

DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



Strategic
Partners:



Lembaga Muzium
Negeri Kedah



Suan Sunandha Rajabhat
University, Thailand



Far Eastern University
Phillipines



Hanseo University
Korea



كلية التقنية العليا
HIGHER COLLEGES OF TECHNOLOGY

United Arab Emirates

DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



Copyright ©2021
by the Faculty of Art and Design,
Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the Rector, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch, 08400 Merbok, Kedah, Malaysia.

The views, opinions and technical recommendations expressed by the contributors are entirely their own and do not necessarily reflect the views of the editors, the Faculty or the University.

Cover Design : Neesa Ameera Mohamed Salim

Layout Design : Neesa Ameera Mohamed Salim

: Syahrini Shawalludin

: Abdullah Kula Ismail

Chief Editors : Neesa Ameera Mohamed Salim

Faryna Mohd Khalis

ISBN 978-967-2948-13-1

Editors : Ts. Normarziana Hassan

Juaini Jamalludin

Syahrini Shawalludin

Siti Fairuz Ibrahim

Abdullah Kula Ismail

Printed by

Sinaran Bros. Sdn Bhd (No. 3968-X)

Percetakan-Offset-Digital-Penjilid

5-3-18, The Promenade,

Permaisuri Mahsuri,

11950, Bayan Baru,

Pulau Pinang, Malaysia

sinaranbros.digital@gmail.com



Andrialis Abdul Rahman

Dunia Mental

Di dalam dunia seni fotografi, sejauh mana kita mampu melihat sesuatu imej? Sejauh mana kita mampu menghasilkan sebuah karya? Sejauh mana kita mampu mendalaminya sesuatu karya tersebut? Persoalan yang sering ditanya di atas hanya mampu dijawab oleh pengkarya itu sendiri dalam penghasilan karya-karyanya. Ianya mungkin bergantung antara masa, kos dan semangat pengkarya tersebut. Di sebalik itu jawapannya mungkin dari para pengkritik karya dalam melihat sesebuah karya yang dihasilkan.

Dari hari ke hari, dunia fotografi telah menjadi semakin canggih, semakin hebat dan semakin pantas. Sejak dari zaman kamera pertama dicipta oleh Alhazen (Ibn Al-Haytham), dunia

fotografi tidak pernah berhenti memberikan kelainan dan pembaharuan. Dunia zaman kini, dilihat ramai pengkarya yang asyik dengan dunia digital fotografi, akan tetapi ada segelintir pengkarya yang masih aktif menggunakan kamera filem atau analog. Dalam karya terbaru saya bertajuk Dunia Mental, ianya merupakan karya fotografi eksperimentasi menggunakan filem 35mm. Teknik eksperimentasi dalam menghasilkan siri karya ini memerlukan masa, kesabaran dan minat yang tinggi. Proses penghasilan karya ini mengambil masa dalam dua hingga tiga minggu dan ianya bergantung juga kepada nasib. Pengalaman dalam eksperimentasi ini memberikan banyak kelainan dalam dunia fotografi. Bukan sekadar point and shoot, ianya secara tidak langsung menguji tahap kreativiti pengkarya dalam pemilihan waktu dan bahan eksperimentasi.

Waktu dan bahan yang berbeza akan memberikan kesan yang berbeza juga kepada filem tersebut. Setiap eksperimentasi akan membuatkan pengkarya rasa berdebar-debar dalam melihat hasilnya selepas filem diproses. Perasaan seperti ini yang memberikan saya lebih bersemangat untuk mencuba dan mencuba lagi dalam eksperimentasi ini. Bagi saya tiada erti jemu dalam kamus pembikinan karya ini. Karya Dunia Mental ini menggambarkan pemikiran seseorang manusia yang sukar untuk kita tafsirkan di dalam dunia realiti. Barangkali dia memikirkan suatu yang sedih, atau sedang berfikir tentang masa depannya yang masih samar-samar. Efek-efek warna hijau bersama bentukan garisan yang menyerupai pokok lama di dalam karya ini boleh dikaitkan

sebagai sesuatu kisah suram yang sedang berlegar-legar di dalam jiwa seseorang manusia itu atau mungkin tentang perancangan hidup yang gagal di tengah jalan. Pelbagai perkara atau isu boleh dikaitkan dengan karya ini akan tetapi, apa yang ingin artis gambarkan adalah, kisah hidup seseorang yang tenang diulit cahaya suram serta bintik-bintik bahagia di sekitar hidupnya.

Titik-titik yang terbentuk di dalam karya ini memberi suatu maksud yang mana, manusia tidak boleh lari dari realiti kehidupan. Perasaan ingin mengapai sesuatu yang tinggi atau jauh, mungkin bisa berubah menjadi bencana di dunia mental. Sukar untuk difahami oleh sesiapa kecuali pemilik dunia mental itu sendiri. Dia yang mengawal, dia yang mengolah, dia yang merasa tapi bukan dia yang menentukannya. Ibarat roda kehidupan yang kadang di atas dan kadang di bawah, tapi ia masih bergerak terus jika kuasa mental mengarahkannya.

Dunia realiti vs Dunia Mental? Tiada yang menang, tiada yang kalah, ini bukan sebuah permainan tapi satu gabungan yang bisa mencorak kehidupan manusia di muka bumi ini. Jika corak yang terukir itu tampak buruk, jangan kau terus fikir yang buruk. Jika corak yang terukir itu tampak cantik, maka cantik la dunia mental dalam **jiwa kau, aku, dia** dan kita semua.



ANDRIALIS
Dunia Mental

DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



ISBN 978-967-2948-13-1

9 7 8 9 6 7 2 9 4 8 1 3 1



Galeri
seni merbok