



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA
ENCIK MUHAMMAD RAMDZAN BIN MAHFOL
PENYELARAS PERSATUAN KUDA KEPANG SERI BUDAYA
MENGENAI PENGALAMAN BELIAU DALAM BIDANG
SENITARI KUDA KEPANG**

NUR FARAH IFFAH BINTI ZAINI

(2018259922)

SHAHIRA HUDA BINTI ZAINAL

(2018695274)

FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT

SEMESTER OKTOBER 2020 – JANUARI 2021

ISI KANDUNGAN

	Isi kandungan	M/S
Nombor	Abstrak	i
Roman	Penghargaan	iii
	Senarai Abreviasi	iv
	Senarai Singkatan	v
	Rujukan Kata	vi
1.0	Biodata Penemubual	1
	1.1 Penemubual Pertama	2
	1.2 Penemubual Kedua	3
2.0	Biodata Tokoh	4
	2.1 Biodata Tokoh	5
	2.2 Pengenalan kepada tokoh	6
3.0	Sejarah Lisan	7
	3.1 Pengenalan	8
	3.2 Objektif Sejarah Lisan	9
	3.3 Kepentingan Sejarah Lisan	9
4.0	Kajian Literatur	12
	4.1 Topik 1	13
	4.2 Topik 2	14
5.0	Transkrip Temubual Bersama Tokoh	16
	5.1 Sesi 1	17
	5.2 Sesi 2	41
6.0	Log Temubual	47
	6.1 Sesi 1	48
	6.2 Sesi 2	57
7.0	Ralat	62
8.0	Glosari	64
9.0	Indeks	67
10.0	Bibliografi	73
11.0	Lampiran	76

ABSTRAK

Transkrip ini membincangkan mengenai latar belakang dan pengalaman seorang tokoh sepanjang beliau menceburti bidang tarian tradisional kuda kepang serta perkara-perkara yang berlaku di sebalik persembahan tarian kuda kepang tersebut. Seperti yang diketahui, tarian kuda kepang ini semakin ditelan zaman dek kerana ia dianggap sebagai suatu tarian yang mempunyai unsur-unsur syirik dan dikatakan telah diharamkan. Namun begitu, tokoh tersebut telah memberi penjelasan lanjut mengenai perkara-perkara disebalik tarian ini yang berkemungkinan ramai dari kalangan kita sebenarnya tidak tahu. Transkrip ini telah membahaskan mengenai perkara-perkara berkaitan kuda kepang. Selain daripada menyentuh tentang latar belakang kehidupaan tokoh ini, wawancara ini juga telah mengungkap pelbagai persoalan yang bermain difikiran penemubual seperti bagaimana tarian dilakukan, bagaimana persembahan dimulai dan diakhiri, proses tuntutan ilmu, bilangan penari yang terlibat, alatan-alatan yang digunakan, pengalaman serta pandangan beliau berkenaan perihal kuda kepang di Malaysia. Kajian ini difokuskan kepada para penyelidik atau pengkaji, pelajar serta orang awam. Maka dengan itu, kami berharap kajian yang dilakukan setakat ini sedikit sebanyak dapat membantu para pembaca terutama generasi muda pada masa kini untuk meluaskan sedikit ilmu mengenai salah satu tarian tradisional yang wujud di Malaysia.

Kata kunci : kuda kepang, tarian, kesenian, tradisional, syirik

ABSTRACT

This transcript discusses the background and experience of a figure throughout his career in the traditional dance of kuda kepang as well as the things that happened behind the performance of the kuda kepang dance. As is well known, this braided horse dance is increasingly being swallowed by the deck age because it is considered as a dance that has elements of shirk and is said to have been banned. However, the figure has given further explanations on the things behind this dance that many of us may not actually know. This transcript has been discussed on matters related to the braided horse. Apart from touching on the background of this character's life, this interview also revealed various questions that play in the interviewer's mind such as how the dance is performed, how the performance begins and

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmaanirrahim.

Assalamualaikum W.B.T.

Alhamdulillah. Bersyukur ke hadrat Allah S.W.T kerana atas kurnia dan izin-Nya dapatlah kami melaksanakan serta menyempurnakan wawancara bersama tokoh yang dipilih ini sekaligus menyiapkan tugas yang merupakan keperluan bagi Kursus IMR604 iaitu Pendokumentasian Sejarah Lisan

Terima kasih diucapkan kepada pensyarah kami, Puan Siti Noorsiah binti Jamaludin yang mengajar subjek IMR604 (Oral Documentation). Beliau merupakan seorang pensyarah yang sangat komited dalam menjalankan amanah sebagai seorang pensyarah di mana beliau sentiasa membantu para pelajar menyelesaikan tanda tanya yang sering ditimbulkan ketika menyelesaikan tugas ini. Beliau juga telah memberikan garis panduan lengkap untuk menyiapkan transkrip ini mengikut prosedur. Dengan didikan dan bimbingan yang beliau berikan sepanjang sesi pembelajaran, kami dapat menyempurnakan tugas ini dengan lebih baik.

Seterusnya terima kasih juga diucapkan kepada Encik Mohd Nor Ramdzan bin Mahfol, tokoh yang dipilih untuk ditemubual kerana sudi meluangkan masa berkongsi kisah dan pengalaman beliau sepanjang menceburい bidang kuda kepang ini. Informasi yang diberikan adalah sebanyak sedikit dapat menambah pengetahuan umum kepada pembaca.

Akhir sekali tidak lupa juga kepada rakan-rakan seperjuangan serta pihak-pihak yang telah terlibat secara langsung maupun tidak dalam membantu kami menyempurnakan tugas ini. Segala bantuan anda sangat kami hargai.

Sekian, terima kasih.

SENARAI ABREVIASI

SINGKATAN	MAKSUD
MCO	Movement Control Order
NGO	Non-governmental Organization
PKP	Perintah Kawalan Pergerakan
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia