



# IDEALOGY

JOURNAL



# IDEALOGY JOURNAL

Volume 6, Issue 1, 2021

Published: 28 April 2021

Published by:  
©UiTM Press

e-ISSN 2550-214X

**MUHAMAD ABDUL AZIZ AB GANI, ISHAK RAMLI  
MOHAMMAD HAFIZ YAHAYA, NURUL SHIMA TAHARUDDIN  
HASLINDA MD NAZRI, MUHAMMAD REDZA ROSMAN  
NIZAR NAZRIN**

## IDEALOGY JOURNAL INFORMATION

### INTRODUCTION

Idealogy Journal is a biannual journal, published by UiTM Press, Universiti Teknologi MARA, MALAYSIA. IDEALOGY is a combination of the words IDEA and LOGY whereby the word IDEA refers to any activity or action that can lead to change. On the other hand, the word LOGY refers to the understanding towards a certain group or thought, that is often related to the creation of the idea itself. So, IDEALOGY is a platform for those who have ideas to share in journal form. The IDEALOGY Journal is spearheaded by the Faculty of Art & Design, Universiti Teknologi MARA (Perak), however the scope and theme applied were broadened to cover Arts & Social Science. This journal is purely academic and peer reviewed (double-blind review) platform. It caters to original articles, review paper, artwork review and appreciation, exhibition review and appreciation, and book reviews on diverse topics relating to arts, design, and social science. This journal is intended to provide an avenue for researchers and academics from all persuasions and traditions to share and discuss differing views, new ideas, theories, research outcomes, and socio-cultural and socio-political issues that impact on the philosophical growth in the contemporary events.

### VISION

To elevate the standard of Academic writing, especially for ASEAN countries to be recognized in the eyes of the world

### MISSION

To produce academia with world recognized writing quality  
To combine with selected ASEAN countries in producing academic articles

### PUBLICATION HISTORY

Published various field of arts and social sciences' studies since 2016 onwards.

### PUBLICATION FREQUENCY

Biannual Frequency: Two (2) issues per year (April and September)

### e-ISSN

2550-214X

### COPYRIGHT NOTICE

UiTM Press (The Publisher) has agreed to publish the undersigned author's paper in Idealogy Journal. the agreement is contingent upon the fulfilment of a number of requirements listed below.

1. The undersigned author warrants that the paper entitled below is original, that it is not in any way libellous or unlawful in malaysia, that it does not infringe any copyright or other proprietary right. The undersigned hereby represents and warrants that he/she is the author of the paper, except for material that is clearly identified as to its original source, with permission notices from the copyright owners where required. The undersigned represents that he/she has the power and authority to sign and execute this agreement.
2. The undersigned author warrants that the paper entitled below has not been published elsewhere, and also it will not be submitted anywhere else for publication prior to acceptance/rejection by this journal.
3. By submitting the paper entitled below, the undersigned author agrees to transfer the rights to publish and distribute the paper in an international e-journal (entitled above) to publisher.
4. The undersigned author agrees to make a reasonable effort to conform to publisher's submission guidelines and to liaise with the editor to ensure that the requirements of these guidelines are met to a reasonable degree.
5. The corresponding author signs for and accepts responsibility for releasing this material on behalf of any and all coauthors. This agreement is to be signed by at least one of the authors who has obtained the assent of the co-author(s) where applicable. After submission of this agreement signed by the corresponding author, changes of authorship or in the order of the authors listed will not be accepted.

### COMMITTEE ON PUBLICATION ETHICS

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution – Non Commercial – No Derivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way. This journal also followed to the principles of The Committee On Publication Ethics (COPE) [www.publicationethics.org](http://www.publicationethics.org)

### REPRINTS AND PERMISSIONS

All research articles published in Idealogy Journal are made available and publicly accessible via the internet without any restrictions or payment to be made by the user. Pdf versions of all research articles are available freely for download by any reader who intent to download it.

### DISCLAIMER

The authors, editors, and publisher will not accept any legal responsibility for any errors or omissions that may have been made in this publication. The publisher makes no warranty, express or implied, with respect to the material contained herein.

