



Galeri
brön

The Reminiscence of
Terra Firma

THE REMINISCENCE OF TERRA FIRMA
"PENULISAN IL MIAH & KARYA SENI PAMERAN"

AUGUST 11 -
SEPTEMBER 3
2021



<https://gab.adperak.com/my/>

The Reminiscence of
Terra Firma

"PENULISAN ILMIAH & KARYA SENI PAMERAN"

Published by UiTM Perak Press

List of Content

FOREWORD

DR MOHD KHAIRI BAHAROM.....06

Scientific Writing

TEKNIK LEMPARAN ALIN(THROWING) DALAM PENGHASILAN KARYA

SITI NORHASHIMAH SUMAN.....07

TEMBIKAR PERDAGANGAN AWAL SEMENANJUNG TANAH MELAYU

SALWA AYOB.....17

“THINK LIKE A PROFESSIONAL DESIGNER”: 5 STRATEGI “DESIGN”

ZULKARNIAN HASSAN, SITI MARYAM ALI YASIN.....23

THE BEAUTY OF CRYSTALLINE GLAZE BY ORYZA SATIVA STRAW ASH

AMIRUL AZANI IBRAHIM, NOR NAZIDA AWANG, SALWA AYOB, VERLY VETO VERMOL...30

PENGENALAN TUANGAN SLIP, PROSES PENGHASILAN PRODUK SERAMIK BERASASKAN ACUAN

MOHD SHAHROL HANAFI MOHD RAFFIE.....35

KONSEP KEINDAHAN SENI

ZAHIRAH HARUN.....41

EXPLORASI BENTUK KONTEMPORARI SERAMIK MELALUI VARIASI TEKNIK PEMBENTUKAN TANGAN

SITI MARYAM ALI YASIN, ZULKARNIAN HASSAN.....45

Art Exhibition

THE 12 TERRA ARTISTS

CERAMIC DEPARTMENT LECTURERS.....53

LIST OF EXHIBITION COMMITTEE MEMBERS 2021

SEMESTER 4 DIPLOMA IN CERAMIC STUDENTS.....110

THE REMINISCENCE OF *Terra Firma*

AUG 11 – SEPT 3, 2021

@UiTM Perak Press, UiTM 2021

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means; electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise; without permission on writing from the director of UiTM Perak Press, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, 32610 Seri Iskandar Perak, Malaysia.

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing in Publication Data

Published by UiTM Perak Press

No e ISBN : 978-967-25697-9-4

Cover Design : Seri Darayani Kamarullah
Typesetting : Ts. Zulkarnian Hassan

THE REMINISCENCE OF TERRA FIRMA EDITORIAL MEMBERS 2021

ADVISOR

Dr. Zainudin Md Nor

EDITORS

Ts. Zulkarnian Hassan

Dr. Mohd Khairi Baharom

AUTHOR'S

Siti Norhashimah Suman

Salwa Ayob

Zulkarnian Hassan

Amirul Azani Ibrahim

Nor Nazida Awang

Verly Veto Vermol

Mohd Shahrol Hanafi Mohd Raffie

Zahirah Harun

Siti Maryam Ali Yasin

ARTISTS

Verly Veto Vermol

Mohd Khairi Baharom

Zahirah Harun

Siti Maryam Ali Yasin

Zulkarnian Hassan

Mohd Shahrol Hanafi Mohd Raffie

Siti Norhashimah Suman

Shamshuri Jamaludin

Mohd Saleh Abdul Wahab

Khairul Nizan Mohd Aris

Noor Ashraf Noor Othman

Nor Haliza Johari

E-BOOK MANAGEMENT TEAM

Seri Darayani Kamarullah

Hafizatun Najihah Shahrurnizam

Yusmariansi Arif

Nabila Batrisyia Roslan

Nor Azlin Mohd Yazid

Noor Adieqa Mohd Zain

Muhammad Akram Munauwar

Foreword

By
Dr Mohd Khairi Baharom
Coordinator of Programme
Ceramic Department
Faculty of Art & Design
UiTM Perak Branch
Seri Iskandar Campus

