

PENGGUNAAN MOTIF DAN BAHAN  
DALAM KESENIAN MASYARAKAT PRIBUMI SARAWAK  
KHUSUSNYA PERHIASAN DIRI

ORANG ULU YANG BERKAITAN DENGAN UKIRAN KAUM IBAN

---

HUSSEIN BIN NAWI  
I C ITM:89670777

Tesis ini dikemukakan kepada  
Kajian Seni Lukis dan Seni Reka Institut Teknologi  
Mara, sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan  
Diploma Seni Lukis dan Seni Reka

1. Diperiksa oleh.....Tarikh.....
2. Diperiksa oleh.....Tarikh.....
- Diluluskan oleh.....Tarikh.....

Dekan,

Kajian Seni Lukis dan Seni Reka,  
Institut Teknologi Mara,  
40450 Shah Alam.  
Selangor Darul Ehsan.

## PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirahim

Assalamualaikum.....

Alhamdulillah, dengan kerjasama sekalian yang terlibat,  
tesis ini dapat disempurnakan dengan jayanya.

Kesempatan ini saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih  
kepada semua pihak yang banyak memberikan dorongan,  
perhatian, semangat serta tunjuk ajar yang bernas.

Buat para Pensyarah:

En. Alias bin Yusof ( Ketua Kursus Seni Reka Logam Halus )

Puan Mohainee binti Haji Khalid ( Penasihat Tesis )

Puan Fuziah binti Mohd, Kassim

En. Dahuri bin Idris

En. Jefry Azha bin Saidin

dan En. Zahari bin Dato' Zain

serta juruteknik: En. Yadzid bin Manan

En. Zainal bin Yassin

Terima kasih di atas tunjuk ajar dan jasa-jasa kalian  
selama saya menjalani kursus di Jabatan Seni Reka Logam  
Halus. Tanpa Kalian tiadalah kejayaan tesis ini.

## SINOPSIS

Perhiasan diri merupakan sejenis barangan yang telah lama bertapak di dunia ini. Kewujudannya adalah selaras dengan keinginan masyarakat terhadap unsur-unsur estetika. Pada zaman dahulu, manusia menjadikan perhiasan-perhiasan diri sebagai simbol kekayaan dan martabat. Contohnya di zaman kerajaan Greek dahulu, jelas menggambarkan pemakaian barangan perhiasan diri sebagai simbol kekayaan dan status diri. Di negara Malaysia sendiri, pengaruh perhiasan diri juga telah menjadi adat yang diwarisi turun-temurun. Sememangnya pada zaman dahulu, barang kemas perhiasan diri ini adalah sebagai lambang kekayaan, martabat dan juga status diri.

Penggunaan perhiasan diri pada zaman dahulu sememangnya begitu terhad. Ini adalah kerana nilainya adalah agak tinggi. Perhiasan diri hanya mampu dipakai oleh golongan-golongan di-raja, bangsawan dan orang-orang kaya. Individu menjadikan perhiasan diri sebagai lambang kecantikan mereka di khalayak ramai. Selain dari itu, kecanggihan dan juga kepekaan pemakai pasti terserlah bersama keterampilan yang yakin dan penuh bergaya.

Sarawak merupakan sebuah negeri yang kaya dengan hasil keseniannya. Dalam apa jua bidang, masyarakat Sarawak mesti menghubungkaitkannya dengan seni. Perhiasan diri merupakan salah satu cabang kesenian yang penting dan istimewa di Sarawak di samping seni ukirannya. Kajian tesis ini menyingkap tentang seni ukiran yang dihasilkan melalui kajian motif; lantas ianya mempengaruhi pemakaian perhiasan diri masyarakat Sarawak. Bagi masyarakat tradisi Sarawak, pemakaian perhiasan diri adalah berhubungkait dengan perwatakan individu, kemasyarakatan, semangat perpaduan serta kepercayaan. Sebelum kajian tesis ini diperkembangkan lagi, seeloknya diperkenalkan dahulu tentang tajuk dan penumpuan atau skopnya, serta kaedah tesis ini dijalankan.

## ISI KANDUNGAN

	HALAMAN
PENCHARGAAN	i - ii
SINOPSIS	iii
SENARAI ILUSTRASI DAN GAMBAR	iv
SENARAI SIKSIFAN	v
<b>BAB 1</b>	
1.0 PENGENALAN	1 - 2
1.1 SEOP KAJIAN	3
1.2 HIPOTESIS	3 - 4
<b>BAB 2</b>	
2.0 DEFINISI DAN PENGGUNAAN SERTA SEJARAH DAN ASAL USUL TAJUK	
2.1 Definisi Motif	5 - 6
2.2 Definisi Bahan	6 - 7
2.3 Definisi Perhiasan Diri	7 - 9
2.4 Penggunaan Motif Secara Umum	9 - 10
2.5 Penggunaan Bahan Secara Umum	11 - 12
2.6 Sejarah Kedatangan Bahan Manik ke Sarawak	13 - 20
2.6.1 Sejarah Awal: Sebelum Kedatangan Bahan Manik	13 - 14
(a) Dari Kehendak Betara:	14 - 15
(b) Berdasarkan Mimpi Gemong:	15 - 16
(c) Melalui Kisah Lang Ngindang Dan Lang Kachang:	16 - 17
2.7 Perhiasan Diri Bagi Masyarakat Pribumi Sarawak Dahulu dan Sekarang	21 - 22