radio, penyiar.
Kerjaya	Perkembangan dan kemajuan seseorang dari segi pekerjaan.
Komitmen	Sikap sama ada pendirian atau perbuatan yang diberikan sepenuh tenaga dan perhatian dan sebagainya atau menunjukkan sokongan dan azam yang sepenuhnya kepada sesuatu.

Lakonan	Cara berlakon atau cara melakonkan sesuatu peranan dlm drama.
Masyarakat	Komuniti manusia yang tinggal bersama-sama dan merupakan jaringan perhubungan antara pelbagai individu.
Media sosial	Satu rangkaian komunikasi di atas talian (online) yang dapat menghubungkan para pengguna dari serata dunia
Pangkat	Martabat, darjat, kedudukan.
Parti	Suatu pertubuhan politik di mana ahli-ahlinya mempunyai ideologi serta agendanya yang tersendiri dan bertujuan untuk membentuk pemerintahan dalam sesebuah negara.
Peak hour	Waktu paling sibuk.
Pelakon	Orang yang memainkan peranan atau watak di televisyen, filem, teater, atau radio.
Pengarah	Orang yang bertanggungjawab mengarahkan ruang, organisasi atau institusi yang berlainan seperti syarikat, perniagaan, syarikat teater, pertubuhan pendidikan, dan lain-lain.
Pengurus	Individu yang bertanggungjawab merancang, mengorganisasi, memimpin dan mengawal sumber-sumber manusia, kewangan, fizikal dan maklumat dalam organisasi ke arah pencapaian matlamat organisasi.
Politik	Suatu pengetahuan untuk memerintah sesebuah negara atau tempat yang diamanahkan dan kegiatan yang diambil dalam sebuah parti yang mendapat sokongan dari orang ramai.
Production	Merupakan kegiatan menghasilkan barang maupun jasa atau kegiatan menambah nilai kegunaan atau manfaat suatu barang
Produk	Sesuatu barang, perkhidmatan dan sebagainya yang dikeluarkan oleh kilang, atau ditawarkan oleh institusi dan sebagainya.
Rehearsal	Latihan atau persembahan percubaan drama atau karya lain untuk persembahan awam kemudiannya.
Sahabat	Individu bukan terdiri daripada adik-beradik tetapi berupaya mewujudkan hubungan yang mirip hubungan persaudaraan antara adik-beradik dan banyak memberi manfaat dan kebaikan kepada kita, dan kita juga begitu.
Shooting	Perbuatan mengambil gambar atau merakam seseorang atau sesuatu.
Skrip	Teks yang mengandungi semua butiran teknikal dan kandungan dan perincian permainan, program TV atau radio atau filem.

Supply	Stok atau jumlah sesuatu yang dibekalkan atau tersedia untuk digunakan.
Uji Bakat	Proses pemilihan calon dengan melihat dan menilai kebolehannya atau bakatnya dalam bidang seni seperti lakonan, nyanyian, penyiaran dan sebagainya.
Usahawan	Istilah Perancis yang merujuk kepada orang-orang yang membuat dan mengembangkan idea perniagaan dengan risiko ekonomi mereka sendiri.
Voiceover	Perkataan yang menerangkan atau mengulas dalam filem, iklan atau video, yang dituturkan oleh seseorang yang tidak dapat dilihat.
Volunteer	Seseorang yang menawarkan diri secara bebas untuk mengambil bahagian dalam perusahaan atau menjalankan tugas.
Watak	Set kualiti mental dan emosi yang menentukan tingkah laku setiap individu.
Zaman	Jangka masa sama ada panjang atau pendek, tempoh atau jangka masa tertentu yang ada sesuatu keistimewaan atau pertaliannya.

## 9.0 INDEKS

## **9.0 INDEKS**

---

### **A**

- Abang · 12, 25, 28, 51, 52, 61, 64  
Adegan · 29, 31, 66  
Adik · 4, 11, 12, 33, 34, 40, 48, 59, 63, 68, 76, 85  
Air · 38, 40, 54, 56, 71  
Ajar · Ii, 30, 34, 68, 108  
Akademik · 8, 44  
Akrab · 33  
Aktif · 4, 10, 12, 16, 53, 59, 61  
Alamak, Lagi-Lagi Dia · 14, 61  
Alhamdulillah · Ii, 11, 12, 31, 39, 40, 41, 49, 53  
Anak · 4, 11, 13, 19, 22, 30, 35, 38, 39, 41, 42, 53, 57, 59, 60, 62, 67, 70, 71, 81, 106  
Anak Angkat · 4, 25, 26, 42, 64, 73  
Anne · I, 3, 4, 9, 10, 11, 19, 27, 43, 59, 60, 63, 73, 74, 83, 104, 115, 117  
Anugerah · 10, 25, 40, 41, 42, 43, 64, 72, 73, 110  
Artis · 5, 10, 34, 54, 68, 99, 108, 112, 114, 117  
Aset · 6  
Aspek · 5, 7, 8  
Aspek · 7  
Assalamualaikum · Ii, 11  
Automatik · 36  
Aziz · 19, 42, 62, 65, 73
- 

### **B**

- Baca · 34, 69  
Bagus · 19, 24, 51, 64, 77  
Bahagian · 7, 51, 52, 53, 77, 78, 80

Bahan · 8, 35, 46, 49, 69  
Bakat · 5, 19, 27, 28, 34, 69, 102  
Bandar Baru Sentul · 15, 53, 78  
Bangga · 24  
Bantu · 9, 14, 36, 51, 52, 53, 60, 70, 78, 79  
Bantuan · 53  
Bapak · 12, 13, 19, 22, 50, 51, 53, 54  
Barang · 6, 43, 48, 49, 76, 85  
Barisan Nasional · 56, 81  
Bayaran · 32  
Beautician · 12, 59, 71, 84, 104  
Beban · 9, 19, 62  
Bekerja · 17, 18, 21, 27, 35, 39, 40, 61, 62, 65, 70  
Bekerjasama · 33, 68, 109  
Belajar · 12, 38, 39, 44, 45, 48, 59, 75, 76  
Beliau · I, II, 4, 8, 9, 10, 29, 41, 60, 62, 65, 73, 115, 116  
Bell · 12, 16, 19, 21, 25, 32, 34, 42, 60, 64, 68, 69, 71, 73  
Benda · 19, 23, 29, 31, 33, 35, 39, 46, 49, 51, 54, 67, 75  
Berani · 31, 67  
Berdikari · 22, 63  
Berharga · 5, 84  
Berjaya · 29, 39, 51  
Berkecimpung · 59, 77  
Berkhidmat · 4, 52, 112  
Berlakon · 4, 12, 17, 18, 19, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 49, 54, 55, 56, 61, 62, 63, 65, 66, 69, 70, 71, 80, 81, 85, 107, 108, 109, 112  
Berlatih · 31  
Berniaga · 12, 44, 45, 48, 54, 70, 74, 76, 112  
Berpotensi · 7, 8, 81  
Besar · 9, 18, 21, 26, 28, 31, 32, 34, 35, 41, 52, 55, 57, 61, 65, 67, 69, 72, 79, 80, 81, 84  
Bff · 33

Bidang · I, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 21, 36, 38, 39, 43, 44, 45, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 61, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 79, 81, 83, 86, 104, 106, 107, 109, 110, 111, 112  
Bomba · 14, 55, 80  
Borang · 52  
Budak · 15, 19, 27, 28, 30, 39, 43, 49, 65  
Budaya · 7  
Buku · 11, 20, 32, 67

