

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI (FiTA)
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA, SHAH ALAM, SELANGOR
SESI SEPTEMBER 2012**


**DENGAN INI MENGESAHKAN
PELAJAR: NURUL IVA BT. MOHD MUZAMLI
NO. PELAJAR: 2009527315**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN
OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH FAKULTI
FILEM, TEATER DAN ANIMASI (FiTA), UITM SHAH ALAM**

DAN INI MENERIMA HASIL KERJA INI PADA

DIHADAPAN PENYELIA

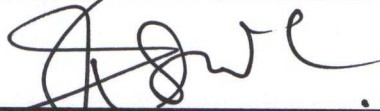
PUAN AYU HASWIDA BT ABU BAKAR



TANDATANGAN

DEKAN

PROF. MADYA A. RAZAK MOHAIDEEN



TANDATANGAN

PENGAKUAN

Saya mengaku bahawa karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya saya maklumkan sumbernya.

14 JANUARI 2013

JANUARI 2013



NURUL IVA BT MOHD MUZAMLI

2009527315

PENGHARGAAN

Dengan nama Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang, selawat serta salam ke atas junjungan Nabi Muhammad Ibni Abdullah SAW, ahli keluarganya yang suci serta para sahabat baginda yang terpilih.

Alhamdulillah, saya mengucapkan rasa kesyukuran ke hadrat Ilahi kerana keizinan, rahmat dan hidayat-Nya, membolehkan saya menyelesaikan kajian ini hingga ke penghujung dengan jayanya seterusnya melayakkan saya untuk menerima segulung Ijazah kelak.

Sepanjang penglibatan saya di dalam proses latihan ilmiah ini, saya telah mendapat kerjasama, sumbangan dan bantuan dari segi nasihat, sokongan moral dan spiritual, serta bantuan teknikal daripada pelbagai pihak. Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih diucapkan kepada **penyelia** saya iaitu Puan Ayu Haswida Abu Bakar, yang telah sudi membimbing serta memberikan dorongan dalam memastikan hasil kajian ini dapat memberi manfaat kepada masyarakat khususnya industri perfileman tempatan.

Kepada semua yang terlibat sama ada secara langsung atau tidak langsung dalam membantu saya sepanjang tempoh penghasilan kajian latihan ilmiah, saya juga mengucapkan jutaan terima kasih. Semoga sumbangan mereka mendapat ganjaran daripada Allah SWT.

Wabillahi Taufik Walhidayah, Wassalamua'laikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Nurul Iva Bt. Mohd Muzamli,

Januari 2013.

Abstrak

Kajian ini menumpukan kepada perihal pendekatan sastera Islam melalui Teori Takmilah. Tiga objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti elemen-elemen Teori Takmilah di dalam filem-filem yang dipilih berdasarkan aspek watak dan perwatakan. Kedua, untuk menganalisa sejauh mana ciri-ciri Teori Takmilah yang telah dikenal pasti direpresentasi bagi mengangkat filem kajian sebagai sebuah karya 'Filem Islamik'. Ketiga, untuk merumuskan samada filem-filem kajian ini mampu diangkat sebagai sebuah karya 'Filem Islamik' seperti yang dinyatakan oleh pengkarya atau media. Kajian kes bagi tesis ini merujuk kepada dua buah filem kajian iaitu Emak Ingin Naik Haji (2009) dan 7 Petala Cinta (2012). Dalam menganalisa tentang pendekatan sastera Islam di dalam filem kajian, maka Teori Takmilah yang diperkenalkan oleh Shafei Abu Bakar akan diaplikasikan. Teori Takmilah merangkumi tujuh prinsip utama berasaskan kepada al-Quran dan al-Sunnah. Namun hanya dua prinsip sahaja yang diaplikasikan ke dalam analisa ini iaitu prinsip kedua dan kelima yang dianggap relevan memandangkan skop kajian ini yang menumpukan kepada aspek watak dan perwatakan.

Kata kunci: *Pendekatan sastera Islam, Teori Takmilah, 'Filem Islamik', watak dan perwatakan dalam filem.*

ISI KANDUNGAN

| | |
|-------------|---------|
| HALAMAN | i |
| PENGESAHAN | ii |
| PENGAKUAN | iii |
| PENGHARGAAN | iv |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRACT | vi |
| KANDUNGAN | vii- ix |

BAB 1 : PENDAHULUAN

| | |
|---|----|
| 1.0 Pengenalan | 1 |
| 1.1 Masalah kajian | 4 |
| 1.2 Latar Belakang Kajian | 6 |
| 1.3 Skop Kajian | 6 |
| 1.4 Persoalan Kajian | 7 |
| 1.5 Objektif Kajian | 7 |
| 1.6 Kajian Lepas | 8 |
| 1.6.1 Pembentukan Sastera Islam Indonesia | 8 |
| 1.6.2 Pembentukan Sastera Islam Malaysia | 9 |
| 1.6.3 Kerangka Teori: Teori Takmilah | 10 |
| 1.7 Rumusan | 11 |