

DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



Strategic
Partners:



Lembaga Muzium
Negeri Kedah



Suan Sunandha Rajabhat
University, Thailand



Far Eastern University
Phillipines



Hanseo University
Korea



كلية التقنية العليا
HIGHER COLLEGES OF TECHNOLOGY

United Arab Emirates

DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



Copyright ©2021
by the Faculty of Art and Design,
Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the Rector, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch, 08400 Merbok, Kedah, Malaysia.

The views, opinions and technical recommendations expressed by the contributors are entirely their own and do not necessarily reflect the views of the editors, the Faculty or the University.

Cover Design : Neesa Ameera Mohamed Salim

Layout Design : Neesa Ameera Mohamed Salim

: Syahrini Shawalludin

: Abdullah Kula Ismail

Chief Editors : Neesa Ameera Mohamed Salim

Faryna Mohd Khalis

ISBN 978-967-2948-13-1

Editors : Ts. Normarziana Hassan

Juaini Jamalludin

Syahrini Shawalludin

Siti Fairuz Ibrahim

Abdullah Kula Ismail

Printed by

Sinaran Bros. Sdn Bhd (No. 3968-X)

Percetakan-Offset-Digital-Penjilid

5-3-18, The Promenade,

Permaisuri Mahsuri,

11950, Bayan Baru,

Pulau Pinang, Malaysia

sinaranbros.digital@gmail.com

Muhammad Amirul Haikal Azizzan

Mohd Zamri Azizan

Pembunuh-19

Malaysia merupakan salah satu negara yang telah mengalami gelombang ketiga penularan wabak Covid-19. Virus yang ditemukan sejak penghujung tahun 2019 ini kian meledak dengan pantas di seluruh dunia dengan rakus meragut nyawa manusia tanpa dapat bertahan lagi. Sikap ‘tidak kisah’ rakyat Malaysia terhadap bahaya Covid-19 boleh mengundang risiko dan menggagalkan semua usaha kerajaan dalam mengekang penularan virus ini. Peningkatan demi peningkatan kes serta pelbagai kluster dilihat muncul bersilih ganti disebabkan kurangnya sensitiviti masyarakat terhadap seruan kerajaan yang terang-terangan engkar terhadap segala kempen kesedaran dewasa ini. Dalam hal sebegini, kita tidak

perlu lagi menunding jari memikirkan angkara siapakah penularan wabak ini kembali bertakhta semula. Sebagai individu yang bertanggungjawab dan sebagai rakyat Malaysia yang perihatin sebaiknya kita sama-sama memikirkan semula cara terbaik dengan berilitzam dan mematuhi segala perintah yang telah dikeluarkan oleh kerajaan agar negara kembali pulih seperti sediakala. Dalam menyahut seruan kerajaan pengkarya ingin turut sama memberi sedikit sumbangan berbentuk kempen kesedaran melalui sebuah karya seni bertemakan covid-19. Karya yang dilhamkan dalam bentuk arca ini dilihat dapat memberi satu kesan positif kepada masyarakat melalui pendekatan seni yang berbeza terhadap virus covid-19 yang menjadi isu sohor ketika ini. Penghasilan arca ini dimulai dengan merencanakan media yang tepat untuk memberi penguahan kepada karya. Media dan teknik pembuatan seperti ‘paper clay’ dipilih kerana mempunyai faktor kestabilan yang padu di mana arca yang akan dihasilkan nanti boleh bertahan lama.

Penghasilan teknik ini dimulai dengan potongan dan carikkan kecil kertas dalam kuantiti yang maksima dan direndam di dalam air seterusnya dikisar halus. Pengkarya mengulangi beberapa kali langkah ini sehingga berpuas hati dengan hasil kisaran kertas tersebut dan diteruskan pula dengan langkah-langkah yang lain sehingga mencapai kuantiti yang diinginkan. Umum telah men- genalpasti struktur virus covid-19 adalah berbentuk sfera melalui paparan ingrafik yang telah diwar-warkan melalui pelbagai platform komunikasi dan elektronik sejak virus ini ditemukan. Untuk membentuk sfera sebagai imitasi virus, ‘Paper clay’ tadi telah ditampal mengelilingi satu bulatan melalui mampatan kertas yang dihasilkan sehingga mencapai saiz yang diinginkan. Setelah bahan utama tersebut kering, pengkarya menyembur pula cat berwarna di sekeliling arca tersebut dengan seleksi warna kelabu. Warna kelabu dipilih sebagai warna asas bentuk imitasi virus ini demi untuk menonjolkan unsur seterusnya dalam pembentukan arca. Oleh yang demikian warna kelabu dianggap bersesuaian diaplakisikan kerana sifatnya yang ‘neutral’ dan berada pada kadar ‘intermediate’.

Akhir sekali sebagai proses pengemaskinian paku tekan dengan variasi warna yang berbeza dipilih sebagai penambahan nilai estetik yang berbeza pada visual arca ini. Ianya diaplakisikan memenuhi keliling sfera tadi untuk membentuk imitasi stem virus dan disusun secara rawak. Sekali lagi elemen warna menjadi tumpuan utama pengkarya kerana aplikasi paku tekan dengan variasi pelbagai warna ini adalah bagi mencapai maksud kepelbagaian warga mahu pun bangsa yang hidup di bumi Malaysia yang tercinta ini. Kita sudah sedia maklum bahawa Malaysia merupakan negara yang sangat terkenal dengan pelbagai jenis agama, kaum, etnik, budaya, tradisi mahupun latar belakang. Justeru tak mengira apa jua paksi dan pegangan kita semua tetapi yang penting di sini kita sama-sama berganding bahu dan perihatin sesama sendiri dalam membendung penularan demi penularan kes covid-19 yang tiada penamatnya demi untuk merubah fenomena dan atmosfera Malaysia agar kembali kepada kesejahteraan dan keharmonian yang telah hilang selama ini.



MUHAMMAD AMIRUL HAIKAL AZIZZAN
Pembunuh-19

Mixed Media
8 in x 8 in x 8 in
amirulhaikal332@gmail.com

DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



ISBN 978-967-2948-13-1

9 7 8 9 6 7 2 9 4 8 1 3 1



Galeri
seni merbok