---

## C

Cabang · 9  
Cabaran · 26, 30, 63, 65, 111  
Canggih · 23, 63  
Cara · 5, 10, 34, 37, 52, 85, 108, 109, 114, 117, 119  
Cawangan · 4, 51, 56, 77  
Cerita · 12, 14, 20, 25, 26, 27, 29, 34, 39, 40, 41, 42, 50, 64, 66, 73, 77  
Cili Padi · 10, 26, 27, 33  
Cili Padi · 4, 26, 65, 68  
Cita Cita · 35  
Colgate · 4, 20, 62  
Contoh · 23, 114  
Covid-19 · 76, 111  
Cubit · 26, 65  
Culik · 22

---

## D

Darah · 34, 39  
Darling · 12, 19, 21, 25, 27, 34, 42, 47, 60, 64, 68, 69, 73, 74, 75  
Datin · I, 4, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 70, 83, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 117

DBKL · Iii, 15  
Dihargai · 5, 99  
Dilantik · 4, 111  
Diri · 10, 11, 12, 13, 17, 51, 57, 59, 60, 63, 76, 81, 82, 86, 106  
Ditayangkan · 14, 25, 55  
Dokumentasi · 22, 63, 118  
Drama · 4, 8, 10, 12, 13, 14, 19, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 36, 38, 40, 41, 42, 44, 49, 54, 59, 62, 65, 67, 69, 70, 71, 79, 85, 101, 107, 108, 109  
Dugaan · 27, 48  
Duit · 37, 39, 48, 49, 72, 76  
Dunia · 5, 10, 11, 17, 19, 21, 23, 33, 36, 50, 54, 55, 59, 62, 63, 64, 70, 77, 78, 80, 85, 106, 107, 110, 112, 117  
Duta · 45, 74

---

## **E**

Ekonomi · 8  
Episod · 33, 50, 77  
EXCO · 4

---

## **F**

Fesyen · 20, 32, 62  
Filem · 28, 29, 30, 31, 55, 66, 67, 80, 84, 85, 86, 99, 100, 107, 108, 109  
Finalis · 40, 42  
Fizikal · 8, 85  
*Flat* · 15, 19  
Fokus · 39, 44, 70, 74

---

## **G**

Gaji · 32  
Gambar · 5, 23, 31, 43, 63, 85

Gelaran · 10

Gembira · 9, 19, 27, 53

Generasi · I, 8, 28, 66

Giat · 4, 10, 53

Golongan · 9, 28, 65

Google · 20, 40, 42

---

## **H**

Hafal · 34, 69

Hakikat · 36

Harapan · 55, 56, 80, 112, 113

Hebat · 9, 23, 39, 49, 63, 64, 76

Hero Bomba · 14, 61

Hiburan · 11, 12, 19, 24, 57, 59, 64, 99, 108

Hidup · 11, 35, 41, 69, 72, 83

Hijab · 43, 44, 46

Hobi · 54, 79

Hormat · 40

Hubungi · 33

---

## **I**

Ibarat · 22

Ibu · 13, 27, 34, 35, 53, 59, 60, 65, 69, 106, 109

Idea · 15, 45, 86, 100, 110

Ikhlas · 54, 80

Iklan · 4, 13, 20, 27, 60, 62, 65, 86

Ikon · 52, 57, 78, 81

Imigresen · 22, 63

Impian · 35, 51, 56, 69, 80

Indah · 10

**Indonesia** · 7

**Industri** · I, 7, 17, 18, 19, 21, 24, 28, 33, 34, 35, 39, 41, 44, 49, 54, 55, 57, 62, 65, 68, 69, 70, 72, 79, 80, 81, 107, 108

**Industri** · 3, 7, 8, 62, 84, 113

**Institut** · 15, 61

**Internet** · 42

**Istilah** · 8

---

**J**

**Jadual** · 35, 37, 69, 109

**Jangal** · 54

**Jasa** · 41, 52, 72, 78, 85

**Jawatan** · 9, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 79, 80, 81, 82, 111

**Jelas** · 6, 12, 56, 119

**Jenama** · 4, 15

**Jimat** · 49

**Johor** · 11, 12, 43

**Jual** · 18, 45, 46, 48, 49, 50, 75, 77

**Juri** · 28, 108

**Juruhebah** · 13, 19, 100

**Jururawat** · 55

---

**K**

**Kaedah** · 6, 7, 8, 100

**Kahwin** · 35

**Kajian** · I, 5, 6, 7, 8, 114, 115, 116, 117

**Kakak** · 12, 16, 25, 33, 39, 53, 61, 64, 79

**Kamera** · 14, 31, 83

**Kamus Dewan Bahasa** · 9

**Karya** · 5, 10, 85

Kategori · 25, 40, 110  
Kawan · 33, 47, 53, 68, 75, 102  
Kecantikan · 38, 44, 45, 46, 48, 75, 109  
Kecik · 17, 18, 19, 21, 25, 26, 27, 28, 30, 33, 34, 36, 39, 41, 49, 67  
Kecil · I, 9, 20, 33, 61, 64, 65, 68, 69, 70, 72, 76  
Kehidupan · I, 11, 35, 48, 56, 69, 109  
Keindahan · 8  
Kelakar · 16, 32, 45  
Kelas · 14, 35, 61, 116  
Keluar · 11, 17, 31, 36, 38, 46, 48, 50, 116  
Keluarga · 12, 19, 21, 28, 34, 36, 39, 41, 43, 53, 59, 62, 68, 70, 72, 79, 106  
Kemudahan · 23  
Kenangan · 5, 22, 25, 39, 40, 41, 52, 64, 109  
Keperibadian · 5  
Keputusan · 45, 51, 111  
Keputusan · 77  
Kerajaan · 9, 84  
Kerajinan · 38, 71  
Kereta · 38, 39, 72  
Kerja · 18, 19, 27, 36, 39, 47, 49, 115, 116, 117  
Kerja Berpasukan · 36  
Kerjaya · 17, 18, 19, 24, 35, 39, 40, 49, 54, 61, 62, 69, 70, 71, 79, 106, 109, 111, 112  
Kertas · 5, 13, 15, 23, 24, 27, 63, 116, 117  
Ketua · 4, 51  
Kewajaran · 8  
Khas · 10, 43, 73  
Khidmat · 13  
Kisah · I, 14, 26, 31  
Kokurikulum · 16, 61  
Komitmen · 49, 56, 76, 81  
Kongsi · 15, 33, 34, 43, 47, 48, 75, 110

Kos · 31, 67  
KPI · Iii, 56, 81  
Kreatif · 7  
Kuala Lumpur · Iii, 2, 3, 4, 12, 15, 43, 44, 53, 59, 73  
Kuala Pilah · 12, 30, 31, 60  
Kuasa · 9

---

## **L**

Lahir · 4, 12, 59, 104  
Langkah · 8, 36  
Laporan · 32, 118  
Layak · 9  
Layar · 14, 29  
Lisan · I, 5, 6, 10, 11, 100, 102, 114, 115, 116, 117, 118, 119  
London · 12, 22, 59, 63  
Lori · 29, 30, 66  
Luar · I, 10, 12, 21, 56  
Luka · 40, 72  
Lukisan · 7

---

## **M**

Maaf · 15, 20, 55, 58  
Mahasiswa · 52, 78, 79  
Majalah · 23, 38, 63, 71  
Maju · 56, 80  
Mak · 21, 37, 63, 65, 68, 70, 72, 76  
Makan · 18, 21, 31, 67  
Maklumat · 5, 6, 10, 83, 85, 114, 116, 117  
Malaysia · Iii, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 19, 21, 30, 31, 43, 44, 45, 51, 52, 54, 74, 77, 78, 83, 100, 101, 104, 114