## EDITORIAL AND REVIEWER TEAM

### EDITORIAL BOARD

#### JOURNAL ADVISOR

Professor Sr Dr Md Yusof Hamid *AMP*  
(Rector, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

#### CHIEF EDITOR

Associate Professor Dr Muhamad Abdul Aziz Ab Gani  
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)  
Ishak Ramli  
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

#### MANAGING EDITOR

Mohamad Hafiz Yahaya  
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)  
Muhammad Redza Rosman  
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)  
Nurul Shima Taharudin  
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

#### SECTION EDITOR

Haslinda Md Nazri (Secretary)  
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)  
Nizar Nazrin (Promotion)  
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

#### PANEL EDITOR

Dr Asyiek Desa  
(Universiti Sains Malaysia)  
Dr Muhamad Firdaus Ramli  
(Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia)  
Dr Yuhannis Ibrahim  
(Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia)  
Dr Saiful Akram Che Cob  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Associate Professor Dr Nur Hisham Ibrahim  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

#### ADVISORY BOARD

Associate Professor Dr Sophiya Umar  
(Bahauddin Zakariya University, Pakistan)  
Assistant Prof. Dr. Abdul Jalil Nars Hazaea  
(Effat University, Saudi Arabia)  
Dr Sheikh Mehedi  
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University, Bangladesh)  
Professor Dr Anis Sujana  
(Institut Seni Budaya, Indonesia)  
Professor Masahiro Suda  
(Nagoya University of Art, Japan)  
Jeconiah Louis Dreisbach  
(De La Salle University, Philippine)

### PANEL OF REVIEWERS

#### MALAYSIA

Associate Professor Dr Nur Hisham Ibrahim  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Associate Professor Dr Rusmadiyah Anwar  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Associate Professor Dr Azhar Jamil  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Mohd Khairi Baharom  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Nagib Padil  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Hanafi Hj Mohd Tahir  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Shahrel Nizar Baharom  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Azian Tahir  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Aznan Omar  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Hamidi Abdul Hadi  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Syed Alwi Syed Abu Bakar  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Zainuddin Md Nor  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Verly Veto Vermol  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Zahirah Haron  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Dr Saiful Akram Che Cob  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Ishak Ramli  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)  
Nurul Shima Taharuddin  
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

#### INDONESIA

Prof. Dr Anis Sujana  
(Institut Seni Budaya Indonesia)  
Dr Andang Iskandar  
(Institut Seni Budaya Indonesia)  
Dr Husein Hendriyana  
(Institut Seni Budaya Indonesia)  
Dr Supriatna  
(Institut Seni Budaya Indonesia)  
Dr Pandu Purwandaru  
(Universitas 11 Maret, Indonesia)  
Dr M. Zaini Alif  
(Institut Seni Budaya Indonesia)  
Drs Deden Maulana, M.Ds  
(Institut Seni Budaya Indonesia)  
Toufiq Panji Wisesa, S.Ds., M.Sn  
(Institut Seni Budaya Indonesia)  
Drs Syaiful Halim., M.I.Kom  
(Institut Seni Budaya Indonesia)  
Ratno Suprpto., M.Ds  
(Institut Seni Budaya Indonesia)

#### SAUDI ARABIA

Assistant Prof. Dr. Abdul Jalil Nars Hazaea  
(Effat University, Saudi Arabia)  
Assistant Prof. Dr. Mueen Uddin  
(Effat University, Saudi Arabia)  
Assistant Prof. Dr. Shajid Khalifa  
(Effat University, Saudi Arabia)

#### BANGLADESH

Mr Al-Monjur Elahi  
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University, Bangladesh)  
Dr Sidhartha Dey  
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University, Bangladesh)  
Dr Sheikh Mehedi  
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University, Bangladesh)

#### PAKISTAN

Associate Professor Dr Sophiya Umar  
(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)  
Masood Akhtar  
(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)  
Shah Zaib Raza  
(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)

#### JAPAN

Professor Masahiro Suda  
(Nagoya University of Art, Japan)  
Ko Yamada  
(Nagoya University of Art, Japan)

#### PHILIPPINES

Jeconiah Louis Dreisbach  
(De La Salle University, Philippine)

