

PERANAN TEMPURUNG DALAM KEHIDUPAN  
MASYARAKAT MELAYU DAN  
SENI KRAF TEMPATAN

OLEH

UMMI NAJAH BINTI MOHD DAIM  
NO. METRIK : 85853488

KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREXA  
INSTITUT TEKNOLOGI MARA  
SHAH ALAM  
SELANGOR

1989

Tanda Penghargaan

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Saya bersyukur ke hadrat ALLAH S.W.T, kerana dengan keizinanNYA, saya telah berhasil melengkapkan tesis pertama saya, sungguh pun terdapat beberapa kesulitan di sepanjang pengkajian yang dilakukan.

Sebesar-besar penghargaan saya tujukan kepada Ibu saya, yang banyak mendorong kejayaan saya selama ini serta sahabat seperjuangan, Fauziah, yang banyak mencabar dan mengkritik kelemahan saya.

Tidak ketinggalan juga, tanda terimakasih ini saya tujukan kepada pihak-pihak dan orang perseorangan yang telah bermurah hati memberikan pelbagai pandangan, maklumat serta bantuan yang amat berguna sebagai bahan tesis. Tanpa kerjasama dari mereka, tesis ini tidak mungkin menjadi kenyataan.

Kepada mereka ini, ALLAH S.W.T sahaja yang dapat membala-asnya.

Encik Ahmad Badaruddin Fadzil  
Ketua Kursus,  
Jabatan Seni Tekstil,  
Kajian Senilukis dan Senireka  
ITM, Shah Alam,  
Selangor.

## PENDAHULUAN

Seni kraf tempurung, tidak kurang pentingnya dengan tembikar, anyaman tikar pandan dan mengkuang, barang perak, labu sayung, ukiran kayu dan tembaga serta pelbagai lagi seni kraf yang lain. Dalam beberapa aspek kehidupan masyarakat Melayu yang serta kekurangan, tempurung ternyata menyumbangkan pelbagai keperluan asasi mereka sehari-hari. Ia bukan sahaja tahan lama dan mudah pula diperolehi, malahan, kelebihan tempurung mencakupi pelbagai aspek sosial yang lain. Selain daripada barang keperluan dapur, tempurung digunakan dalam bidang perubatan tradisional, permainan masa lapang, alat muzik dan tarian serta dijadikan sebagai petua di dalam sesuatu perkara yang berkaitan dengan adat resam.

Peranan tempurung tidak hanya berakhir di situ. Dari aspek psikologinya, tempurung melambangkan kemiskinan yang nyata. Ini dapat dilihat dari beberapa hasil pembuatan tempurung, sebagai bahan gantian kepada barang yang diperbuat daripada logam seperti emas, perak dan sebagainya. Hasil-hasil seni kraf ini, telah dihiasi dengan ukiran-ukiran yang tinggi mutunya.

Tempurung adalah sebahagian daripada pokok kelapa atau

nyior, yang mana menurut T.C Whitmore dalam bukunya, 'Palms of Malaya', berasal dari bahasa Sanskrit. Dari sini, timbul pula sejarah berkenaan dengan 'cocos' atau nama saintifiknya, 'cocos nucifera'. Dari sini, kita akan dapat mendalami beberapa aspek definasi tempurung itu sendiri serta pelbagai makna di sebaliknya.

Aspek-aspek ini belum pernah kita mengambil inisiatif untuk mengkaji atau sekurang-kurangnya mengetahui latar belakang pokok kelapa yang dianggap sebagai 'The Tree of Heaven', 'The Tree of Life' dan 'Mankind greatest provider in the Tropics' oleh J.W Pursegloere. Burkhill pula memandang pokok kelapa sebagai 'one of nature's greatest gifts to men'.

Ungkapan ini amat bertepatan sekali dengan keadaan fizikal pokok kelapa. Dari akar hingga ke batang, buah serta daun dipergunakan dengan sepenuhnya dan setiap bahagian ada kepentingan tertentu. Namun tempurung sering kita lupakan. Masyarakat kini apabila disebut tempurung, pada mereka, ianya tidak lebih dari bahan pembakar atau bahan buangan. Sikap kurang berminat inilah yang membikita lupa akan fungsi tempurung dalam kehidupan masyarakat Melayu khususnya sejak zaman berzaman.

## KANDUNGAN

|                    |       |
|--------------------|-------|
| Tanda Penghargaan  | v     |
| Sekapur Sireh      | viii  |
| Pendahuluan        | xi    |
| Kandungan          | xiv   |
| Senarai Illustrasi | xvii  |
| Senarai Sisipan    | xx:   |
| Sinopsis           | xxiii |

### BAB 1

|     |                            |   |
|-----|----------------------------|---|
| 1.1 | Definasi Tempurung         | 1 |
| 1.2 | Seni Kraf: Satu Pengenalan | 5 |
| 1.3 | Kraf Tradisi               | 9 |

### BAB 2

|     |                                  |    |
|-----|----------------------------------|----|
| 2.1 | Aspek-Aspek Fizikal Pokok Kelapa | 12 |
| 2.2 | Proses Penanaman Kelapa          | 15 |

### BAB 3

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 3.1 | Asal Usul Kelapa                             | 18 |
| 3.2 | Asal Usul 'Coconut' atau 'Cocos<br>Nucifera' | 23 |
| 3.3 | Pokok Kelapa: "Nature's Greatest Gift"       |    |