Manis · 38, 39, 40, 41, 72, 109, 112  
Manusia · 8, 35, 48, 69, 84, 85  
Masa · I, 7, 13, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 39, 41, 42, 48, 50, 51, 52, 53, 55, 60, 61, 64, 68, 70, 86, 112, 113, 115, 118, 119  
Masalah · 8, 25, 40, 72  
Masyarakat · I, 5, 7, 27, 54, 65, 102, 107, 112  
Matang · 22, 35, 63, 70  
Media · 4, 23, 63, 84  
Media Sosial · 4, 23, 63  
Memelihara · 6  
Memori · 31  
Menarik · 5  
Mencabar · 23, 29, 66, 107  
Menjaga · 21, 27, 41, 52, 72, 78, 109  
Mentor · 44, 74  
Metrojaya · 20  
Minat · 19, 41, 45, 54, 56, 75, 81  
Misi · 51  
Moraliti · 8  
Muda · 21, 35, 57, 62, 81  
Mudah · 8, 35, 40, 55  
Mummy · 42  
Musim · 33  
Muzik · 7

---

## N

Nama · 1, 2, 3, 11, 16, 59, 61, 104  
Nangis · 26, 29, 66  
Nasihat · I, II, 34, 41, 57, 68, 81, 108, 113  
Negara · 7, 8, 9, 12, 52, 56, 63, 81, 84, 85  
Ngasri · I, IV, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 19, 21, 25, 59, 60, 83, 104, 115, 117

Nota · 32, 100, 106

Nyanyian · 10, 19, 86

---

***O***

Okey · 14, 20, 50

Online · 8, 48, 49, 76, 85, 111, 115

Opah · 20, 25, 26, 64

Operasi · 8

---

***P***

Pahit · 39, 48, 71, 72, 76, 109, 112

Pakaian · 20, 62

Pandai · 31, 35, 39

Pandangan · I, 27, 84

Pandemik · 76

Panggung · 20, 25, 64

Pangkat · 53, 56, 79, 81

Pantau · 21, 63

Parkson · 20

Parti · 4, 9, 51, 52, 78, 85

Pasangan · 4, 59, 106

Pasaran · 4, 45, 46, 74, 110

Pejabat · 44, 45, 48, 53

Pekerja · 36, 49

Pekerjaan · 13, 18, 36, 84, 106

Pelajar · I, 11, 12, 35, 60, 114, 115, 117, 118, 119

Pelakon · I, 4, 11, 19, 25, 30, 32, 34, 39, 40, 42, 57, 62, 67, 68, 69, 72, 81, 83, 107, 108, 109, 113

Pembangkang · 9

Pemerintah · 9, 84

Pemodelan · 20, 62

Penang · 12  
Pencen · 13, 60  
Pendapatan · 7, 8, 18, 19, 49, 61, 62, 76, 79  
Pendidikan · 12, 39, 85, 106  
Pendokumentasian · 5, 100  
Peneman · 37, 71  
Penerangan · 21  
Penerbit · I, 12, 17, 18, 36, 62  
Pengacara · 50, 52, 77  
Pengajian · 8  
Pengalaman · I, 5, 11, 31, 62, 83, 108, 112  
Pengarah · 26, 28, 29, 42, 65, 66, 100, 107, 108  
Pengaruh · 24, 57, 64  
Pengerusi · 44, 74  
Penggambaran · 16, 19, 21, 30, 32, 36, 37, 40, 41, 43, 49, 50, 61, 62, 67, 72, 77, 107, 108  
Pengkaji · I, 5, 7, 8, 10  
Pengurus · 13, 27, 32, 37, 68, 70, 101  
Pengurusan · 5, 13, 37, 60  
Peniaga · 8  
Pentadbiran · 52  
Pentas · 16, 24, 36, 39, 51, 53, 55, 57, 61  
Penting · 5, 6, 101, 114, 116, 117  
Penulisan · 6, 101, 118  
Penyokong · 53  
Peragaan · 20, 62  
Peralatan · 23, 63  
Perancangan · 5, 84  
Perangai · 36  
Perbelanjaan · 49  
Perbincangan · 5, 117  
Perbualan · 5, 117

Percaya · 26, 32, 57, 81  
Perfileman · 17, 31, 67  
Perhatian · 7, 84  
Perhimpunan · 4, 50  
Peribadi · 37, 47, 115, 116  
Peristiwa · 5, 6  
Perjalanan · 13, 36  
Perkataan · 8  
Perkembangan · 43, 110, 112  
Perkembangan · 73, 74, 84  
Permulaan · 20, 55  
Perniagaan · 4, 7, 8, 17, 36, 39, 43, 44, 47, 48, 49, 55, 56, 61, 62, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 80, 81, 85, 86, 104, 110, 111, 112  
Persembahan · 8, 16, 85  
Pertolongan · 9  
Pertunjukan · 20, 32  
Perwakilan · 4, 84  
Phd · Iii, 53  
Pilihan · 10, 112, 115  
Pindah · 16, 43, 53, 73  
Planta · 20, 62  
Platform · 23, 36, 39, 51, 53, 55, 57, 64, 71, 77, 79, 80, 81, 82, 114, 118, 119  
Polis · 53, 55, 80  
Politik · I, 4, 7, 9, 17, 35, 36, 43, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 61, 70, 74, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 100, 102, 103, 104, 109, 111, 112  
Ponteng · 17  
Popular · 4, 26, 40  
Positif · 7  
PPR · Iii, 15, 53, 78, 79  
Produk · 38, 43, 44, 45, 46, 47, 56, 71, 74, 75, 80, 84, 102, 110, 111  
Produksi · 8, 21, 44, 48, 49, 50, 55, 62, 63, 74, 75, 76, 80

Program · 7, 13, 16, 36, 60, 85, 106

Proses · 5, 8, 114, 115, 116

Puji · 27

Pusat · 2, 8

Puteri · 4, 17, 44, 51, 52, 61, 74, 77, 78

---

## R

Radio · 13, 21, 23, 24, 52, 60, 84, 85

Rajin · 32, 34, 38, 67, 69

Rakam · 31

Rakan · Ii, 11, 33, 34, 47, 48, 51, 52, 54, 68, 75, 76, 78, 108, 110, 112

Rakyat · 9, 112

Rapat · 21, 33, 41, 68, 73, 108

Rasmi · 7

Realiti · 35, 69, 70, 81

Reka Bentuk · 45, 46, 56

Rezeki · 24, 64

Ringgit · 32, 49, 67

RTM · Iii, 4, 13, 19, 25, 60, 64

Ruang · 39, 53, 71, 79, 85, 118

Rumah · 13, 15, 19, 35, 43, 44, 49, 53, 60, 70, 73, 74, 78

Runcit · 45, 47, 48, 49

---

## S

Sabah · 21, 63

Sahabat · 33, 68, 102, 108

Saingan · 25

Sakit · 53, 78

Salun · 44

Saluran · 9, 20, 25, 40

Sampingan · 8, 18, 25, 30, 61, 64, 67  
Sarawak · 21, 63  
Sarjana · 6  
Sayang · 15, 22  
Sedih · 29  
Segi · 7, 21, 23, 27, 34, 37, 44, 49, 53, 64, 69, 70, 71, 73, 74, 76, 79, 84  
Sejarah · 3, 5, 6, 77, 78, 100, 101, 102  
Sejarawan · 6  
Sekolah · 13, 15, 16, 17, 18, 19, 27, 35, 49, 60, 61, 65, 69, 77, 106  
Semangat · 39  
Sempurna · 8  
Semula Jadi · 19, 34, 54, 62, 69, 79  
Senang · 19  
Seni · I, 7, 8, 10, 11, 13, 83, 84, 86, 106, 108, 112  
Seniman · 10  
Seniwati · 10  
Seronok · 24, 64  
Set · 21, 27, 31, 33, 35, 41, 61, 62, 67, 68, 72, 107  
Shopee · 48, 76  
Sifat · 5, 36, 51  
Sihat · 38, 78  
Sijil · 4, Iii, 12, 59, 104, 120  
Simpan · 39, 42, 43, 49, 73, 76  
Singapore · 41, 73  
Situasi · 34, 49, 84  
Skincare · 38, 43, 45, 46, 71, 74, 75  
Skrip · 34, 69, 85, 100, 106, 114, 122  
Sofia Jane · 29, 30, 66, 67  
Sokongan · 53, 79, 84, 85  
Solat · 43  
Spiritual · 8