The Covid-19 Pandemic nowadays has put the ceramic art scene in a diversity of perspectives. It challenges ceramic artists to channel their physical artwork exhibitions into digital platforms. This pandemic also has changed the way of teaching and learning in the ceramic programme in Universiti Teknologi MARA (UiTM). Conventional methods of teaching and learning usually involve the face to face learning style, which nowadays requires some changes. This ceramic virtual art exhibition titled The Reminiscence of Terra Firma shows one of the examples of a new style of exhibition management in the ceramic course in UiTM. This virtual exhibition is one of the course's components that students need to complete their project. The course in ceramic programme titled; Ceramic Exhibition Management, aims to educate students to manage an exhibition and to work in groups. It helps students to understand the exhibition event's standard which is the knowledge that can be used for their employability in the future.

This virtual exhibition is organized for the first time. Before the pandemic, the students managed the exhibition in the gallery, which was more exciting. Although this is the first time for the students to arrange the virtual exhibition, they managed to overcome their struggle to learn new things and performed well to realize this exhibition. All the lecturers who participated in this exhibition will always support the event. This virtual exhibition displays the selected best lecturers' artworks and also features the lecturers' expertise in their disciplines. Many artworks in this exhibition explore issues that are related to the artists' interests and concerns which are developed in the artworks with aesthetic and artistic manners.

The participation of the ceramic programme's lecturers in The Reminiscence of Terra Firma virtual ceramic art exhibition proved that they are not just teaching the students with the theories and demonstration of ceramic forming, but they also have produced quality artworks. This exhibition is one of many ways to celebrate this academic expertise.

Thus, congratulations to all exhibition committee members that have organised this event. Thank you to all lecturers who participated in this exhibition.

"If you trust your materials and you trust your instincts, you will see things of beauty growing up in front of you, without you having anything to do with it."
(Micheal Cardew, English Studio Potter)

Tembikar Perdagangan Awal Semenanjung Tanah Melayu

SALWA AYOB

PENGENALAN

Melihat kepada latarbelakang sejarah hubungan perdagangan Semenanjung Tanah Melayu termasuk Sabah dan Sarawak dengan pihak luar, ia sebenarnya telah pun bermula sejak dari awal zaman pra sejarah lagi. Sebagai contoh tembikar-tembikar neolitik yang dijumpai di Gua Bukit Chawas yang digunakan sebagai gerabah keranda dikatakan telah dibawa dari luar oleh kajian yang telah dijalankan pada 2007 melalui jalan air hingga ke pedalaman Ulu Kelantan. Menurut kajian Ahmad Jaleni pada 2006 perkembangan perdagangan produk-produk selain tembikar kemudiannya mula mengambil tempat dengan terbentuknya beberapa pusat pemerintahan kerajaan-kerajaan kecil di Asia Tenggara pada awal abad pertama dimana sistem pertukaran barang telah diamalkan oleh diantara para penduduk dikawasan tanah pamah dan kawasan bukit. Begitu juga dengan para penduduk dikawasan pedalaman dengan penduduk-penduduk dipersisiran pantai. Kedudukan geografi Tanah Melayu yang strategik turut memberikan kelebihan dalam menjadikannya laluan utama pengantara bagi kapal-kapal dagangan India dan China yang menggunakan pelabuhan-pelabuhan di pantai timur dan di Selat Melaka.

