

PSYCHOTECHNIQUE : KAJIAN TERHADAP PEMBENTUKAN EMOSI
PELAKON

SITI NORAZLIN BINTI ABDULLAH

PROJEK ILMIAH INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI SEBAHAGIAN
DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA
(KEPUJIAN) TEATER

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

2013

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

2013

PENGAKUAN PELAJAR

Saya mengaku bahawa projek ilmiah ini adalah usaha saya sendiri kecuali nukilan-nukilan dan ringkasan setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.



.....

Tandatangan

Nama Pelajar : SITI NORAZLIN BINTI ABDULLAH

No. Matrik : 2009525489

Tarikh : 15 JANUARI 2013

PENGHARGAAN

Assalamualaikum dan salam sejahtera,

Alhamdulillah, syukur ke hadrat illahi atas limpah kurnianya mengizinkan saya untuk menyempurnakan projek akhir latihan ilmiah ini.

Setinggi-tinggi penghargaan diucapkan kepada Puan Aminah Rhapor selaku penyelia CTF 634 Project/*Academic Exercise* yang telah banyak mengajar, membantu dan memberi nasihat kepada saya dalam menyiapkan projek akhir latihan ilmiah ini dengan sempurna dan jayanya.

Jutaan terima kasih juga diucapkan kepada ibubapa dan keluarga saya yang telah banyak memberi sokongan moral. Tidak lupa juga kepada individu yang terlibat secara langsung atau tidak langsung, terima kasih saya ucapkan.

Sekian, terima kasih

Siti Norazlin Binti Abdullah

Fakulti Filem, Teater & Animasi

Universiti Teknologi Mara

Shah Alam

Selangor Darul Ehsan

ABSTRAK

Kajian ilmiah ini mengkaji kepentingan *psychotechnique* dalam pembentukan emosi pelakon semasa dalam latihan teater. Penganalisaan terhadap teori lakonan *The System* dilakukan bagi mengenalpasti elemen-elemen *psychotechnique* yang digunakan pelakon dalam persediaan mereka membawa watak. Antara elemen yang dikenalpasti adalah menerusi teknik imaginasi, *magic if*, *given circumstances* dan *emotion memory* bagi merangsang separa sedar pelakon seterusnya membantu dalam pembentukan emosi dan aksi fizikal mereka. Selain itu penggunaan *action verbs* dan *vocabulary* juga merupakan *psychotechnique* yang digunakan oleh pengarah dalam membantu pembentukan emosi pelakonnya.

KANDUNGAN

<u>ISI</u>	<u>HALAMAN</u>
PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	vi
ISI KANDUNGAN	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	3
1.3 Penyataan Masalah	4
1.4 Soalan Kajian	6
1.5 Objektif Kajian	6
1.6 Signifikasi Kajian	6
1.7 Skop Kajian	6
1.8 Kesimpulan	7
BAB 2 TINJAUAN LITERATUR	
2.1 Pengenalan	8
2.2 Definisi	9
2.3 Emosi	10
2.4 Kajian Terdahulu	11
2.5 Kesimpulan	12