SPM · Iii, 12, 39, 59, 104  
Suami · 11, 53, 54, 59, 79, 111  
Suara · 9, 31, 34, 35, 49, 54, 57, 67, 83, 112  
Suka · 34, 35, 38, 46, 50, 51, 53, 54, 56, 69, 70, 71, 75, 77, 80, 81  
Sukarelawan · 51  
Sukses · 29, 55, 66  
Sulong · 12, 25, 64  
Sumber · I, 5, 6, 27, 49, 65, 85, 100  
Surat · 22, 23, 38, 43, 63, 116  
Susah · 19, 37, 39, 62, 112  
Swasta · 15, 16  
Syarikat · 43, 45, 47, 48, 49, 55, 74, 85

---

## **T**

Tabir · 12, 14, 59  
Tadika · 15  
Taekwondo · 16  
Tahap · 45, 56, 81  
Tahun · 4, 7, 10, 12, 13, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 29, 30, 33, 35, 39, 40, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 55, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 104, 110, 111  
Tajuk · 42, 114, 116, 117  
Talian · 4, 8, 48, 49, 85, 117, 119  
Tanah Air · 7, 11, 83  
Tanggungjawab · 9, 40, 52, 72, 112  
Tarian · 7, 10  
Teguh · 55, 80  
Teguran · 39  
Teknologi · 23  
Teks · 8  
Teksi · 38

Telefon · 1, 13, 21, 33, 34, 40, 42, 43, 44, 83  
Temubual · I, 5, 11, 15, 52, 82, 83, 115  
Terbaik · 10, 21, 25, 32, 35, 36, 40, 42, 55, 57, 72, 73, 80, 81, 114  
Terbang · 22, 63  
Terbitan · 14, 38, 71  
Terengganu · 21, 63  
Terhad · 23, 46, 63  
Terima Kasih · Ii, 11, 15, 57, 58, 82, 83  
Terkenal · 10, 26, 27, 40, 117  
Tersohor · 29, 66  
Tiket · 9, 50, 77  
Tinggi · 7, 8, 31, 35, 49, 55, 56, 67, 69, 76, 81, 84  
Tingkatan · 15  
Tokoh · I, 5, 11, 83, 84, 114, 115, 116, 117  
Transformasi · 8  
Transkrip · 5, 117, 118, 119  
Tua · 12, 21, 25, 62  
Tudung · 4, 44, 45, 46, 47, 56, 74, 75, 80, 104  
Tugas · 40, 72, 86, 115, 119  
Tujuan · 9, 115  
Tulang Belakang · 8, 74, 110  
Tulis · 34, 69  
TV · Iii, 4, 14, 20, 25, 26, 49, 50, 62, 85

---

***U***

UiTM · Iii, 11, 12, 60, 115, 118  
Uji Bakat · 27, 28, 29, 65, 66, 86, 108, 114  
Uji Kaji · 35  
Ulas · 11, 54  
UMNO · Iii, 4, 50, 52, 54, 77, 78, 79  
Undian · 40, 72

Unik · 8, 57, 81  
Universiti · Iii, 8, 53, 79  
Urus · 32, 37, 49, 68  
Usaha · 7, 8  
Usahawan · I, 8, 35, 109  
Usia · 4, 12, 17, 21, 25, 26, 35, 39, 40, 59, 62, 64, 70

---

**V**

Versi · 28, 65  
Veteran · I, 5, 10, 99, 114, 117  
*Voiceover* · 13, 60

---

**W**

Warisan · 7  
Warna · 23, 46  
Watak · 25, 26, 29, 30, 31, 34, 55, 64, 65, 66, 69, 85, 107, 108  
Wawancara · 5  
Wayang · 30, 67

---

**X**

Xx · 29, 66

---

**Y**

YouTube · 20

---

**Z**

Zaman · I, 4, 5, 6, 15, 17, 20, 21, 23, 28, 29, 31, 32, 38, 39, 40, 42, 57, 63, 66, 67, 81, 103, 107,  
113

## **10.0 BIBLIOGRAFI**

## **10.0 BIBLIOGRAFI**

- Abdulkadir B. Nambo dan Muhamad Rusdiyanto Puluhuluwa. (2005). Memahami Tentang Beberapa Konsep Politik (Suatu Telaah dari Sistem Politik). Retrieved November 13, 2021, from <https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mimbar/article/download/177/pdf>.
- Ahmad Zhafri Md Noor. (2017, October 31). Definisi Politik Secara Umum. Scribd. Retrieved November 13, 2021, from  
<https://www.scribd.com/document/363059598/Definisi-Politik-secara-Umum-docx>.
- Anjer, A. U. T. H. O. R. D. (2021, May 9). “Jangan dilupa nasib artis veteran” – Liza Abdullah. WilayahKu. Retrieved November 12, 2021, from  
<https://www.wilayahku.com.my/jangan-dilupa-nasib-artis-veteran-liza-abdullah/#.YY6RvGBBxPZ>
- Atak, F. H. (2011, March 12). Rasa Tidak Dihargai, Fauziah Nawi Luah perasaan - hiburan. mStar. Retrieved November 12, 2021, from  
<https://www.mstar.com.my/spotlight/hiburan/2011/03/12/rasa-tidak-dihargai-fauziah-nawi-luah-perasaan>.
- ChachAnnisa Kadir. (2015, April 5). Tujuan Politik Dalam Kehidupan Bermasyarakat. Scribd. Retrieved November 13, 2021, from  
<https://www.scribd.com/doc/260928737/Tujuan-Politik-Dalam-Kehidupan-Bermasyarakat>.
- Definisi Filem. (n.d.). news.org. Retrieved December 27, 2021, from  
<https://ms.facts-news.org/definisi-filem>
- Definisi Pelakon - Perbendaharaan Kata - 2022. (1970, January 1). Dictionary apps. Retrieved December 27, 2021, from <https://ms.emsayazilim.com/definici-n-de-actor>

Definisi Pengarah. (n.d.). news.org. Retrieved December 27, 2021, from  
<https://ms.facts-news.org/definisi-pengarah>

Definisi Skrip. (n.d.). news.org. Retrieved December 27, 2021, from  
<https://ms.facts-news.org/definisi-skrip>

Ezafel Hakimi. (n.d.). Home. TahuTuai. Retrieved November 12, 2021, from  
<https://tahutuai.com/teknik-dan-kaedah-sejarah-lisan-filem-bukit-kepong/>.

FaFai S. Follow. (n.d.). Nota Sejarah lisan Dan Pendokumentasian (bab 1 : Kaedah Dan Sumber Se... SlideShare. Retrieved November 12, 2021, from  
<https://www.slideshare.net/FaFaiS/nota-sejarah-lisan-dan-pendokumentasian-bab-1-kaedah-dan-sumber-sejarah-sjhk3043>.

Fifie Safina Osman. (2016, June 27). Sejarah Lisan. Academia.edu. Retrieved November 12, 2021, from [https://www.academia.edu/26533506/sejarah\\_lisan](https://www.academia.edu/26533506/sejarah_lisan).

Hizbut Tahrir Malaysia. (2018, February 1). Definisi Politik Menurut Islam. Hizbut Tahrir Malaysia. Retrieved November 13, 2021, from <https://mykhilafah.com/definisi-politik-menurut-islam/>.

