



FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM
SEPTEMBER 2012 – JANUARI 2013

PSIKOLOGIKAL *THRILLER*: SATU PEMBENTUKAN WATAK HIBRID
BERDASARKAN TEORI FREUD DAN JUNG

NOORLIZA BTE RAMLI
2010693352
IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF
(PENULISAN ARTISTIK)

PENGAKUAN

Saya dengan ini mengaku bahawa segala kajian ilmiah yang dijalankan adalah merupakan hasil kerja saya sendiri, manakala bagi segala jenis bahan rujukan seperti pendapat-pendapat serta karya-karya pula setiap satunya telah saya perincikan dari mana sumbernya diperolehi. Kajian ilmiah saya ini juga belum pernah dihantarkan ke mana-mana institusi akademik atau pun bukan akademik untuk dijadikan sebagai ijazah atau pun kelulusan.


Nama : Noorliza Bte Ramli

No. Matrik : 2010693352


Program : Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif(Kepujian)
Penulisan Artistik

Fakulti : Fakulti Filem, Teater Dan Animasi

Tajuk Kajian Ilmiah : Psikologikal *Thriller*: Satu Pembentukan Watak
Hibrid Berdasarkan Teori Freud dan Jung.

Tandatangan : 

Diselia Oleh : Encik Fikri Hakim Jermadi

Tandatangan : 

Tarikh : 15 Januari 2013

Penghargaan

Di dalam mengorak langkah, mengatur kehidupan menurut perancangan Illahi, banyak kali juga kaki ini dan derap langkah ini tersadung di pertengahan jalan. Namun, pintu rezeki Allah itu masih terbuka luas untuk hambaNya. Sentiasa Dia kirimkan insan-insan yang sudi menghulurkan tangan untuk membantu saya terus bangun, mengesat kotoran, membersihkan luka dan terus berjalan tanpa resah. Kadangkala dalam selesa, saya terus berlari. Alhamdulillah.

Terima kasih, itulah ucapkata yang selayaknya saya hadiahkan buat insan-insan istimewa yang saya sayangi dan kasih. Warga pendidik yang tidak pernah jemu mencurahkan ilmu ke daun hati kami, rakan-rakan yang sering memegang tali persahabatan mengikat kesetiaan dan juga insan-insan yang istimewa yang pernah mengerti keperitan di dalam menempuh perjalanan ini.

Antara insan cemerlang dalam hidup saya adalah Encik Ramli, Puan Zaleha, Puan Lela, Encik Fikri, Puan Umi, Dr. Aida, Encik Hassan, Encik Dain Said dan ramai lagi yang tidak lelah memberikan sokongan moral dan suntikan idea positif lagi kreatif.

Tidak dilupakan rakan-rakan seperjuangan yang banyak memberikan galakan dan sokongan untuk menempuh perjalanan ini. Sejauh mana pun saya berjalan, insan-insan ini tidak pernah saya lupakan. Terimas kasih Yna, Zue Hashim, Farhan, Kak Nisa, Mitchie dan teman seperjuangan yang lain.

Penghargaan terakhir ini buat mereka yang sudi memberikan tunjuk ajar kepada saya sekaligus melahirkan bakal graduan yang akan menjadi penyumbang kepada bangsa satu hari nanti, InsyaAllah. Terima kasih FiTA, terima kasih UiTM,

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan bagi membentuk kebolehpercayaan (plausibility) dalam karakter watak hibrid melalui *The Three Levels Of Consciousness* dan juga *Collective Unconscious* yang dikemukakan oleh Sigmund Freud dan Carl Jung. Kaedah metodologi yang digunapakai adalah Kerangka Teori Dissociative Disorder dan Analisis Data. Dengan menggunakan pendekatan genre psikologikal *thriller* dan juga pembentukan karakter hibrid ini penerangan mengenai watak akan dijalankan untuk memenuhi keperluan subjek yang di bahagian akhir penemuannya akan diaplikasikan ke dalam Projek Akhir: Skrip Lakon Layar 90 minit yang bertajuk Eksistensial.

ISI KANDUNGAN

<u>Tajuk</u>	<u>Muka Surat</u>
PENGESAHAN	I
TAJUK	II
PENGAKUAN	III
PENGHARGAAN	IV
TAJUK PROJEK DAN MINI TESIS	V
ABSTRAK	VI
ABSTRACT	VII
ISI KANDUNGAN	VIII - IX
BAB 1	
1.1 Tajuk	1
1.2 Pengenalan	2 – 5
1.3 Pernyataan Masalah	6 – 7
1.4 Objektif	7
BAB 2: KAJIAN LEPAS	
2.1 Genre	8
2.1.1 <i>Film Genres and The Genre Film</i>	8 - 9
2.1.2 <i>Where Do Genres Come From</i>	9 – 10
2.1.3 <i>Genre: The New Critical Idiom</i>	10
2.1.4 <i>Writing The Thriller Film :The Terror Within</i>	10 – 11
2.2 Teori <i>Conscious</i> dan <i>Unconscious</i> Sigmund Freud	11 – 18
2.3 Teori Arketaip Carl Jung	19
2.3.1 <i>Personality: Theory, Research and Applications.</i>	19 – 20
BAB 3: KAEDAH METODOLOGI	
3.1 Kerangka Teori	
3.1.1 <i>Dissociative Theory</i>	20 – 21
3.1.2 <i>Action Research/ Analisis Data</i>	21 - 23
BAB 4: HASIL KAJIAN	
Hasil Kajian	23 – 26
4.0.2 Jadual Struktur Naratif Kishotenketsu	26 – 27
4.0.3 Peta Minda Freud dan kaitan dengan watak	28 – 29
4.0.4 Situasi Karakter dan Kaitan dengan Teori	30 – 32