

REPRESENTASI EMOSI: KAJIAN TERHADAP WATAK AZURA DAN ZACK DALAM
FILEM AZURA 2012

NUR SYAHIRAH BT HASHIM

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk
Memenuhi sebahagian syarat memperolehi
Ijazah Sarjana Muda Penulisan Artistik
(Kepujian)

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

JANUARI 2013

PENGAKUAN

Saya mengakui karya penulisan ilmiah ini adalah hasil kerja sendiri melainkan pendapat – pendapat dan karya – karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

15 JANUARI 2013

NUR SYAHIRAH BT HASHIM

2009393897

PENGHARGAAN

Buat ayahanda dan bonda, yang dikasihi En. Hashim B Mat dan Puan Sharifah Hajar kerana memberi diri ini peluang dan ruang dalam mencipta semangatku sendiri dan kekuatan tatkala aku tersungkur dan merangkak-rangkak mencari diriku kembali. Pergorbanan kalian berdua tidak akan pernah luput diingatkanku Insya Allah akan kubalas segalanya.

Buat Kakanda dan adindaku yang dihormati, Hafidzudeen dan Harith Fadhlán, terima kasih di atas segala dorongan dan kasih sayang yang tiada hentinya serta pertolongan yang diberikan membuatkan diri ini terus bernafas tegar dalam menempuhi liku-liku kehidupan dalam erti sebuah kedewasaan.

Buat pensyarah & penyelia yang disanjung, En. Syahrul Fithri Musa terima kasih di atas segala sifat indahmu sehingga aku merasa ada kesungguhan yang tiada tolak bandingnya. Terima kasih untuk segalanya.

Buat teman - teman tercinta, terima kasih tak terhingga atas semangat yang dititipkan melalui kata-kata sehingga aku terlupa bahawa aku punya teman mulia seperti kalian semua. Ku doakan kalian berjaya mengemudi bahtera perjuangan yang tidak ada penghujungnya.

ABSTRAK

Kajian ini mempersembahkan tentang representasi teori emosi menerusi watak di dalam filem Azura 2012. Ia adalah bertujuan untuk menilai sejauh mana representasi emosi pada seorang watak membantu dalam sebuah filem. Justeru, melalui kajian ini saya dapat mengetahui dengan lebih lanjut mengenai emosi watak yang ada dalam filem ini disamping mengenalpasti peranan serta kekuatan emosi itu sendiri. Memandangkan representasi emosi dapat membantu sedikit sebanyak dalam faktor memberikan impak kepada pemahaman penonton .

KANDUNGAN

	HALAMAN
PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ISI KANDUNGAN	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	5
1.3 Objektif Kajian	7
1.4 Penyataan Masalah	8
1.5 Definisi Terma	8