

**KAJIAN AKHIR MATA PELAJARAN 'HISTORY OF ARCHITECTURE'
BAGI KURSUS DIPLOMA SENIBINA TAHUN 4, SEMESTER 08.**

**REVOLUSI SEKIL DAN KADAR
UKURAN DARI CARA
TRADISIONAL KE CARA MODEN.**

**KES KAJIAN KE ATAS
PENGUNAAN TEORI KADARAN PADA
RUMAH TRADISIONAL MELAYU**

**DISEDIAKAN OLEH:
ROZLINA BT. GHAZY
DIPLOMA SENIBINA
INSTITUT TEKNOLOGI MARA**

**INSTITUT TEKNOLOGI MARA,
KAJIAN SENIBINA, PERANCANGAN
DAN UKUR,
DIPLOMA SENIBINA.**

**INI ADALAH DISAHKAN BAHAWA KAJIAN AKHIR INI TELAH
DISEDIAKAN OLEH :**

NAMA : ROZLINA BT. GHAZY.

K/P ITM : 88103906

KAJIAN AKHIR INI TELAH DIBACA DAN DISEMAK OLEH:

PENSYARAH PENYELIA/PENASIHAT :

ENCIK AMRAN B. ABD. RAHMAN.



TANDATANGAN PENYELIA/PENASIHAT :

TARIKH : MEI, 1992.

ABSTRAK

Nama : Rozlina bt. Ghazy.
K/P Persekutuan : A 1606797
K/P ITM : 88103906
Tahun Akademik : Julai 88 - 92
Tajuk Kajian : **Revolusi Sekil dan Kadar
Ukuran Dari Cara Tradisional
ke Cara Moden. Kes Kajian Ke
Atas Penggunaan Teori Kadaran
Pada Rumah Tradisional Melayu.**

Kajian ini merupakan dokumentasi bertulis yang bertujuan untuk memperbanyakkan lagi bahan ilmiah berdasarkan sekil dan kadar ukuran yang berkaitan dengan senibina kita.

Teori-teori sekil dan kadar ukuran ini jika dikumpul; terdapat berbagai bentuk contohnya seperti **Teori Modolor, Teori Keratan Emas** dan lain-lain lagi. Untuk senibina Melayu, kita mempunyai teori kita yang tersendiri iaitu menggunakan anggota badan kita seperti dua jari, tiga jari, depa, hasta dan sebagainya lagi.

Kajian yang dibuat ini adalah untuk memperkenalkan satu skala ukuran tradisional Melayu kita kepada pengukuran moden yang boleh digunakan dalam senibina sekarang ini.

Perincian telah dibuat ke atas rumah tradisional Melayu Kelantan untuk perbandingan dengan teori yang dikaji. Perbandingan juga telah dibuat dengan bangunan-bangunan moden yang menggunakan unsur-unsur tradisional kita. Di sini diberi komen sama ada sekil dan kadar ukurannya masih menepati kadaran tradisional kita. Beberapa komen ke atas penggunaan unsur-unsur tradisional contohnya elemen penggunaan bumbung ke atas beberapa bangunan lain juga diberikan. Satu kesimpulan sama ada Teori Kadaran pada rumah tradisional Melayu kita ini berjaya dan praktikal ataupun tidak juga ada dijelaskan.

Namun begitu ia sudah menjadi harapan bangsa kita agar generasi akan datang dapat mengetahui mengenai Teori Kadaran ke atas rumah tradisional Melayu kita ini dan cuba mempergunakannya di dalam senibina kita dengan cara yang lebih sistematik dan praktikal lagi. Insya'allah...

PRAKATA

Sepanjang perjalanan hidup manusia sehari-harian, baik dalam bentuk individu atau masyarakat: pasti tidak akan terlepas daripada memerlukan kehendak yang terpenting iaitu makanan, pakaian dan tempat tinggal. Namun begitu setiap individu yang betul-betul mempunyai matlamat di dalam kehidupan tidak akan berputus asa atau tidak akan berhenti melangkah dalam mengejar dan mencari kepuasan hidup.

Kepuasan hidup pula tidak terhad ke arah kebendaan sahaja. Malahan ia juga boleh merangkumi daripada segi lain contohnya dalam mengejar ilmu pengetahuan untuk kegunaan dunia dan akhirat.

Ilmu itu tidak akan habis dicari, dituntut dan dipelajari. Terbitnya buku kajian ilmiah ini merupakan salah satu daripada tuntutan ilmu ini. Kajian mengenai sekeliling dan kadar ukuran dari zaman dahulu sehingga sekarang telah menunjukkan betapa perubahannya sungguh ketara ke atas senibina dunia lebih-lebih lagi kepada senibina tradisional kita.

Sejarah awal pengukuran bermula daripada anggota tubuh manusia itu sendiri. Beza antara satu kaedah dengan kaedah yang lain adalah bagaimana cara pengukuran itu diolah sebegitu rupa sehingga timbullah kaedah pengukuran tersendiri seperti teori Keratan Emas, teori Modulor dan sebagainya.

Perbezaan ini juga bergantung kepada bentuk cara hidup, kebudayaan dan persekitaran lingkungan alam semulajadi. Sistem cara kehidupan sesuatu kelompok manusia, kepercayaan dan kebudayaan sudah semestinya membabitkan binaan tempat kediaman di mana ciri-ciri binaan tersebut mestilah bersesuaian dengan kehendak unsur-unsur tadi.

Maka tidak hairanlah kalau data-data kajian mengenai sistem ukuran di satu-satu tempat atau kawasan akan mencerminkan nilai-nilai kehidupan, kebudayaan dan kepercayaan kaum yang mendiami tempat tersebut.

ISI KANDUNGAN

TAJUK.	MUKASURAT
i) ABSTRAK.	i
ii) PRAKATA.	iii
iii) ISI KANDUNGAN.	v
iv) SENARAI ILUSTRASI, RAJAH DAN GAMBAR.	viii
v) PENGHARGAAN.	x
BAB 1. PENGENALAN.	2
1.1. Objektif Kajian.	
1.2. Skop Kajian.	
1.3. Metodologi / Pendekatan.	
BAB 2. APA ITU SEKIL DAN KADAR UKURAN.	8
2.1. Definasi Sekil dan Kadar Ukuran.	
2.2. Kepentingan Sekil dan Kadar Ukuran dalam Senibina.	
2.3. Kesan Pengujudan Sekil dan Kadar Ukuran dalam Senibina.	
2.31. Kesan Ke atas Ruang.	
2.32. Kesan Perasaan.	
2.33. Penghasilan Simbolik.	
2.34. Estetika.	
BAB 3. TINJAUAN PERKEMBANGAN TEORI SKALA DAN KADAR UKURAN.	18
3.1. Pengenalan.	
3.2. Teori Keratan Emas.	
3.3. Teori Modolor.	
3.4. Teori Ken.	
3.5. Rumusan Analisa.	