

**APLIKASI *ELEMEN SENI* TEATER MAKYUNG DALAM ANIMASI 3D:**

**KAJIAN KES – *HIJAU-HIJAU INTAN PERMATA* (2011)**

**INTAN ISZANA BINTI YUSAK**

**LATIHAN ILMIAH INI DIKEMUKAKAN ADALAH UNTUK MEMENUHI  
SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF  
(ANIMASI DAN TEKNOLOGI SKRIN) (KEPUJIAN)**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**SESI SEPTEMBER 2012 - JANUARI 2013**

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ilmiah adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke institusi akademik atau institusi bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Intan Iszana Binti Yusak

No. Matrik : 2009721865

Program : Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (K) Animasi

Fakulti : Filem Teater dan Animasi

Tajuk Kajian Ilmiah : Aplikasi Elemen Seni Teater Makyung dalam Animasi 3D:

*Kajian Kes - Hijau-Hijau Intan Permata (2011).*

Tandatangan :  .....

Tarikh : 15 Januari 2013

## PENGHARGAAN

Alhamdulillah hirrabbi'l'amin, saya memanjatkan sepenuh kesyukuran kehadiran ilahi dengan limpah dan kurnianya, dapat saya menyelesaikan projek akhir semester dan latihan ilmiah ini dengan penuh jayanya.

Ucapan terima kasih kepada penyelia saya, Encik Khong Kok Wai kerana telah memberi sepenuh perhatian, masa dan tunjuk ajar kepada saya sepanjang proses kajian ini dijalankan. Segala tunjuk ajar dan nasihat yang diberikan sepanjang kajian ini berlansung akan saya gunakan sehabis baik apabila melangkah ke dalam dunia pekerjaan nanti.

Tugasan ini tidak akan sempurna sekiranya tanpa adanya bantuan daripada rakan-rakan seperjuangan. Terima kasih buat rakan-rakan daripada program animasi, penulisan dan mereka yang banyak memberi bantuan dan dorongan sepanjang kajian ini dijalankan. Selain itu, terima kasih diucapkan buat pensyarah-pensyarah yang memberi tunjuk ajar dan staf-staf teknikal yang telah banyak membantu saya dari segi audio dan editing.

Akhir kata jutaan terima kasih buat keluarga yang banyak memberikan semangat dan dorongan sepanjang tiga tahun saya belajar di Fakulti Filem, Teater dan Animasi ini.

*"Kesusahan tidak semuanya seksaan dan yang paling pahit itu bukan semuanya racun. Tetapi adakalanya lebih berguna daripada kesenangan yang terus-menerus"*

**INTAN ISZANA BINTI YUSAK**

## ABSTRAK

Penulisan ilmiah ini ialah mengenai kajian Aplikasi *Elemen Seni Teater Makyung* berdasarkan teater asal *Hijau-Hijau Intan Permata* dalam pembentukan watak, kostum dan gerak tubuh animasi berdurasi 3 minit *Hijau-Hijau Intan Permata*. Kajian ini menggunakan kaedah analisis tekstual iaitu berbentuk penyelidikan kualitatif, di mana ianya tidak melibatkan sebarang pengiraan. Ianya melibatkan kaedah pengumpulan data seperti pemerhatian pada pementasan teater-teater Makyung yang pernah dipentaskan. Keputusan melalui penyelidikan ini telah menghasilkan interpretasi yang terperinci, jelas dan menyumbang kepada pemahaman keseluruhan kajian. Kajian ini telah mentafsirkan elemen-elemen seni yang terdapat di dalam teater Makyung itu sendiri iaitu tarian, nyanyian dan lakonan. Selain dari itu terdapat juga elemen visual seperti kostum yang dipakai, tatarias, props dan suasana pementasan yang berlaku di atas sebuah pentas. Kajian ini bukan sahaja memperluaskan lagi akademik di dalam bidang animasi tetapi juga dari segi pengolahan dan pengaplikasian elemen-elemen seni tersebut dari sudut yang berbeza.

## KANDUNGAN

<b>ISI</b>	<b>HALAMAN</b>
<b>PENGESAHAN</b>	<b>i</b>
<b>TAJUK</b>	<b>ii</b>
<b>PENGAKUAN</b>	<b>iii</b>
<b>PENGHARGAAN</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>v</b>
<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>vi-viii</b>
<b>SENARAI GAMBAR RAJAH</b>	<b>ix-x</b>
<b>BAB 1: PENGENALAN</b>	
1.0 Tajuk	1
1.1 Pendahuluan	1-2
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Penyataan Masalah	2-3
1.4 Objektif	4
1.5 Pengaruh	4
1.6 Skop Kajian	5
1.7 Rumusan	6
<b>BAB 2 : KAJIAN LEPAS</b>	
2.0 Pengenalan	7
2.1 Gaya Naratif dan Gerak Tubuh	8-10
2.1.1 Jenis-jenis Gerak Asas Tarian Makyung	10-13