## TABLE OF CONTENTS

<b>EDITORIAL</b>	
<b>Ideology Journal Information</b>	iii
<b>Editorial and Reviewer Team</b>	iv
<b>Editorial Preface</b> <i>Muhamad Abdul Aziz Ab Gani, Ishak Ramli</i>	1
<b>Editorial Foreword</b> <i>Muhamad Abdul Aziz Ab Gani, Ishak Ramli, Mohammad Hafiz Yahaya, Nurul Shima Taharuddin, Haslinda Md Nazri, Muhammad Redza Rosman, Nizar Nazrin</i>	3
<b>ORIGINAL ARTICLE</b>	
<b>Kesan Corak Dan Jenis Komunikasi Terhadap Keestiman Suami Isteri: Kajian Kes Di Kawasan Pihak Berkuasa Tempatan (PBT) Majlis Bandaraya Johor Baharu</b> <i>Effects of Patterns and Types of Communication on Husband and Wife Esteemed Regard: Case Study in the Area among the Local Authorities (PBT) of Johor Baharu City Council</i> <i>Kamarul Azman bin Jamaluddin, Hussin Salamon, Ahmad Kilan @ Ahmad Kilani Mohamed, Nasrul Hisyam Nor Muhamad, Abdul Halim Zulkifli</i>	5
<b>Colonial Architecture on Local History Through Glass Sculpture</b> <i>Mahizan Hijaz Mohammad, Aznan Omar</i>	17
<b>Studio Project on the Sculpture Entitled Retrospection and Prodigy Series</b> <i>Mohd Khairi Baharom, Siti Ermi Syahira Abdul Jamil</i>	27
<b>Art Appreciation: The Expression of Etching in Printmaking through Mohd Fawazie Arshad's Artwork</b> <i>Noor A'yunni Muhamad, Azian Tahir, Noor Enfendi Desa</i>	35
<b>Online Distance Learning New Norm in Undergraduate Graphic Design Education</b> <i>Mohamad Quzami An-Nuur Ahmad Radzi, Shahrnizam Sulaiman</i>	43
<b>REVIEW ARTICLE</b>	
<b>Pengalaman Pameran Muzium Islam Di Muzium Semasa: Satu Pengenalan</b> <i>Islamic Museum's Exhibition Experience: An Introduction</i> <i>Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, Muhd Imran Abd Razak, Awang Azman Awang Pawi</i>	49



## Pengalaman Pameran Muzium Islam Di Muzium Semasa: Satu Pengenalan

### *Islamic Museum's Exhibition Experience: An Introduction*

\*Ahmad Farid Abd Jalal<sup>1</sup>, Rahimin Affandi Abdul Rahim<sup>2</sup>, Muhd Imran Abd Razak<sup>3</sup>  
& Awang Azman Awang Pawi<sup>4</sup>

<sup>1,2</sup>Jabatan Fiqh dan Usul Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya, 50603 Lembah Pantai,  
Kuala Lumpur, Malaysia

<sup>3</sup>Akademi Pengajian Islam Kontemporari (ACIS), Universiti Teknologi MARA, Cawangan Perak  
Kampus Seri Iskandar 32610 Seri Iskandar, Perak, Malaysia

<sup>4</sup>Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 50603 Lembah Pantai,  
Kuala Lumpur, Malaysia

Email: <sup>1</sup>farid.muzium@gmail.com, <sup>2</sup>faqir\_ila\_rabbih@um.edu.my, <sup>3</sup>imranrazak@uitm.edu.my

Published: 28 April 2021

#### **ABSTRAK**

Muzium sering dikaitkan sebagai tempat menyimpan dan mempamerkan sesuatu khazanah yang bernilai terhadap tamadun manusia untuk dipelajari serta dihayati. Justeru, artikel ini membincangkan tentang institusi muzium Islam dan pengalamannya. Berpandukan metode kajian kualitatif sepenuhnya, para pengkaji melihat kepentingan konsep muzium menurut perspektif Islam dan peranan institusi muzium terpilih terhadap umat Islam semasa. Kajian mendapati konsep dan aplikasi muzium Islam amat penting diutarakan dalam kehidupan umat Islam walaupun terdapat sebilangan umat Islam berfahaman ekstrem yang menentangnya. Kajian ini juga telah mendedahkan dua pengalaman muzium Islam yang di amalkan di barat dan Perbadanan Muzium Negeri Pahang. Pengalaman tersebut dilihat begitu signifikan bagi memperkasakan institusi muzium Islam semasa.

**Kata kunci:** Pameran, muzium, Islam, barat, semasa

#### **ABSTRACT**

Museums are often associated as a place to store and display a treasure that is valuable to human civilization to be studied and appreciated. Thus, this article discusses the Islamic-museum institution and its experience. The study employs a qualitative research method by which the researchers looked at the importance of the museum concept according to the Islamic perspective and the role of selected museum institutions towards Muslims in present. The study found that the concept and application of Islamic museums are very important to be highlighted in the lives of Muslims even though there are a number of extremist Muslims who oppose it. This study has also revealed two experiences of Islamic museums practiced in the west and the Pahang State Museum Corporation. The experience is seen as significant in strengthening the current Islamic-museum institution.