TEMBIKAR PERDANGANGAN

Menurut Leong Sau Heng (2000) kemasukan tembikar perdagangan adalah dipengaruhi oleh dua faktor utama iaitu:

- i) Perkembangan teknologi pembuatan kapal yang besar serta kemajuan ilmu pelayaran.
- ii) Pengetahuan tentang angin monsun

Kedudukan geografi Semenanjung Tanah Melayu yang berada diantara laluan perjalanan Timur – Barat memberikan ia kelebihan dalam menjadi pusat perdagangan dan juga persinggahan kapal-kapal dagang. Pelaut-pelaut Melayu turut memainkan peranan utama sebagai golongan pengantara bagi perdagangan India disebelah Barat dan China disebelah Timur. Menurut Ahmad Jelani (2006), sumber China telah mencatatkan tentang kehadiran kapal-kapal Melayu (kun-lun po/bo) di pelabuhan-pelabuhan Tenggara China pada abad pertama. Lebih mengagumkan lagi ada di antara kapal-kapal ini yang panjangnya mencecah hingga 50meter panjang dan timbul di permukaan air empat atau lima meter. Kapal-kapal ini juga berupaya membawa kargo seberat 250 hingga 1000 tan dan penumpang seramai 600 -700 orang. Terdapat juga kapal-kapal yang boleh membawa sehingga 1000 penumpang berserta kargo. Kekayaan yang dinikmati oleh para pedagang Melayu seterusnya menjadikan mereka semakin kuat dan berjaya menakluki seluruh bekas jajahan Srivijaya dan Palembang berjaya ditakluk pada tahun 1183. Sri Langka juga dikatakan telah menghantar utfi setiap tahun kepada kerajaan Melayu (Ahmad Jelani 2006). Kerancakan perdagangan ini berterusan dengan kewujudan Funan sebagai pusat dagangan utama dengan negara-negara lain diseluruh Nusantara dalam memperdagangkan pelbagai produk-produk utama yang terdiri dari kain-kain sutera, hasil hutan, rempah ratus, wangi-wangian, kapur barus, timah, emas dan tidak ketinggalan produk-produk tembikar dan seramik yang

diperdagangkan secara langsung dan tidak langsung sehingga ianya menjadi produk dagangan utama seterusnya berperanan sebagai produk budaya setempat termasuk di Semenanjung Tanah Melayu, Sabah dan Sarawak. Leong (2000) turut menyatakan tentang kemasukan tembikar China yang telah bermula dari dinasti Tang (609 M – 960 M.) hingga 10 masehi diikuti oleh Song (960 -1279M.) dan Yuan- (1230-1368M.) hinggalah kepada dinasti Ming pada abad ke-16 sehingga dasar tutup pintu oleh negara China. Jumpaan – jumpaan tembikar perdagangan ini pula dijalankan dengan cara ekskavasi kapal karam, arkeologi dan sorokan (hoards). Tembikar-tembikar ini turut digunakan oleh para arkeologis sebagai panduan dalam menentukan usia tapak-tapak ekskavasi dan menjadi keperluan bagi para pengkaji zaman pronto sejarah untuk memahirkan diri dalam mengenali tembikar-tembikar ini (Nik Hassan Shuhaimi,2008). Perkembangan kerajaan-kerajaan Melayu yang disertai dengan pelabuhan-pelabuhan baru samada sebagai pelabuhan entrapot mahupun pelabuhan pesisiran pantai telah meyemarakkan lagi perdagangan tembikar. Bermula dengan pelabuhan-pelabuhan pronto sejarah yang awal di Asia Tenggara termasuk Tanah Melayu seperti Tun – sun, Ko – la, Pan-pan (di Segenting Kra), Langkasuka (Patani), Chih-tu (Kelantan), Tan-tan (Terangganu), Chieh – Cha (Kedah Tua) dan Gangga Negara (Perak) (Supian Sabtu:2002). Keunggulan Kerajaan kesultanan Melayu Melaka sebagai contoh mempunyai pelabuhan yang amat terkenal bukan sahaja diseluruh Nusantara malah sehingga ke Eropah, India dan China. Antara khazanah tembikar yang dijumpai disini terdiri dari tembikar tanah (earthenware), tembikar batu (stoneware) yang pelbagai termasuk, blue and white ceramics dan tembikar khas bagi bagi kaum peranakan yang dikenali sebagai tembikar Baba dan Nyonya (Nyonya wares) dari Jiangxi dan Guangdong. Jumpaan-jumpaan di Pulau Tioman sebagai pelabuhan persinggahan serta mendapatkan makanan dan bekalan air bersih juga turut memperlihatkan koleksi yang sama, termasuk tembikar tanah dari dalam dan luar negara.

