

Keberkesanan Kesan Visual Khas Mewujudkan Elemen Seram di dalam Filem *Karak*
(2011)

OLEH

IZZAT SHARIN BIN ISMAIL

Kajian ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Skrin) Kepujian.

FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM

JANUARI 2013

PENGAKUAN

Saya mengakui kajian ilmiah ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau institusi bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Izzat Sharin Bin Ismail
No. Matrik : 2009126965
Program : Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Seni Layar
Fakulti : Filem, Teater & Animasi
Tajuk Kajian Ilmiah :Keberkesanan Kesan Visual Khas Mewujudkan Elemen Seram di dalam Filem *Karak* (2011).
Tandatangan : 
Tarikh : Januari 2013

ABSTRAK

Kajian ilmiah ini akan membincangkan persoalan tentang Keberkesanan Kesan Visual Khas mewujudkan Elemen Seram di dalam Filem *Karak (2011)* dengan memberi tumpuan kepada tiga aspek utama iaitu mengenalpasti ciri-ciri kesan khas visual yang terdapat di dalam sebuah filem seram. Mengkaji elemen-elemen seram di dalam sebuah filem seram dan merungkai keberkesanan kesan khas visual dalam mewujudkan elemen seram di dalam filem seram. Kajian mengenai bagaimana penerimaan penonton terhadap presentasi sesebuah visual yang mengaplikasikan elemen ilusi. Dengan ini juga dapat melihat sesebuah aturan mahupun proses semulajadi terhadap penerimaan penonton terhadap kesan khas visual, bagi memperoleh hasil kajian berlandaskan kepada dua rujukan utama iaitu kajian terhadap filem *Karak (2011)* dan kajian ilmiah kesan visual khas.

PENGHARGAAN

Dengan nama Allah yang pemurah lagi maha mengasihani.

Setinggi-tinggi kata syukur dipanjatkan kepada Ilahi sehingga dapat saya menyempurnakan kajian ilmiah ini dengan baik. Setinggi penghargaan dan ribuan terima kasih diucapkan kepada penyelia kajian ilmiah saya yang sangat membantu dan membimbing saya Encik Faizul. Segala teguran dan nasihat beliau amat berguna sehingga saya dapat menyempurnakan kajian ilmiah ini.

Tidak dilupakan juga ibu dan ayah saya serta keluarga yang sentiasa memberi sokongan dan dorongan serta doa untuk saya menyiapkan kajian ilmiah ini. Begitu juga ucapan ribuan terima kasih kepada rakan seperjuangan iaitu rakan sekelas dan rakan se fakulti Filem, Teater dan Animasi secara langsung dan juga tidak langsung. Pertolongan anda sangat saya hargai, akhir sekali semoga segala usaha untuk menyiapkan kajian ilmiah ini diberkati Ilahi dunia dan akhirat.

Sekian Terima Kasih.

ISI KANDUNGAN

Pengakuan	i
Abstrak	iv
Penghargaan	v
Senarai gambar	viii
BAB 1 : PENDAHULUAN	
1.0 Pengenalan	1
1.1 Latarbelakang Kajian	2
1.2 Rasional Kajian	3
1.3 Penyataan Masalah	5
1.4 Objektif Kajian	6
1.5 Skop Kajian	6
1.6 Definisi Terma	7
1.7 Limitasi Kajian	9
1.8 Rumusan	10
BAB 2 : TINJAUAN LITERATUR	
2.0 Pengenalan	11
2.1 Teori dan Konsep	12
2.2 Sejarah Khas Kesan Visual dan Filem Seram	19
▪ Sejarah filem seram	19
▪ Sejarah kesan khas	20
2.3 Filem Seram dan Kesan Visual di dalam Konteks Malaysia	22
▪ Filem Seram	22
▪ Kesan Visual di dalam Konteks Malaysia	23
2.4 Kesan CGI Terhadap Filem Seram	27
2.5 Rumusan	31