**Keywords:** Exhibition, museum, Islam, west, contemporary

## 1. PENGENALAN

Budaya muzium dapat dikategorikan sebagai budaya tinggi milik sesuatu bangsa yang menjadi asas wujudnya sesuatu tamadun. Mengikuti sarjana peradaban, sesuatu tamadun itu wujud apabila sesuatu masyarakat itu memiliki budaya ilmu, sistem tulisan dan tamadun berkerajaan. Ketiga elemen ini kemudiannya akan dijaga oleh institusi muzium. Antara lainnya fungsi muzium adalah pertama, usaha menghargai kepentingan sejarah dalam kehidupan manusia. Kedua, usaha merakam dan mendokumentasikan warisan *tangible* dan *intangible* milik bersama sesuatu bangsa. Ketiga, usaha mempelajari warisan yang terhasil daripada proses pendokumentasi ilmu.

Mengikuti pandangan Eliot (1984), Douglas dan Isherwood (1979), muzium merupakan simbol ketamadunan dan kemunculan budaya ilmu yang dimiliki oleh masyarakat barat. Ia hanya wujud dengan usaha budaya ilmu membabitkan pencarian ilmu yang berterusan. Ia dalam bentuk penjelajahan bangsa eropah ke kawasan luar dan pengumpulan artifak dan specimen alam botani, zoology, mineral dan sosio-budaya masyarakat. Atas dasar itu, koleksi yang dimiliki oleh muzium barat merupakan bukti sahih yang dapat dipertontonkan kepada masyarakat umum. Terdapat lebih daripada 30 ribu buah muzium di mana 13,500 terdapat di Eropah sementara di Britain mempunyai lebih kurang 5 ribu buah. Jumlah koleksi dan specimen yang dikumpul di seluruh dunia adalah lebih daripada 100 juta dan dipercayai Natural Histor Museum di London merupakan muzium yang mempunyai koleksi terbesar iaitu sebanyak 67 juta specimen (Kamarul, 1999). Ia secara langsung membuktikan bahawa muzium merupakan pusat sumber atau gedung ilmu untuk mempelajari aspek- aspek warisan budaya dan tamadun yang perlu disimpan.

## 2. MAKSUD DAN KERANGKA KONSEPTUAL MUZIUM ISLAM

Muzium Islam dapat ditakrifkan sebagai suatu organisasi-sistem Islam yang bersifat tetap, tidak mencari keuntungan dalam melayani masyarakat, terbuka untuk umum, memperoleh, mengawetkan, mengkomunikasikan dan memamerkan barang-barang atau artifak kearifan tempatan Islam untuk tujuan pendidikan, pengkajian dan hiburan.

Dalam takrif ini, Kita perlu melihat muzium sebagai suatu sistem kerana beberapa sebab utama. Pertamanya, untuk memperlihatkan kepentingannya dalam kehidupan manusia. Kedua, sifatnya sebagai suatu institusi yang saling berkait /*integrated* antara satu sama lain. Ia dapat ditakrifkan sebagai sebuah set bagi unit-unit atau elemen yang sering berinteraksi yang membentuk sebuah hubungan integrasi bertujuan untuk menjalankan sebuah fungsi yang tertentu (Ahmad Badri, 2017).

Pada dasarnya, institusi muzium bersesuaian dengan prinsip asas Islam. Hal ini dapat dijelaskan melalui beberapa perkara.

### 2.1. Islam Sebagai Agama Yang Menekankan Budaya Ilmu Dan Kepentingan Sejarah

Elemen kepentingan budaya ilmu dan subjek sejarah ini memang terdapat penegasan utama dalam al-Quran. Sarjana Islam menyatakan bahawa sebahagian besar kandungan al-Quran membabitkan pengajaran sejarah membabitkan sejarah umat nabi-nabi terdahulu (al-Quran



42:13). Ianya amat penting untuk diambil iktibar oleh umat Islam bagi merangka program perancangan masa hadapan dengan lebih baik dan terancang (Abdul Rahman, 2001). Secara strukturalnya, demi untuk menghidupkan budaya ilmu dan kepentingan sejarah ini diperlukan mewujudkan institusi pendidikan Islam dan muzium. Keduanya berjalan seiring sejalan saling memperkuat antara satu sama lain.