Pada mulanya tembikar-tembikar tanah dipandang sepi oleh para pengkaji tembikar terutamanya sebagai barang dagangan di mana ia dianggap tidak penting ditambah pula dengan kekurangan data sebagai bahan rujukan. Namun menurut Miksic (2003) pecaturan ini mula berubah dengan adanya kajian analisa terhadap tembikar-tembikar ini yang dijumpai di Selatan Thai, Jawa, Sumatera dan Singapura memperlihatkan tembikar-tembikar tanah yang baik buatannya telah mula dieksport pada kurun kesebelas hingga kurun keempat belas. Periuk tanah serta kendi turut dijumpai didalam ekskavasi kapal karam di Malaysia (Roxanna Brown & Sten Sjostrand:2004 dan Sten Sjostrand, Adi Haji Taha & Samsol Sahar:2006), begitu juga dengan rekod jumpaan kendi tanah dalam ekskavasi kapal karam di Thailand (Rosemary Harper:1985) yang mirip kepada kendi belimbing Sumatera dan turut dikaryakan di Pahang. Tembikar tanah yang dihasilkan di Pulau Tiga (Perak) juga pernah dibawa ke Sumatera oleh pedagang disana (rujuk bab lima), sementara menurut Nik Hassan Shuhaimi sebelum ini tembikar dari Kuala Selingsing juga ada antaranya yang berasal dari Lembah Bujang. Tapak sungai Mas turut menyaksikan jumpaan kepingan-kepingan dapur tanah dalam jumlah yang agak besar, memperlihatkan bahawa tembikar-tembikar tanah ini telah didagangkan dan bukan hanya untuk kegunaan diatas kapal. Jumpaan tembikar-tembikar perdagangan beserta tembikar-tembikar tanah ditapak-tapak kota-kota lama yang turut digunakan oleh penjajah (Portugis, Inggeris dan Belanda) seperti Kota Kuala Kedah (1500an) , Kota Ngah Ibrahim (1855), Kota Kayang(1661), Kota Lukut (1826), Fort Cornwallis (1826) turut membuktikan wujudnya perdagangan tembikar tanah samada dari dalam dan luar negara, namun hingga kini jumlah penyelidikan ini amat terhad terutama yang dijalankan dengan pembuktian pentarikhan, kronologi serta kajian mineral seperti yang dilakukan terhadap tembikar pra sejarah.

PENGARUH TEMBIKAR TRADISI MELAYU TERHADAP TEMBIKAR PERDAGANGAN.

Sejak awal lagi tembikar asing berbentuk labu dan kendi mendapat tempat dikalangan penduduk Tanah Melayu kerana bentuknya amat jelas menyamai labu tembikar tanah yang biasa digunakan oleh mereka. Bentuk-bentuk kendi juga dikatakan dibuat berdasarkan peniruan keatas bentuk-bentuk kendi Nusantara (Othman Yatim:1981, 2000). Bentuk-bentuk labu bergerlis ini antaranya dikenali sebagai labu pasu disebabkan warnanya gelisnya sama seperti warna pasu bunga. Terdapat juga teori lain di kalangan penduduk Sayong yang menyatakan labu pasu mendapat namanya melalui cara orang-orang China yang datang menjual labu-labu ini di kampung mereka dengan mengandar labu-labu ini sambil berjaja " Labu..pasu...têmpayan...". Disebabkan jeritan penjaja yang berulang kali menyebut perkataan labu diikuti oleh pasu maka dengan sebab itulah ianya dipanggil "labu pasu". Labu yang dibuat dari "stoneware" pula dipanggil sebagai labu batu (China dan Parsi). Labu-labu ini turut diberi tambah nilai dengan dikenakan hiasan ukiran perak buatan tempatan pada bahagian bibir dan lehernya bagi mencantikkannya serta melambangkan status pemiliknya bagi kegunaan majlis rasmi serta kegunaan bekas minuman didalam bilik pengantin sama seperti yang dilakukan keatas tembikar tanah.

