

Masjid Lama Kuala Serdang,
Kuala Pilah, Negeri Sembilan.

Kajian Lukisan Terukur ini telah dihantar kepada
Jabatan Senibina, Kajian Senibina, Perancangan
dan Ukur, Institut Teknologi MARA sebagai se -
bahagian daripada syarat untuk memperolehi
Diploma Senibina.

Disediakan oleh :

Badrul Hissham Sulaiman.

Farina Mohd Amin

Saharison Ismail

Saiful Bahri Sulaiman.

Shukri Musa

Norolla Anarai Hj. Abd. Manap.

Tahun 04, Diploma Senibina (Sessi 88/89)

Kajian Senibina, Perancangan dan Ukur,

Institut Teknologi MARA,

Shah Alam Selangor.

Pensyarah Bertugas : En. Abdul Ghani Mohd Desa.

KANDUNGAN

Mukasurat

BAB SATU.

Prakata	1
Tujuan	2
Methodoloji	3
Masalah yang di hadapi	12
Penghargaan	14

BAB DUA

Sejarah dan senibina	15
Riwayat hidup Ibrahim Kayol	17
Riwayat hidup Hj. Hussein Kitong.	18
Sejarah pembinaan	19
Perkembangan tapak, pemilekkan dan pembinaan	21

BAB TIGA

Perancangan dan rekabentuk	23
Penggunaan tapak	28

BAB EMPAT

Adat dan cara mendirikan masjid. 29

BAB LIMA.

Bahan dan binaan 31

Bahan 46

Binaan 48

BAB ENAM.

Ukiran dan hiasan 50

Tabuh 53

BAB TUJUH

Penutup 59

Kesimpulan 62

1.0 PRAKATA.

Lukisan terukur ini diwajibkan oleh Jabatan Senibina, Perancangan dan Ukur I.T.M.

Sebagaimana yang di maklum sebilangan dari bangunan lama dan bersejarah tidak dapat diselamatkan dari ditelan zaman yang menyebabkan rumah rumah ini di telan zaman dan ini akan menyebabkan rumah rumah ini terbiar dan akhirnya roboh

Dari kajian ini kita dapat sedikit sebanyak menyelamatkan pembinaan atau bahan tradisi yang hampir dilupakan. Dengan ini identiti kebangsaan dapat dilahirkan dengan tidak pula meninggalkan teknologi moden.

1.1 TUJUAN.

Tujuan Kajian kami adalah untuk:

- 1) mengkaji senibina tradisi dalam konteks sosial, kebudayaan dan alam sekitar.
- 2) menentukan corak interaksi diantara manusia dan alam sekitar dan sejauhmana perubahan telah berlaku khasnya dimasa yang lampau.
- 3) mengamalkan teknik mengukur dan membuat catitan lengkap mengenai bangunan yang ada bagi tujuan kerja kerja perubahan, penjagaan dan pemulihan di masa depan.
- 4) fahaman yang lebih jelas tentang apa yang di katakan senibina Melayu.
- 5) menghargai kelebihan orang orang dahulu yang dapat menghasilkan sesuatu yang di banggakan.

Bahan kajian kami adalah sebuah masjid Kuala Serdang yang terletak di Tanjung Ipoh, Kuala pilah, Negri Sembilan.