### **2.1.1. Islam Sebagai Agama Yang Menekankan Penghargaan Dan Konservasi Terhadap Warisan, Monumen, Dokumen, Artifak Sejarah**

Sejak awal lagi, Islam menekankan agar semua dokumen sejarah penting untuk dijaga dan dicatatkan - perlu dikonservasikan. Hal ini terbukti apabila sistem isnad diperkenalkan demi untuk menjaga autoriti dan kebenaran sesuatu dokumen dalam Islam (Siti Fahimah, 2014).

Mengikut kerangka pemikiran muzium (*museumology*) sesuatu objek yang dipilih untuk dipamerkan memiliki beberapa ciri khusus, antaranya (Karp & Lavine, 1991);

1. Ia dibuat berteraskan prinsip Islam teras Islam iaitu prinsip tauhid dan patuh syariah.
2. Ia mempunyai nilai sejarah dan mewakili era yang dipilih.
3. Ia terhasil akibat kemahiran yang tinggi.
4. keunikan objek.
5. keindahan - dalam aspek bentuk, fungsi, hiasan dan simbol.

Muzium dapat bertindak sebagai institusi semi pendidikan yang mampu menerapkan kesedaran sejarah kepada masyarakat (Hodjat, 1995). Ia tidak harus dilihat sebagai institusi gajah putih yang terpisah daripada falsafah sejarah Islam. Sebaliknya ia harus dilihat secara mendalam membabitkan elemen falsafah khususnya apa yang disumbangkan oleh institusi terbabit. Maksudnya, ia harus dapat menjana pemikiran sejarah bagi setiap pengunjungnya.

Pendidikan Islam moden akan menjadi lebih berkesan apabila digunakan melalui mekanisme muzium. Pengkaji moden telah mengakui hal ini sehingga mereka menekankan peri pentingnya diterapkan pedagogi pendidikan berasaskan muzium. Keberkesanan ini berpunca daripada kelebihan pendidikan berasaskan muzium yang memungkinkan pengunjung memahami sesuatu fakta melalui pembuktian objek/artifak dan bukannya secara teori abstrak sepertimana dipelajari di sekolah (Badrul, 2017).

Setiap galeri muzium mesti menerapkan pemikiran sejarah kepada pengunjungnya. Secara umumnya, kemahiran Pemikiran Sejarah ini merujuk kepada proses berfikir secara analitis, kritis dan kreatif bertujuan memahami peristiwa yang berlaku pada masa lalu untuk dihubungkan dengan masa kini dan sebagai persediaan untuk masa akan datang.

Terdapat lima kategori pemikiran Sejarah yang ditetapkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia;

1. *Memahami kronologi*: Ia bermaksud memahami kronologi perjalanan sejarah masa lalu, kini dan masa akan datang mengikut urutan tentang sesuatu peristiwa Sejarah yang berlaku. Ia adalah kemahiran memahami konsep masa mengikut kemajuan sesuatu tamadun, memahami peristiwa mengikut zaman tanpa menyatakan tahunnya.
2. *Menerokai bukti*: Ia adalah kemampuan meneroka bukti atau sumber sejarah mengikut hiraknya, membuat perbandingan antara sumber dan mendapatkan maklumat daripadanya. Seorang guru Sejarah berperanan membimbing murid untuk menerokai bukti melalui kajian gambar, dokumen Sejarah dan surat khabar untuk membuat pertimbangan

menggunakan akal fikiran mengesahkan sesuatu pernyataan atau sebab sesuatu peristiwa Sejarah.

3. *Membuat interpretasi*: Ia adalah kemahiran membuat ulasan dan kupasan terhadap sesuatu peristiwa Sejarah supaya memahami perkaitan antara fakta Sejarah dan tafsiran Sejarah. Kemahiran membuat interpretasi ini juga bermakna masa lalu difahami melalui pemerhatian dan interpretasi yang sistematik sehingga dapat membantu individu hidup dengan lebih baik pada masa hadapan.
4. *Membuat imaginasi*: Ia adalah kemahiran menghayati secara visual dan empati sesuatu situasi dalam peristiwa silam Sejarah. Ia mampu membuat imaginasi dalam bentuk menghayati peristiwa Sejarah, menyatakan perasaan, memainkan peranan watak dan membayangkan diri berada dalam peristiwa Sejarah.
5. *Membuat rasionalisasi*: Ia adalah penggunaan akal dalam membuat pertimbangan yang wajar bagi menyelesaikan sesuatu permasalahan. Ia membabitkan proses mengumpul data, membuat hipotesis, menentukan signifikan bukti dan membuat inferens daripada data yang di kumpul dapat membimbing dalam untuk membuat keputusan yang lebih baik pada masa hadapan. Membuat rasionalisasi bermaksud membuat pertimbangan yang sewajarnya dalam menyelesaikan masalah, menjelaskan sebab-sebab sesuatu peristiwa Sejarah, kesan, dan akibat setelah mencari bukti, membuat imaginasi dan membuat interpretasi sesuatu peristiwa Sejarah.

