

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**KAJIAN TERHADAP PROSES REKAAN SET DI PERINGKAT
PRA PRODUKSI TEATER MUZIKAL “DESTINI ANAK
BANGSA” TAN SRI ARSHAD AYUB**

MUHAMAD NAZMI RADELLAH

2009704663

Tesis ini dihantar untuk memenuhi keperluan untuk mendapatkan

**IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF TEATER SINOGRAFI
(KEPUJIAN)**

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

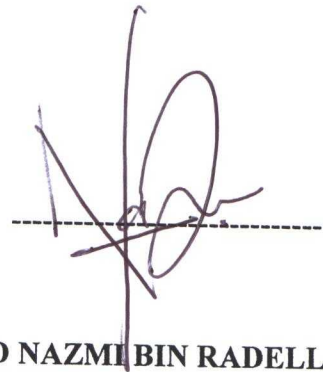
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

JANUARI 2013

PENGAKUAN

Saya mengaku bahawa karya ini adalah hasil kerja dan idea saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

15 JANUARI 2013

A handwritten signature in dark ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above a horizontal dashed line.

MUHAMAD NAZMI BIN RADELLAH

2009704663

Penghargaan

Ujian hidup ialah satu didikan langsung daripada Tuhan, insya-Allah kita akan dapat kekuatan dan ketenangan dalam menghadapi hidup ini. Allah mendidik kita melalui kesusahan, kesenangan, pujian mahupun cercaan. Apabila bertemua kesusahan, Allah mendidik kita tentang sabar. Apabila kesenangan bertamu, Allah mengajar kita erti kesyukuran. Ingat, Allah mendidik kita pada setiap masa dan peristiwa.

Bersyukur ke Hadrat Ilahi kerana dengan limpah dan kurnia-Nya, maka dapatlah saya menyempurnakan laporan kajian ilmiah saya terhadap proses rekaan set peringkat pra produksi pementasan Muzikal Destini Anak Bangsa Tan Sri Arshad Ayub.

Terlebih dahulu saya ucapkan penghargaan yang tidak terhingga kepada keluarga saya yang sentiasa memberi sokongan dan galakan padu terhadap bidang yang saya ceburi ini. Tanpa restu dan iringan doa daripada ahli keluarga, tidak mungkin saya mampu meletakkan diri saya di tempat di mana saya berdiri sekarang ini.

Jutaan terima kasih kepada penyelia saya, En Hafshizan Hashim kerana sentiasa membantu dan membimbing saya dalam memberi nasihat, panduan, dorongan, idea serta kekuatan bagi saya memperbaiki kelemahan serta meningkatkan prestasi kerja sebagai pelajar dan pereka amatur dalam menghasilkan produk yang kreatif dan berkualiti. Tidak lupa juga kepada Puan Umi Kalsom, salah seorang inspirasi dalam membakar semangat saya untuk terus berada di dalam dunia seni ini. Kepada semua pensyarah yang lain, terima kasih kerana sentiasa berkongsi ilmu dan pandangan.

Abstrak

Set memainkan peranan yang penting didalam sesebuah pementasan teater, yang mempengaruhi elemen penceritaan dari aspek rekaan, ,Jika kita dapat dalam elemen sinografi pada sesebuah pementasan teater, set boleh memberikan satu ideologi atau falsafah terhadap sesebuah jalan cerita dan juga objektif yang ingin disampaikan. Visual sesebuah rekaan boleh memberikan pelbagai makna atau maksud yang cuba disampaikan oleh kumpulan pereka artistik melalui penggunaan elemen sinografi seperti Set, penataan cahaya, kostum ,tatarias,penataan bunyi dan sebagainya menimbulkan persoalan kepada penonton, kerana penggunaan symbol,contohnya pada setiap elemen sinografi mempunyai maksud dan cerita yang tersendiri, Ini bakal dikaji secara terperinci, bagaimana berkenaan perkembangan sesebuah idea dan proses rekaan set bagi mencapai sesebuah rekaan.

KANDUNGAN

HALAMAN

Pengesahan	i
Tajuk	ii
Pengakuan	iii
Penghargaan	iv
Abstrak	vi
Kandungan	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 PENGENALAN	1-2
1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN	3
1.3 PENYATAAN MASALAH	3
1.4 OBJEKTIF KAJIAN	4
1.4.1 Mengenal pasti aspek rekaan set	4
1.4.2 Menganalisa proses rekaan set	5-6