Jingranaz. (2020, April 9). Definisi - Apa Itu Idea? Cari Idea. Retrieved January 3, 2022, from <https://cari-idea.blogspot.com/2015/03/definisi-apa-itu-idea.html>

Juruhebah - definition and synonyms of Juruhebah in the Malay Dictionary. (n.d.). educalingo. Retrieved December 27, 2021, from <https://educalingo.com/en/dic-ms/juruhebah>

Lin, S. H. (2020, July 14). (PDF) Sejauhmanakah Sejarah Lisan penting Dan diperlukan Dalam Penyelidikan Dan Penulisan sejarah ? ResearchGate. Retrieved November 12, 2021, from  
[https://www.researchgate.net/publication/342923894\\_Sejauhmanakah\\_Sejarah\\_Lisan\\_penting\\_dan\\_diperlukan\\_dalam\\_penyelidikan\\_dan\\_penulisan\\_sejarah](https://www.researchgate.net/publication/342923894_Sejauhmanakah_Sejarah_Lisan_penting_dan_diperlukan_dalam_penyelidikan_dan_penulisan_sejarah)

M. Ali. (n.d.). Pengenalan Kepada Politik Malaysia. UM students' repository. Retrieved November 13, 2021, from [http://studentsrepo.um.edu.my/2394/2/BAB\\_2.pdf](http://studentsrepo.um.edu.my/2394/2/BAB_2.pdf).

Mahmood, K. (2017). Peranan Pengurus Dalam Organisasi. Balohpedia. Retrieved December 27, 2021, from <http://www.balohpedia.com/2017/05/peranan-pengurus.html>

Makna Drama (Apa Itu, Konsep Dan Definisi) - ungkapan - 2022. (1970, January 1). Encyclopedia Titanica. Retrieved December 27, 2021, from <https://ms.encyclopedia-titanica.com/significado-de-drama>

Makna Iklan (APA ITU, Konsep Dan Definisi) - ungkapan - 2022. (1970, January 1). Encyclopedia Titanica. Retrieved December 27, 2021, from <https://ms.encyclopedia-titanica.com/significado-de-publicidad>

Makna USAHAWAN (Apakah Itu, Konsep Dan Definisi) - ungkapan - 2022. (1970, January 1). Encyclopedia Titanica. Retrieved December 27, 2021, from <https://ms.encyclopedia-titanica.com/significado-de-entrepreneur>

Makna Watak (Apa Itu, Konsep Dan Definisi) - ungkapan - 2022. (1970, January 1). Encyclopedia Titanica. Retrieved December 27, 2021, from <https://ms.encyclopedia-titanica.com/significado-de-car-cter>

Masyarakat - definition and synonyms of Masyarakat in the Malay Dictionary.(n.d.).  
Educalingo. Retrieved December 27, 2021, from <https://edicalingo.com/en/dictionary/masyarakat>

Produk - Maksud di Kamus Bahasa Melayu. (2021, May 27). Kamus Bahasa Melayu - Cari Maksud Perkataan Secara Online. Retrieved December 27, 2021, from  
<https://kamusbm.com/produk/>

Retna, A. (2013, July 18). Perbezaan Maksud Antara Sahabat, Kawan, Rakan Dan Kenalan. Ako Tetap Ako. Retrieved December 27, 2021, from  
<https://anakomak6.blogspot.com/2013/07/perbezaan-maksud-antara-sahabat-kawan.html>

Shima, N. (2019, November 7). Sejarah Lisan Dan Kepentingannya. PERMAS UPSI.  
Retrieved November 12, 2021, from  
<https://permasupsi.wixsite.com/permasupsi/post/sejarah-lisan-dan-kepentingannya>.

Uji bakat - definition and synonyms of Uji Bakat in the Malay Dictionary. (n.d.).  
educalingo. Retrieved December 27, 2021, from <https://edicalingo.com/en/dictionary/uji-bakat>

Unknown. (2013, November 2). SJH 3104 Sejarah Lisan: Kepentingan Sumber Lisan.  
Retrieved November 12, 2021, from <https://tuhauoloming.blogspot.com/2013/11/sjh-3104-sejarah-lisan-kepentingan.htm>

Unknown. (2007). Apa Itu Politik - kumoro.staff.ugm.ac.id. Retrieved November 13, 2021, from <http://www.kumoro.staff.ugm.ac.id/wp-content/uploads/2007/09/apa-itu-politik.pdf>

Ustaz Dr Muhamad Zuhaili Dr Hj Saiman. (2020, January 31). Islam Dan Politik. HarakahDaily. Retrieved November 13, 2021, from <https://harakahdaily.net/index.php/2020/01/31/islam-dan-politik/>.

Zaman - Maksud di Kamus Bahasa Melayu. (2021, May 27). Kamus Bahasa Melayu - Cari Maksud Perkataan Secara Online. (2021, May 27). Retrieved December 27, 2021, from <https://kamusbm.com/zaman/>

## **11.0 LAMPIRAN**

## **11.0 LAMPIRAN**

### **11.1 Biografi Tokoh**

<b>BUTIRAN</b>	<b>PENERANGAN</b>
Nama	Naszriah Binti Ngasri
Nama samaran	Anne Ngasri
No kad pengenalan	841218-07-5846
Umur	37 Tahun
Agama	Islam
Bangsa	Melayu
Warganegara	Malaysia
Tarikh lahir	18/12/1984
Alamat	Kajang, Selangor
No. Telefon	012-3283921
Emel	annengasri@gmail.com
Profesjon	Model, Pelakon, Penerbit, Usahawan, dan Ahli Politik
Bidang	Lakonan, Perniagaan, dan Politik
Pendidikan	SPM dan Sijil MLVK dalam bidang Beautician
Tempoh tahun menceburi bidang	Bidang lakonan – 33 tahun Bidang perniagaan – 5 tahun Bidang politik – 13 tahun
Facebook	Anne Ngasri

## 11.2 Surat Perjanjian



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
PERJANJIAN MENGENAI PROJEK SEJARAH LISAN

Saya, SUARDIKAH NUR AIZU, KJP. 84119 OT 5846 pada  
20 / 10 / 2024 dengan ini bersetuju dengan syarat-syarat temubual yang telah diadakan  
di antara saya dengan Universiti Teknologi MARA. Syarat-syarat tersebut adalah seperti berikut:

1. Rakaman hasil temubual ini adalah bertujuan untuk kegunaan pengajaran, penyelidikan dan penerbitan tanpa melibatkan bayaran/tuntutan dan mana-mana pihak. Walaubagaimanapun bagi tujuan selain daripada yang tersebut, persetujuan daripada tokoh perlu diperolehi.
2. Rakaman hasil temubual yang tersebut di atas adalah diserahkan dan menjadi hak milik sepenuhnya Universiti Teknologi MARA untuk penyimpanan kekal dan boleh mengambil apa-apa tindakan yang diliarkan perlu bagi memelihara rakaman dan transkrip ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh tokoh (interviewee).
4. Rakaman dan transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negara yang berujuan membuat penyelidikan yang sah dengan syarat:-
  - a. Apabila petikan diambil dari rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll. sumbernya (tokoh) hendaklah diakui oleh penyelidik penyelidik.

(Nama tokoh) SUARDIQA NUR AIZU  
Tarikh: 20 / 10 / 2024

(Siti Noorsiah Binti Jamaludin)  
B.P. Dekan  
Fakulti Pengurusan Maklumat  
Universiti Teknologi MARA

### **11.3 Senarai Soalan**

#### **ORIENTATION QUESTION**

1. Boleh ceritakan tentang diri Datin?
  - Siapakah nama sebenar Datin?
  - Bilakah Datin dilahirkan?
  - Dimanakah Datin dilahirkan?
  - Dimanakah Datin dibesarkan?
2. Boleh kami tahu serba sedikit tentang keluarga Datin?
  - Datin anak yang ke berapa?
  - Siapakah nama ibu bapa Datin?
  - Apakah pekerjaan ibu bapa Datin?
3. Boleh Datin kongsikan sedikit tentang pasangan dan cahaya mata Datin?
  - Siapakah nama pasangan Datin?
  - Datin dikurniakan berapa cahaya mata?
  - Boleh Datin namakan mereka?
4. Boleh Datin kongsikan latar belakang pendidikan Datin ?
  - Dimanakah Datin bersekolah rendah?
  - Dimanakah Datin bersekolah menengah?
  - Pernahkah Datin melibatkan diri dalam program di sekolah yang berkaitan dalam bidang seni?
5. Sebelum Datin melibatkan diri dalam dunia lakonan, boleh Datin kongsikan kerjaya Datin?
  - Bilakah Datin menceburkan diri dalam kerjaya tersebut?
  - Berapa tahunkah Datin berada dalam kerjaya tersebut?
  - Bagaimanakah Datin boleh terlibat dalam kerjaya tersebut?
  - Mengapakah Datin pilih kerjaya tersebut?