## 2.2. Prinsip Asas Muzium Islam

- i. Tauhid – prinsip transenden anti syirik.
- ii. Budaya ilmu – muzium Islam perlu menekankan kepada ciri-ciri budaya ilmu ini.
- iii. Ihsan – niat yang betul / mengetahui Allah melihat apa yang dilakukan sesuai dengan kehendak syarak.
- iv. Itqan – gerakkerja yang cemerlang.
- v. Iktibar – belajar dan mengambil manfaat daripada peristiwa sejarah.
- vi. Pemikiran kritis Islam secara langsung dan tidak langsung.

Mengikut sudut pandang Islam, tidak salah untuk kita menerima pakai institusi muzium. Hal ini ditegaskan berdasarkan beberapa perkara utama. Pertama, kita boleh mengekalkan institusi muzium ini dengan syarat falsafah yang terkandung di dalamnya ditapis agar bersesuaian dengan prinsip Islam. Hal ini memang ada *precedent* atau duluanannya dalam sejarah tamadun Islam. Sarjana Islam telah mewarisi tamadun ilmu milik tamadun yunani yang ditapis dan disintesiskan dengan *world-view* Islam.

Apa yang jelasnya, kita boleh mempelajari budaya ilmu dalam bentuk gerakan permuziuman yang diusahakan oleh masyarakat barat. Ia antara lainnya adalah kesungguhan manusia barat meneroka alam untuk mendapatkan ilmu pengetahuan. Ia dibuat dalam bentuk mengumpul dan mendokumentasikan semua warisan, artifak, manuskrip samada dalam bentuk *tangible* dan *intangible* milik tamadun masyarakat seluruh dunia, khususnya masyarakat tanah jajahan.

Hasil daripada gerakan permuziuman ini telah melahirkan pelbagai perkembangan ilmu kemanusiaan dan sains yang cukup memberangsangkan. Ia telah menjadi asas kepada perkembangan pelbagai pendekatan kajian ilmu kemanusiaan dan sains yang mendominasi perkembangan tamadun dunia – menjana munculnya penjajahan dan revolusi industri.

### 3. SIKAP UMAT ISLAM DENGAN INSTITUSI MUZIUM

Muzium adalah warisan kolonial yang boleh dimanfaatkan oleh masyarakat Islam. Ia merupakan budaya eropah abad kel16 yang diperkenalkan dan kemudiannya ditiru oleh kebanyakan negara bekas tanah jajahan. Dalam menilai konsep muzium, sarjana Islam terbahagi kepada 3 jenis;

*Pertama*, golongan sekularis yang terima konsep muzium barat tanpa apa-apa penambahan yang perlu dilakukan. Mengikut Syed Hussin Al-Attas, golongan ini dilanda penyakit watak mentaliti tertawan yang menerima semua perkara daripada barat secara membuta tuli, - kerana kononnya semuanya moden dan patut ditiru (Al-Attas, 2005).

*Kedua*, golongan reformis yang mengambil sikap pertengahan (*wasatiyyah*). Mereka sedar bahawa selain konsep muzium barat membawa elemen positif untuk masyarakat Islam, ia juga mengandungi falsafah dan *world-view* sekularisme. Jadi sebelum ianya boleh diterima pakai oleh umat Islam, ia perlu disemak semula, dibersihkan dan diterapkan dengan *world-view* Islam.

*Ketiga*, golongan ekstremis (salafi jihad) yang menolak institusi muzium secara mutlak kerana ia berasal daripada budaya barat. Golongan ini berpegang pada falsafah *iconoclasm* (N. May, 2012). Ia memang dipegang kuat oleh sesetengah penganut Islam, Kristian dan yahudi. Bagi penganut Islam, aliran wahabi adalah golongan terawal menganut falsafah *iconoclasm* ini (Isakhan, 2018). *Iconoclasm* adalah merujuk kepada tindakan;

- i. Memusnahkan semua objek, ikon, imej dan monumen sejarah samada di pusat ibadat, kubur, pusat pendidikan dan tempat awam.
- ii. Mengharamkan hasil seni yang berupa usaha melukis atau meniru objek hidup dalam bentuk haiwan atau manusia. Lebih penting lagi, ia turut mengharamkan sebarang usaha melukiskan elemen alam metafizik seperti Allah, syurga, neraka, Nabi dan sebagainya. Kesemua perbuatan ini diharamkan dalam Islam kerana ia bakal menjadikan seseorang itu terjerumus ke lembah syirik. Lebih khusus lagi, ia termasuk kepercayaan atau pendewaan terhadap fahaman politik bukan Islam dan menolak kedaulatan hukum Allah.