Gambar 1: Tembikar bentuk kendi dan labu
Sumber: kajian kes



Permintaan serta persaingan yang tinggi juga membawa kepada peralihan rupa yang asalnya terdiri dari imej naga, burung keria, bunga-bunga, lanskap China kepada imejan-imejan bercitarasa tempatan. Sebagai contoh motif wayang kulit (rujuk gambar 2) dibuat bagi memenuhi pasaran di Asia Tenggara khususnya bagi Alam Melayu. Menurut Cheng Te Kun (1972) pinggan dengan motif ini merupakan barang dagangan yang mudah didapati dipasar-pasar di Malaya dan Indonesia pada satu ketika, namun kini tidak banyak bukti yang terdapat di Malaysia selain dari koleksi Muzium Negara. Selain itu motif bunga raya (Med-calf:1955) turun digunakan dalam dekorasi tembikar China dan juga Inggeris bagi memenuhi citarasa tempatan.



Gambar 2: Motif wayang kulit pada tembikar China
Sumber Muzium Negara & Cheng Te-K,un (1972)

PENGARUH TEMBIKAR PERDAGANGAN PADA MASYARAKAT MELAYU

Kemasukan bentuk-bentuk tembikar perdagangan juga mempunyai kaitan rapat dengan permintaan dikalangan masyarakat Melayu, sebagai contoh labu pasu dan labu batu (China) serta kaca (Parsi) mendapat permintaan yang baik. Transformasi nama-nama tembikar kepada nama-nama tempatan turut mengambil tempat bukan hanya kepada bentuk malah termasuk pada imejan-imejan yang dipersembahkan. Motif-motif tembikar China yang sering digunakan melambangkan kemakmuran, panjang umur, kesucian, kekayaan dan sebagainya, bagaimanapun lambang-lambang ini tidak begitu berperanan dalam pemilihan tembikar masyarakat Melayu. Tembikar-tembikar ini diterima atas dasar estetikanya yang dipandang indah, mudah didapati dan murah. Selain dari teknik dekorasi motif yang menggunakan teknik berusan terdapat juga tembikar-tembikar yang berpenutup (tembikar kamcheng atau mukun) yang mana bahagian tangkainya dibuat dengan bentukana figura haiwan seperti anjing dan singa. Oleh kerana penduduk Tanah Melayu beragama Islam, tangkai tembikar ini sering diketuk bagi menanggalkan imej figura tersebut, satu lagi cara yang digunakan adalah dengan menukar namanya kepada tembikar katak (contoh koleksi muzium Pasir Salak) yang dianggap lebih sesuai dengan penduduk-penduduk tempatan. Katak yang tidak tergolong dalam golongan haiwan yang diharamkan dalam Islam, meringankan atau mengurangkan rasa was-was dikalangan orang Melayu, selain dari sifat katak yang akan kembali semula ketempat asalnya biar kemanapun ia pergi turut mendorong penggunaan nama ini (Faridah Yusof :2006).