## **COMMON QUESTION**

1. Apakah pendapat/persepsi Datin terhadap dunia lakonan pada zaman kini?
  - Adakah industri lakonan sekarang sama seperti dahulu?
  - Adakah dunia lakonan dahulu lebih mencabar daripada zaman kini?  
→ (JIKA YA) Mengapakah Datin merasakan sedemikian?
  - Adakah set penggambaran dahulu dan sekarang berbeza?
  
2. Pada pendapat Datin, apakah perbezaan antara pelakon dahulu dan sekarang?

## **SPECIFIC QUESTION**

### **1. PEMBABITAN AWAL**

- a. Boleh Datin kongsikan tentang pembabitan awal Datin dalam dunia lakonan?
  - Bagaimanakah Datin melangkah ke dalam dunia lakonan?
  - Siapakah yang mempengaruhi Datin untuk masuk ke dalam bidang lakonan?
  - Bilakah Datin melangkah ke dunia lakonan?

### **2. LAKONAN**

- a. Boleh Datin ceritakan serba sedikit tentang drama pertama yang Datin lakonkan?
  - I. Drama
    - Apakah drama pertama yang Datin berlakon?
    - Siapakah pelakon2 yang terlibat?
    - Apakah watak yang Datin bawa dalam drama/filem?
    - Siapakah pengarah yang terlibat?
    - Dimanakah lokasi penggambaran?
    - Apakah perasaan Datin untuk drama pertama Datin?
  
- b. Bagaimanakah penerimaan masyarakat/penonton tentang drama pertama Datin?  
(FEEDBACK DARIPADA WARTAWAN/PENONTON/PEMINAT)

- c. Sebelum mendapat watak pertama, adakah Datin terlibat dengan sesi uji bakat terdahulu?
- Siapakah juri uji bakat tersebut?
  - Bilakah uji bakat tersebut diadakan?
  - Apakah suasana semasa uji bakat?
  - Apakah perasaan Datin sebelum/semasa/selepas uji bakat tersebut?
- d. Bagaimana pula dengan lakonan filem pertama Datin, boleh Datin kongsikan?
- Apakah filem pertama yang Datin berlakon?
  - Siapakah pelakon2 yang terlibat?
  - Apakah watak yang Datin bawa dalam drama/filem?
  - Siapakah pengarah yang terlibat?
  - Dimanakah lokasi penggambaran?
- e. Bagaimanakah Datin merasakan tentang penilaian daripada penonton untuk filem pertama Datin? (RATING)
- Apakah perasaan Datin untuk filem pertama Datin?
  - Bagaimanakah Datin boleh terlibat dengan filem pertama yang Datin lakonkan?
- f. Dalam industri seni hiburan, boleh Datin kongsikan tentang sahabat/rakan artis yang rapat dengan Datin?
- Siapakah antara pelakon yang Datin rapat?
  - Bagaimana Datin boleh rapat dengan rakan artis tersebut?
  - Siapakah yang selalu memberi nasihat/tunjuk ajar kepada Datin?
  - Adakah Datin masih menghubungi sahabat artis Datin ?
- g. Bolehkah Datin ceritakan serba sedikit pengalaman semasa berlakon?
- Bagaimanakah Datin dapat menghayati watak-watak yang diberikan kepada Datin?
  - Bagaimanakah cara Datin menghafal skrip yang diberikan?

- Boleh Datin kongsikan cara Datin mengawal emosi ketika berlakon?
- Bolehkah Datin kongsikan, drama/filem yang manakah menaikkan nama Datin?

### **3. KEHIDUPAN**

- A. Bagaimanakah Datin mengendalikan jadual kehidupan Datin?
- Apakah rutin harian Datin sebagai seorang ibu, usahawan dan juga ahli politik?
  - Adakah Datin mempunyai pembantu atau Datin seorang yang menguruskan urusan Datin?
  - Boleh Datin kongsikan cara Datin menjaga kesihatan Datin?
  - Adakah terdapat tips-tips yang Datin amalkan untuk menjaga kesihatan dan kecantikan Datin?

### **4. KENANGAN**

- A. Boleh Datin kongsikan kenangan pahit yang pernah Datin lalui dalam kerjaya dan kehidupan Datin jika tidak keberatan untuk Datin kongsikan?
- Lakonan
    - Pernah berlaku perselisihan faham antara para pelakon?
  - Peribadi (JIKA BELIAU MAHU CERITAKAN)
- B. Bagaimana pula dengan kenangan manis Datin?
- Apakah kenangan manis yang Datin pernah lalui sepanjang berada dalam bidang lakonan?
  - Apakah kenangan manis bersama pelakon2 yang pernah bekerjasama bersama dengan Datin?
  - Apakah kenangan manis yang diingati sehingga kini?

## **5. ANUGERAH**

A. Sepanjang Datin berada dalam dunia lakonan, boleh Datin kongsikan anugerah-anugerah yang pernah Datin terima?

- Berapa banyakkah anugerah yang Datin pernah terima?
- Antara kategori anugerah yang Datin pernah terima?
- Apakah anugerah yang pernah Datin perolehi sepanjang menceburि bidang lakonan?
- Anugerah yang manakah memberikan impak pada Datin?
- Apakah anugerah yang paling tidak dijangka untuk Datin terima?
- Apakah anugerah terbesar yang Datin pernah terima?  
→ Pada tahun bilakah Datin menerima anugerah tersebut?

B. Bolehkah Datin kongsikan perkembangan Datin sekarang?

- Perniagaan (SUSULAN SOALAN 6)
- Politik (SUSULAN SOALAN 7)

## **6. PERNIAGAAN / USAHAWAN**

a. Bagaimanakah Datin boleh memulakan perniagaan tersebut?

- Siapakah yang menjadi tulang belakang Datin dalam bidang perniagaan?
- Pada tahun bilakah Datin memulakan perniagaan tersebut?
- Dimanakah lokasi perniagaan Datin (Syarikat)?
- Siapakah sasaran pasaran (target market) Datin?
- Dari mana tercetusnya idea untuk Datin memulakan perniagaan Datin?
- Adakah Datin mempunyai rakan kongsi dalam perniagaan Datin?

b. Bolehkah Datin kongsikan tentang produk-produk perniagaan Datin?

- Bolehkah Datin senaraikan produk-produk yang Datin usahakan?
- Bolehkah Datin kongsikan tentang suplier-suplier produk Datin?
- Siapakah yang mencetuskan idea/design produk tersebut?
- Mengapakah Datin memilih produk tersebut?

- Apakah tindakan yang akan diambil oleh Datin sendiri jika produk tersebut tidak menepati citarasa Datin?
- c. Bagaimanakah Datin menguruskan perniagaan Datin?
- Siapakah yang dilantik oleh Datin untuk menguruskan perniagaan Datin?
  - Adakah terdapat hari dan waktu-waktu tertentu untuk perniagaan Datin?
  - Adakah perniagaan Datin dijalankan secara online sahaja atau kedai yang boleh pembeli kunjungi?
- d. Boleh Datin kongsikan serba sedikit tentang jatuh bangun semasa mengendalikan perniagaan Datin?
- Apakah cabaran yang Datin tempuh semasa covid-19 melanda?
  - Pernahkah Datin mengalami sebarang kerugian?
  - Jika pernah, bagaimanakah Datin menguruskannya?
  - Bagaimanakah sambutan perniagaan Datin?

## 7. POLITIK

- a. Boleh Datin kongsikan bagaimana Datin boleh berkecimpung dalam bidang Politik?
- Pada tahun bilakah Datin menceburi bidang politik?
  - Bagaimanakah Datin memulakan kerjaya sebagai ahli politik?
  - Apakah jawatan yang dipegang oleh Datin sekarang?
  - Siapakah yang mendorong Datin dalam bidang politik?
  - Mengapa Datin mengambil keputusan untuk menjadi seorang ahli politik?
  - Apakah jawatan suami Datin? (KALAU DATIN JAWAB SUAMINYA UNTUK JAWAPAN ATAS)

- b. Dalam bidang politik, boleh Datin ceritakan serba sedikit tentang tanggungjawab yang dipegang oleh Datin?
- Adakah menjadi seorang ahli politik dapat menyalurkan suara rakyat kepada pihak yang tertentu?
  - Bagaimanakah Datin memainkan peranan sebagai seorang yang dipertanggungjawabkan untuk memegang amanah tersebut?
  - Siapakah yang banyak membantu Datin dalam bidang ini?
- c. Bolehkah Datin berkongsikan pengalaman-pengalaman pahit dan manis Datin semasa berkhidmat sebagai ahli politik?

## **8. PERKEMBANGAN KERJAYA**

- a. Bagaimanakah perkembangan kerjaya seni Datin sekarang semasa sibuk menguruskan urusan perniagaan dan politik Datin?
- Bagaimanakah Datin mengimbangkan masa untuk bidang lakonan, perniagaan dan juga tugas politik?
  - Jika diberi pilihan antara berlakon, berniaga dan berpolitik, yang manakah agak susah untuk Datin menolak?

## **9. SUMBANGAN**

- a. Pernahkah Datin memberi sumbangan kepada masyarakat atau rakan artis yang lain?
- Bantuan apakah yang disalurkan kepada masyarakat?
  - Adakah terdapat tempat-tempat tertentu yang Datin salurkan?

## **10. HARAPAN**

- a. Adakah terdapat watak2 yang Datin teringin untuk lakukan tetapi tidak kesampaian?
- b. Apakah harapan Datin untuk dunia lakonan pada era kini?

c. Apakah harapan Datin pada masa akan datang?

- Diri sendiri
- Industri lakonan
- Perniagaan
- Politik

d. Bolehkah Datin berikan/selitkan sedikit nasihat kepada para pelakon pada zaman sekarang?

#### **11.4 Diari Penyelidikan**

Tarikh dan Masa	Platform / Lokasi	Tindakan
<u>10 Oktober 2021</u> <u>2:00pm</u>	<u>Telegram</u> <u>Google Meet</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pensyarah memberikan penerangan tentang tugas yang perlu dilakukan oleh para pelajar berkaitan sejarah lisan</li> <li>● Pensyarah membenarkan kami untuk memulakan sesi pencarian maklumat tokoh yang berkaitan tajuk tugas yang diberi iaitu berkenaan artis veteran di Malaysia</li> <li>● Pensyarah menggunakan platform atau aplikasi Telegram dan Google Meet pada waktu kuliah untuk menerangkan tentang tugas yang perlu dilakukan.</li> <li>● Pensyarah juga menetapkan <i>dateline form</i> atau tarikh-tarikh penting untuk pelajar patuhi dalam proses melengkapkan tugasan.</li> </ul>
<u>13 Oktober 2021</u> <u>9:00am</u>	<u>Telegram</u> <u>Google Meet</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pensyarah menggunakan Google Meet sebagai proses pembelajaran pada hari itu untuk menunjukkan contoh-contoh proposal terbaik melalui</li> </ul>

		<p><i>share screen</i> supaya kami lebih memahami cara yang betul untuk membuat proposal tugas ini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensyarah juga memberikan templat proposal di aplikasi Telegram kepada pelajar sebagai rujukan akan datang.</li> </ul>
<u>15 Oktober 2021</u> <u>9:00am</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kami memulakan pecarian tokoh menggunakan aplikasi Instagram, Google, Facebook.</li> <li>• Kami juga membuat sedikit kajian tentang tokoh yang dipilih dengan lebih terperinci melalui Google supaya kami lebih mengetahui tentang tokoh tersebut sebelum bermulanya proses pemilihan.</li> </ul>
<u>17 Oktober 2021</u> <u>2:00pm</u>	<u>Telegram</u> <u>Ufuture UiTM</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensyarah meminta para pelajar menyiapkan tugas di aplikasi Ufuture UiTM di bahagian <i>i-discuss</i> secara online.</li> <li>• Pensyarah berkongsi jurnal artikel tentang sejarah lisan di aplikasi Telegram supaya kami membaca dan memahami tentang sejarah lisan.</li> </ul>
<u>18 Oktober 2021</u> <u>9:30pm</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kami mula membahagi tugas masing-masing supaya proses</li> </ul>

		<p>penyiapan proposal dapat berjalan dengan lancar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kami memulakan tugasan dengan menulis atau menaip tentang pendahuluan, latar belakang kajian dan lain-lain kepentingan.</li> </ul>
<u>20 Oktober 2021</u> <u>10:00pm</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Kami cuba untuk menghubungi Datin Anne Ngasri setelah mendapat Instagramnya dengan menghantar DM kepadanya dan menyatakan hasrat kami untuk menemubual beliau sebagai tokoh pilihan kami.</li> <li>● Kami mendapat kebenaran dari Datin Anne Ngasri dan telah memberikan nombor telefonnya secara peribadi untuk memudahkan kerja kami menghubunginya.</li> <li>● Kami bertanyakan tentang masa lapangnya yang boleh kami melakukan proses sesi temubual bersama beliau.</li> <li>● Kami menerangkan serba sedikit tujuan kami menemu ramah dan menerangkan tentang skop tugasan kami dengan lebih terperinci kepada beliau.</li> </ul>

<u>22 Oktober 2021</u> <u>9:00am</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u>	Kami berdua menyiapkan sedikit permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kepentingan dan sumbangan kajian yang merupakan antara tajuk penting yang diperlukan dalam proposal tersebut.
<u>24 Oktober 2021</u> <u>2:00pm</u>	<u>Pejabat Pensyarah</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kami berdua berjumpa dengan pensyarah di pejabatnya ketika kelas totorial untuk menunjukkan proses kerja kami kepadanya dan mendapatkan komen tentang soalan temu bual yang telah kami siapkan.</li> </ul>
<u>27 Oktober 2021</u> <u>3:00pm</u>	<u>Telegram</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensyarah memberikan skrip pembukaan dan penutup beserta surat perjanjian mengenai sejarah lisan.</li> <li>Surat perjanjian mengenai sejarah lisan tersebut amat penting supaya tokoh bersetuju untuk kami menemu bual beliau dan terdapat maklumat-maklumat peribadi beliau.</li> </ul>
<u>28 Oktober 2021</u> <u>2:00pm</u>	<u>Pejabat pensyarah</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kami berdua meneruskan proses berjumpa dengan pensyarah kerana terdapat kesalahan dalam soalan-soalan yang ditulis oleh kami</li> </ul>