Hujah utama falsafah *iconoclasm* yang digunapakai oleh wahabi dan Daesh adalah untuk mengelakkan berlakunya pendewaan melampau kepada tokoh-tokoh sejarah yang telah meninggal dunia. Bagi mereka, tindakan pendewaan ini akan menyebabkan berlakunya usaha menghidupkan berhala baru yang secara pastinya bakal menyebabkan amalan syirik berkembang secara tidak langsung dalam masyarakat (Elaskary, 2017).

Sejarah telah menyaksikan tragedi pemusnahan artifak dan monument sejarah yang dilakukan oleh gerakan wahabi-salafi jihad. Secara kronologinya, hal ini dimulakan oleh gerakan wahabi di Arab Saudi di perkuburan al-Baqi' antara tahun 1802 dan 1925. Pada tahun 1802, tentera wahabi telah memusnahkan telaga zam zam, perkuburan syuhada' Uhud, masjid dan kubur saidina Hamzah bin Abdul Muttalib dan Fatima al-Zahra.

Daesh sebagai waris penerus fahaman wahabi-salafi jihad kemudiannya turut memasukkan beberapa idea baru. Ia terdiri daripada (Armendariz, 2017);

- i. Mengaplikasi konsep takfir yang lebih luas dengan mengistiharkan kafir serta halal darah bagi setiap golongan yang tidak menyokong pandangan mereka. Mereka mengaitkan penentangan terhadap ideology salafi jihad dengan ideology barat moden merangkumi demokrasi, nasionalisme, sosialisme dan sebagainya. Hal ini dijelaskan

sendiri oleh Abu Bakr al-Baghdadi dalam ucapan pengistiharan diri sebagai khalifah di Masjid Mosul pada bulan Jun 2014.

- a. *The Muslims today have a loud, thundering statement and possess heavy boots. They have a statement to make that will cause the world to hear and understand the meaning of terrorism and boots that will trample the idol of nationalism, destroy the idol of democracy and uncover its deviant nature* (Dabiq 2014, p. 8)
- ii. Memusuhi monumen dan artifak sejarah milik penganut Islam dan bukan Islam-termasuk pusat ibadat golongan bukan Islam.
- iii. Memusuhi manuskrip dan arkid lama yang memiliki intipati ajaran yang bertentangan dengan Daesh.
- iv. Berusaha menghapuskan dan merosakkan semua tinggalan sejarah bukan Islam dan Islam sendiri yang menjadi lambang keunggulan sejarah sebelum kewujudan Daesh. Mereka memahami bahawa bukti artifak sejarah menjadi identity sejarah golongan bukan Islam. Tindakan merakam usaha pemusnahan artifak dan monument sejarah telah dibuat dengan cukup sistematik dan disebarakan ke seluruh dunia melalui media social. Ia secara terang-terangan menunjukkan Daesh sengaja mencabar dan melukakan hati musuhnya dengan merosakkan tinggalan sejarah yang menjadi bukti dan identiti sejarah yang dibanggakan. Mereka mahu menghapuskan semua lambang sejarah sebelum Daesh yang bakal diwujudkan sejarah Islam baru di bawah Daesh yang lebih bernuansa semangat Islam sejati. Hal ini dijelaskan dalam majalah Dabiq;
  - a. *The kuffār [unbeliever] had unearthed these statues and ruins in recent generations and attempted to portray them as part of a cultural heritage and identity that the Muslims of Iraq should embrace and be proud of. Yet this opposes the guidance of Allah and His Messenger and only serves a nationalist agenda* (Dabiq 2015a, p. 22).
- v. Berusaha meraih keuntungan dengan proses penjarahan dan penjualan artifak sejarah di pasaran antarabangsa (Blannin, 2017).

