

KONSEP DAN FALSAFAH DI SEBALIK REKABENTUK BUMBUNG
DAN SISTEM PENGUDARAAN RUMAH TRADISIONAL MELAYU
DI SEMEMANJUNG MALAYSIA.

KAJIAN KES : RUMAH TRADISIONAL MELAYU KELANTAN

KAJIAN TOPIKAL INI TELAH DIHANTAR KEPADA:

JABATAN SENIBINA,

KAJIAN SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR

INSTITUT TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM

SEBAGAI SYARAT UNTUK MENDAPATKAN DIPLOMA SENIBINA
DI BAWAH PENYELIAAN : EN. ABDUL GHANI B. MD. DESA

DISEDIAKAN OLEH:

SHAHRIIL BIN SHARIF

NO. K/P ITM 85395444

TAHUN EMPAT, DIPLOMA SENIBINA

INSTITUT TEKNOLOGI MARA, SHAH ALAM

SESSI JANUARI 1988/89

INSTITUT TEKNOLOGI MARA
KAJIAN SENIBINA , PERANCANGAN DAN UKUR

Ini adalah disahkan bahawa kajian akhir ini telah
disediakan oleh:

Nama: SHAHRIL BIN SHARIF

No. K/P ITM: 85395444

Kajian akhir ini telah dibaca dan disemak oleh:

Penasihat dan Penilai : En. Abdul Ghani bin Mohd. Desa

.....
Tandatangan Penasihat/penilai

ABSTRAK

Identiti sesebuah bangunan kediaman tradisional Melayu terletak pada rekabentuk bumbungnya. Sekali pandang pada sesebuah rumah tradisional Melayu, dapat kita andaikan dari mana asalnya rekabentuk rumah tersebut.

Segala sesuatu yang berkait dengan identiti sememangnya mempunyai konsep atau falsafah di sebaliknya yang menjadikan ia mempunyai asal usul, mempunyai titik mula segala sesuatu. Sebagai penganut agama Islam yang datangnya dari India dan Arab, sememangnya adat-adat dari negara tersebut diintegrasikan dengan sistem kepercayaan. Pengaruh-pengaruh agama serta adat resam dari tanah persekitaran dimasukkan serba sedikit menolong mewujudkan campuran elemen-elemen yang berpelbagai dalam rekabentuk bumbung. Walaubagaimanapun, konsep yang bercampur-aduk elemen-elemennya masih melambangkan satu konsep ketuhanan yang sejati.

Dalam mengkaji dan menganalisa konsep rekabentuk bumbung serta elemen-elemen berkaitan, adalah penting bagi satu daya usaha untuk memikirkan tentang pengubahsuaian rekabentuk bumbung tradisional Melayu pada bangunan

bangunan moden dengan penggunaan bahan binaan, sistem penyambungan serta adat istiadat pembinaan yang berbeza.

Persoalannya , adakah pengubahsuaian ini masih dianggap sebagai satu dayausaha implementasikan konsep rekabentuk bumbung rumah tradisional pada zaman moden ini?

Ataupun, adakah nilai-nilai estetik rekabentuk bumbung jika dikekalkan dengan penggunaan bahan binaan yang berlainan, cara penyambungan yang ternyata berbeza serta mengenyahkan adat-adat istiadat mendirikan sesebuah rumah masih boleh dianggap satu pengekalan ciri senibinaannya, dan rekabentuk bumbung khususnya yang menjadi kebanggaan bangsa Melayu sejak berkurun lamanya.

ISI KANDUNGAN

Tajuk	Muka surat
ABSTRAK i
ISI KANDUNGAN iii
PENGHARGAAN vi
Pengenalan Kajian / Sinopsis 1
1.0 RUMAH TRADISIONAL MELAYU DI SEMENANJUNG MALAYSIA SECARA UMUM.	
1.1 PENDAHULUAN 9
1.2 PENJENISAN RUMAH -RUMAH TRADISIONAL MELAYU 11
1.2.1 Rumah Perabung Panjang 11
1.2.2 Rumah Tiang Dua Belas 12
1.2.3 Rumah Perabung Lima 13
1.2.4 Rumah Pemeleh 15
1.2.5 Rumah Potong Perak 16
1.3 RUMAH - RUMAH TRADISIONAL MELAYU MENGIKUT NEGERI	
1.3.1 Kelantan 20
1.3.2 Trengganu 24
1.3.3 Negeri Sembilan 30
1.3.4 Melaka 35
1.3.5 Pulau Pinang 39
1.3.6 Perlis, Kedah, Perak, Johor, Selangor dan Pahang 42
2.0 SISTEM STRUKTUR BUMBUNG	
2.1 ELEMEN-ELEMEN STRUKTUR	
2.1.1 Alang 54
2.1.2 Tutup tiang 55
2.1.3 Tapak Alang 57
2.1.4 Tumpu Kasau 58
2.1.5 Tunjuk Langit 59