Pinggan dengan dekorasi ikan bersaiz besar dikenali dengan panggilan pinggan pat-kwa digelar pinggan ikan Toman sementara pinggan dengan garisan-garisan halus dan kelihatan seperti anak ikan pula dikenali sebagai pinggan anak Toman (Wilkinson 1932).Unsur-unsur figura secara timbulan bermotifkan ikan, burung keria, kijang, rusa, bunga teratai, kekwa dan juga naga pada tembikar biru putih mahupun tembikar celadon yang dikenali sebagai pinggan retak seribu juga tidak menghalang penerimaan serta penggunaannya oleh penduduk tempatan. Tembikar ini juga terdapat di dalam pelbagai bentuk termasuklah pinggan, takar dan juga bekas-bekas kecil yang berbentuk bersegi-segi seperti tektur yang terdapat pada kulit kerang yang secara tidak langsung dikenali sebagai pinggan kerang atau pinggan Monggol (Wilkinson,1932). Tembikar-tembikar ini kemudiannya turut diusahakan oleh pembuat-pembuat tembikar di Siam pada kurun ke14 – 15 M. (Sawankhalok dan Sisatcanalai) di samping tembikar yang dihiasi dengan lukisan figura dan bunga dengan menggunakan gerlis putih dengan dekorasi oksida hitam (black iron oxide) serta dilukis menggunakan teknik berusan. Tembikar yang bersifat utilitarian ini turut diterima, namun berdasarkan koleksi-koleksi tembikar perdagangan yang menjadi himpunan muzium-muzium di Malaysia dapat dilihat dengan jelas tembikar dengan figura bercirikan keagamaan (Buddha) ditolak penggunaannya.

Pinggan-pinggan bersaiz sederhana dan besar yang digunakan sebagai hidangan utama yang diletakkan dibahagian tengah (kepala hidang) pula dinamakan "pinggan seri", bersempena kedudukannya sebagai penyeri hidangan dan konsep yang sama dapat dilihat dalam senibina Melayu pada kedudukan tiang seri yang berada ditengah-tengah rumah. Pinggan-pinggan Inggeris keluaran Standfordshire, dengan hiasan flora pelbagai warna pula digelar "Pecing Malong". Tiada sebarang pemerian yang dapat menjelaskan tentang asal usul nama ini, namun dengan berpandukan makna dari segi istilah perkataan "pecing" (Kamus Dewan:2005) adalah paling hampir dengan perkataan "pecinan" yang membawa maksud "kampung China".



Gambar 3: Pinggan Inggeris dengan gelaran tempatan "Pecing Malong" dan kain Malong
 Sumber: Muzium Pasir Salak

Sementara perkataan malong membawa kepada dua maksud iaitu ikan malong dan sejenis kain mirip kepada kain batik (rujuk gambar 3) dengan corak berwarna-warni sama seperti yang terdapat pada dekorasi permukaan pinggan ini. Kain ini turut digunakan di negara Asia Tenggara lainnya, kain-kain ini digunakan sebagai membalut bayi waktu ia dilahirkan dan kemudiannya menjadi sebahagian dari kehidupan sehariannya dan apabila ia mati sekali lagi kain ini berperanan untuk membalut tubuhnya (wikipedia). Konsep yang sama dapat disaksikan dengan tembikar, kemungkinan falsafah yang sama digunakan yang membawa kepada pemakaman pinggan-pinggan ini bersama mayat dalam tradisi yang diamalkan oleh sesetengah masyarakat Asia Tenggara.

Gelaran penduduk Melayu pada pinggan keluaran China dengan nama "pinggan ayam, dan pinggan ikan china" (koleksi MSAB dan Muzium Kota Kayang) yang dipasarkan di Nusantara turut digunakan dan perkataan ini ditulis dengan ejaan rumi dan juga jawi pada bahagian belakang pinggan. Tembikar-tembikar ini turut digunakan dengan meluas di masjid-masjid, madrasah serta surau dan digunakan sehingga suku akhir 1900 an. Tembikar ini amat dihargai dan diletakkan hiasan ukiran perak dibahagian bibir dan penutupnya sebagaimana ia dibuat pada labu sayong. (Cheng Theh kun:1972)

