KESESUAIAN DAN KETIDAKSESUAIAN DARI SEBUAH HOTEL (HOTEL MAJESTIC) DIJADIKAN SEBUAH BALAI SENI LUKIS (BALAI SENI LUKIS NEGARA)

Disertasi ini telah dihantar kepada Jabatan Senibina, Institut Teknologi MARA, sebagai memenuhi syarat mata pelajaran ARC 392 - Disertasi

Disediakan oleh :

Nama	:	ROHAIZAN BT. HASAN
K.P ITM	:	87699627
Kursus	:	DIP. IN ARCHITECTURE
Tahun/Semester	:	TAHUN 3 SEMESTER 06
Sessi	:	JULAI - DISEMBER 1990
Kajian	:	KAJIAN SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR ITM, SHAH ALAM SELANGOR DARUL EHSAN

INSTITUT TEKNOLOGI MARA

KAJIAN SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR

Ini adalah disahkan bahawa Disertasi ini telah disediakan oleh :

Nama : ROHAIZAN BT. HASAN

K/P ITM : 87699627

Disertasi ini telah dibaca dan disemak oleh :

Penasihat/Penilai : CIK RASHIDAH AB. RAHMAN.

Penyelia/Penyelaras : PUAN NAKIAH MOHD AMIN

....

T.tangan Penasihat/Penilai Tarikh

.... 30.7.91

T.tangan Penyelia/Penyelaras Tarikh

PRAKATA

Sebagaimana yang diketahui, balai seni lukis merupakan satu tempat untuk menghimpunkan dan mempamerkan karya-karya seni yang telah dihasilkan oleh para karyawan. Ia juga digunakan untuk menganjurkan bengkel-bengkel yang melibatkan pencinta-pencinta seni bagi memahirkan diri dalam bidang yang diceburi.

Dalam kita memperkatakan tentang balai seni lukis, sukalah dijelaskan bahawa negara kita telah menubuhkan sebuah balai seni lukis negaranya sejak lebih 30 tahun dahulu. Dalam usia yang sedemikian, banyak masalah-masalah yang telah dihadapi terutamanya dari segi ruang yang digunakan yang terlalu sempit.

Namun demikian, berpindahnya Balai Seni Lukis Negara ke bangunan 'baru' di Jalan Hishamuddin telah dapat mengatasi masalah ini.

Walaupun masaalah dari segi keluasan ruang telah dapat di atasi, masih terdapat lagi masalah-masalah lain yang timbul berikutan perpindahan ini. Ini meman-

dangkan bangunan 'baru' yang digunakan pada asalnya adalah merupakan sebuah hotel.

Daripada itu, dalam kajian yang sedang dijalankan ini, masalah-masalah ini cuba dibincangkan. Diharap dengan kajian yang dijalankan ini akan menambahkan lagi pengetahuan kita terhadap seni dan kewujudannya di negara ini.

KANDUNGAN

Mukasurat

PENGHARGAAN .... (iii)

PRAKATA .... (iv)

KANDUNGAN .... (vi)

1.0 PENGENALAN 1

2.0 LATAR BELAKANG

2.1 HOTEL MAJESTIC 4

2.2 PENUBUHAN BALAI SENI LUKIS 10

3.0 PERBEZAAN FUNGSI ANTARA HOTEL DAN BALAI SENI LUKIS

3.1 HOTEL 20

3.2 BALAI SENI LUKIS 22

3.21 DINDING 24

3.22 SKRIN 26

3.23 LANTAI 27

3.24 SILING 28

3.25 PELANTAR ATAU PENTAS KECIL .. 28

3.26 PENCAHAYAAN 29

3.27 SUHU, KELEMBAPAN DAN PENCEMARAN UDARA 30

4.0 PENGUBAHSUAIAN YANG TELAH DILAKUKAN 35