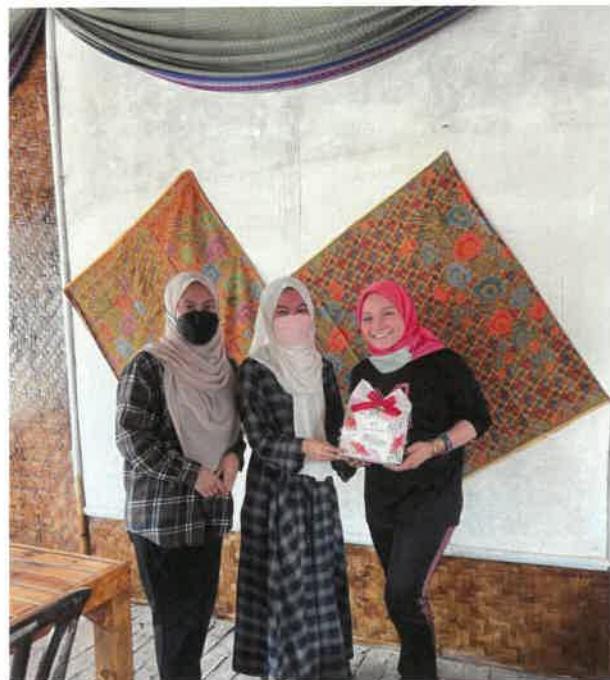
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pensyarah membetulkan serba sedikit tentang soalan-soalan yang akan diajukan kepada tokoh yang perlu kami menemui bual</li> </ul>
<u>29 Oktober 2021</u> <u>3:00pm</u>	<u>Pejabat pensyarah</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semakan terakhir kertas soalan kami sebelum kami menemui bual tokoh.</li> <li>● Pensyarah memberikan surat kebenaran kepada kami untuk keluar menemui bual tokoh di tempat yang telah ditetapkan iaitu Tadom Hill Resort, Banting, Selangor</li> </ul>
<u>30 Oktober 2021</u> <u>10:00am</u>	<u>Tadom Hill Resort,</u> <u>Banting, Selangor</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sesi temu ramah dijalankan bersama tokoh iaitu Datin Anne Ngasri selama 2 jam.</li> </ul>
<u>31 Oktober 2021</u> <u>2:00pm</u> <u>8:00pm</u>	<u>Google Meet</u> <u>Telegram</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pensyarah membuat sesi perbincangan menggunakan Google Meet untuk memberikan komen kepada setiap kumpulan tentang berkaitan proposal tersebut.</li> <li>● Pensyarah berkongsi video tentang artis veteran terkenal yang telah meninggal dunia di aplikasi Telegram.</li> </ul>
<u>1 November 2021</u>	<u>Kolej Kediaman</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Kami berdua memulakan kerja</li> </ul>

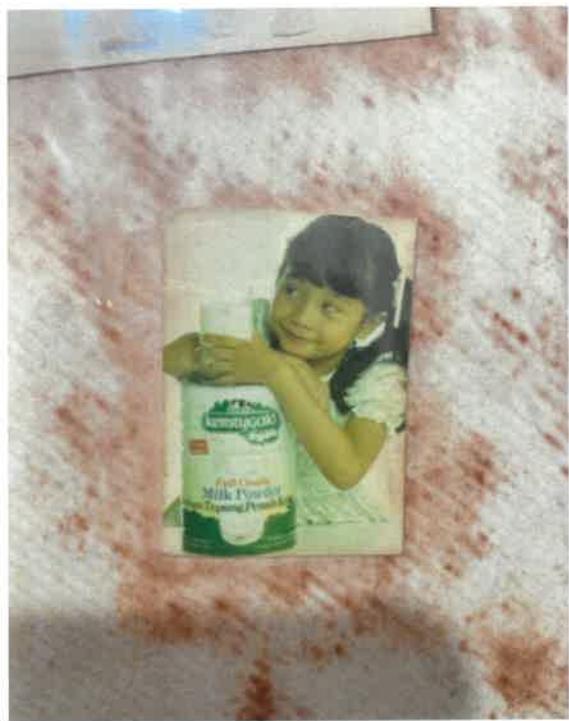
<u>9:00am</u>	<u>Mutiara</u>	untuk menulis kertas kajian tentang kajian literatur.
<u>2 November 2021</u> <u>10:00am</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kami berdua meneruskan untuk membuat kertas kajian dan menambah serba sedikit maklumat yang kami peroleh</li> <li>• Kami telah memulakan pendahuluan.</li> </ul>
<u>3 November 2021</u> <u>9:00pm</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kami membuat latar belakang kajian seperti yang diminta oleh pensyarah.</li> </ul>
<u>6 November 2021</u> <u>9:00pm</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kami berdua mencuba untuk menyiapkan metodologi yang merupakan salah satu tajuk yang penting dalam proposal sejarah lisan.</li> </ul>
<u>10 November 2021</u> <u>8:00am</u>	<u>Google Meet</u> <u>Telegram</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensyarah mengadakan sesi kuliah secara dalam talian. Di kesempatan ini pensyarah mengajar para pelajar cara untuk menulis atau menaip transkrip (perbualan antara kami dan tokoh) mengikut format yang betul.</li> <li>• Pensyarah menghantar keperluan transkrip dan dokumentasi laporan akhir di aplikasi Telegram kepada para</li> </ul>

		<p>pelajar.</p>
<u>14 November 2021</u> <u>8:00am</u> <u>3:00pm</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u> <u>Ufuture</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kami menyiapkan proposal iaitu carta gantt projek dan kesimpulan yang telah diminta oleh pensyarah.</li> <li>• Kami menghantar proposal sejarah lisan di Ufuture UiTM mengikut waktu yang telah ditetapkan oleh pensyarah.</li> </ul>
<u>18 November 2021</u> <u>5:00pm</u>	<u>Ufuture</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kami menghantar soalan soal selidik di platform yang telah ditetapkan iaitu Ufuture.</li> </ul>
<u>24 November 2021</u> <u>9:00am</u>	<u>Telegram</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensyarah memberikan komen tentang proposal pelajar dan memberikan pembetulan untuk dibuat semula oleh pelajar melalui Telegram.</li> <li>• Pensyarah juga meminta pelajar untuk membuat pembetulan sendiri semula tentang 3 elemen yang dinyatakan di telegram untuk transkrip penuh dan artikel.</li> </ul>
<u>25 November 2021</u> <u> sehingga 1 Disember</u> <u>2021</u> <u>9:00pm</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kami berdua menyiapkan bersama-sama tugas transkrip mengenai sejarah lisan yang diberikan oleh pensyarah.</li> </ul>

<u>2 Disember 2021</u> <u>11:52am</u>	<u>Telegram</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensyarah berkongsi kepada pelajar templat penulisan artikel di dalam aplikasi Telegram.</li> </ul>
<u>12 Disember 2021</u> <u>1:17pm</u>	<u>Telegram</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensyarah memberikan masa dan ruang untuk kami menyiapkan transkrip ketika waktu kuliah</li> </ul>
<u>15 Disember 2021</u> <u>8:00am</u>	<u>Dewan Karyawan 1</u> <u>Telegram</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kami menggunakan masa kuliah untuk bertanya dan berbincang dengan pensyarah serba sedikit tentang tugas transkrip yang masih tidak jelas cara untuk melaksanakan tugas tersebut.</li> <li>Pensyarah menghantar senarai nama projek sejarah lisan kepada pelajar melalui Telegram.</li> </ul>
<u>19 Disember 2021</u> <u>2:00pm</u>	<u>Kolej Kediaman</u> <u>Mutiara</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensyarah menyuruh pelajar menyiapkan transkrip pada waktu kuliah.</li> </ul>
<u>9 Januari 2022</u> <u>4:00pm</u>	<u>Ufuture</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kami menghantar transkrip secara atas talian iaitu di <i>platform</i> Ufuture dan menghantar transkrip penuh yang telah dicetak kepada pensyarah secara bersemuka.</li> </ul>

### **11.5 Gambar, Sijil-Sijil dan Bahan Lain yang Berkaitan**







KELUARGA seni — Ngasri Sain dan isterinya Habibah Jaafar bersama anak mereka dari kiri Nasirul, Navia dan Nusrin.