KESIMPULAN

Tembikar Era Perdagangan nyata telah memberikan kita kepelbagaian khazanah tembikar bagi semua bentuk penggunaan. Bermula dengan tembikar-tembikar yang sederhana buatanya sehinggalah kepada yang paling bermutu, kesemuanya dapat dikesan dalam jumpaan di Tanah Melayu samada secara galicari dan sorokan mahupun dari simpanan-simpanan peribadi. Tembikar-tembikar ini juga secara tidak langsung memberikan impak dalam perkembangan seni pembuatan serta dekorasi mengikut citarasa penduduk tempatan. Dewasa ini terdapat penyelidikan serta penerbitan yang dijalankan serta diterbitkan berkaitan tembikar era perdagangan di Tanah Melayu namun masih banyak yang tidak di ketengahkan, sebagai contoh tembikar-tembikar dengan teknik dekorasi "blue wash" dan "secret decoration" atau an hua tidak pernah dikaji. Satu siri penyelidikan terhadap teknik-tenik serta kepelbagai aplikasi imej ini harus dijalankan dalam mengenegahkan kajian yang lebih terperinci terhadap tembikar perdagangan yang ada di Malaysia sejak ia mula dibawa masuk ke Semenanjung Tanah Melayu.

KUTIPAN

Adi Haji Tah, a Sten Sjostrand & Samsol Sahar 2006: *Mysteries of Malaysian Shipwrecks: Department of museums & Antiquities, Kuala Lumpur.*

Ahmad Jelani, 2006 *Pelayaran dan Perdangangan Selat Melaka*, DBP Kuala Lumpur

Barbara Leigh. 2000 *The Changing Face of Malaysian, Crafts. Identity, Industry, and Ingenuity*, Oxford University Press,

C.J. Medcalf, 1955 *Introduction to Chinese pottery and porcelain*, The Oriental Ceramics Society by The Cresset Press.

Cheng Te-K'un ,1969, *Archaeology in Sarawak*, W.Heffer & Son Ltd , Cambridge, University of Toronto Press.

Harper, Rosemary (1982): *Special report on Ceramics (T-W4)*, Bangkok and Chiang Mai, Thailand, December 1-12, 1985; *Summary of Ceramics finds from shipwrecks excavated jointly by Thai-Australia teams in the gulf of Thailand*, published by: SPAFA Co-ordinating Unit, 5th floor, Darakarn Building, 920 Sukhumvit Road, Bangkok, 10110, Thailand.

Kamus Dewan Edisi Keempat, 2005 *Dewan Bahasa dan Pustaka Kuala Lumpur*

Leong Sau Heng (2000), *Tembikar China dari tapak-tapak aerkeologi Malaysia – Tipologi dan kronologi*, 30 Mei 2000, Seminar tembikar dari warisan ke wawasan.
Mohd Supian Sabtu, 2002 *Aerkeologi Lembah Bujang*, DBP kuala Lumpur

Misckic John ,2003, *Earthenware in Southeast Asia*, Singapore University Press: National University of Singapore, Published with assistance of the Southeast Asian Ceramics Society

Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman, 2004, *Early History: The Encyclopedia of Malaysia*, Volume Editor, Archipelago Press,

Prof Dato' Dr Nik Hassan, 2004. *Early History, The encyclopedia of Malaysia*, Archipelago Press.

Othman Mohd Yatim, 1981 *Penggunaan Tembikar Dalam Masyarakat Malaysia*, Jabatan Muzium,

Roxanna Brown & Sten Sjostrand 2004., *Maritime Archaeology and shipwreck Ceramics in Malaysia*, Department of Museums & antiquities, Kula Lumpur, Second Edition

Wilhelm G. Solhiem II and Ernestene Green, *Johor Lama Excavation, 1960. Federal museum Journal Vol X News Series 1965*

Malay – English Dic. (Romanised) R.J. Wilkinson C.M.G,1932. Part I Printed by SALAVOPOULOS AND KINDELIS, Art Printer, My Tilene Greece.

Zuliskandar Ramli, mohd Zobir Hussien, Asmah Yahaya, Kamruddin Zakaria, Mahfuz Nordin, 2007 *Kajian komposisi Kimia dan kalam semah dan tembikar tanah yang ditemui di Gua Bukit Chawas*, *Jurnal Arkeologi Malaysia*, Bil 20

Faridah Muhamad Yusof: temubual 2006