#### 4. PENGALAMAN PAMERAN ISLAM DI MUZIUM BARAT

Pihak muzium barat telah terlibat melakukan pelbagai pameran tentang Islam. Ia sering menjadi rujukan pelbagai pihak, antaranya terdiri daripada;

##### 4.1. Pameran Berkaitan Subjek Dan Artifak Keagamaan

Usaha ini telah dilakukan oleh British museum dan muzium Volkenkunde (Ilgen, 2013). Ia membabitkan agama Kristian, budhha dan Islam. Bagi agama Islam, ia membabitkan pameran yang berkaitan institusi haji (Steph, 2015). Pameran Haji ini dilakukan pada 26 Januari 2012 hingga 15 April 2012 oleh *The British Museum* dengan kerjasama *the King Abdulaziz Public Library*, Riyadh, Arab Saudi.

##### 4.2. Pameran Kesenian Dan Tamadun Islam.

Mengikut Melissa Mary Forstrom (2017), antara pameran dan galeri kesenian Islam ini adalah;

*Pertama, Temporary Islamic Art Exhibitions* membabitkan *Metropolitan Museum of Art New York*:

- *1001 Inventions: Discover the Muslim Heritage in Our World, New York Hall of Science* (traveling exhibition) (7 Disember 2010-24 April 2011)
- *Three Faiths at The New York Public Library* (22 Oktober 2010-27 Februari 2011)

- *Change: Architecture and Engineering in the Middle East 2000-kini*, Center for Architecture (22 Februari-23 Jun 2012)
- *Crossing Borders: Manuscripts from the Bodleian Libraries*, The Jewish Museum, New York (14 September 2012-3 Februari 2013)
- *Doris Duke's Shangri La: Architecture, Landscape and Islamic Art*, Museum of Art and Design, New York (7 September 2012-6 Januari 2013)
- *Byzantium and Islam: Age of Transition*, Metropolitan Museum of Art, New York (14 Mac-8 Julai 2012)
- *Treasures of Islamic Manuscript Painting from the Morgan*, The Morgan Library and Museum (21 Oktober 2011-29 Januari 2012)
- *Iran Modern*, Asia Society, New York (6 September 2013-5 Januari 2014)
- *America to Zanzibar*, The Children's Museum of Manhattan, New York (13 Februari 2016-kini)

Kedua, pameran membabitkan *British Museum*, *British Library* dan *Victoria & Albert Museum*, London.

- *Sacred*, The British Library, London (April-September 2007)
- *Arabick Roots*, The Royal Society, London (9 Jun-11 November 2011)
- *Haji: Journey to the Heart of Islam at the British Museum*, London (26 Januari-15 April 2012)
- *The Horse from Arabia to Royal Ascot*, British Museum, London (24 Mei-30 September 2012)
- *Light from the Middle East*, V&A, London (13 November 2012-7 April 2013)
- *Mughal India*, The British Library, London (9 November-2 April 2013)
- *Pearls*, Victoria & Albert Museum, London (21 September 2013-19 Januari 2014)
- *Jameel Prize 3*, Victoria & Albert Museum, London (2014, 2012, 2010)

Usaha muzium barat ini telah dipelajari sehingga melahirkan sejumlah muzium Islam samada di negara umat Islam ataupun di negara barat. Antaranya yang terkenal adalah *Aga Khan Muzium*, *Museum of Islamic Art Dhoha* di Qatar, *Islamic Antiquities Museum of Kuwait*, *Islamic Museum of Tripoli*, *Istanbul Museum of the History of Science and Technology in Islam*, *Museum of Islamic Art (MIA)* di Kaherah, *The Sharjah Museum of Islamic Civilization* di United Arab Emirates, *The Turkish and Islamic Arts Museum*, *Museum Istiqlal Indonesia* dan *Muzium Kesenian Islam Malaysia*.

### **4.3. Analisa Terhadap Pengalaman Pameran Islam Oleh Muzium Barat**

Tidak keterlaluan dikatakan kita perlu belajar dengan muzium barat dalam soal mengadakan pameran tentang Islam. Terdapat beberapa elemen positif yang dimiliki oleh muzium barat seperti *British Museum*, *British library* dan *Victoria & Albert Museum*, London, *Metropolitan Museum of Art New York*, muzium *Volkenkunde* dan banyak lagi. Antara elemen positif ini;

#### **4.3.1. Penetapan Tema (Frame) Pameran Islam Kepada Tema Yang Positif.**

Pihak muzium barat memang mewarisi koleksi artifak dan manuskrip Islam yang sangat banyak. Ia terhasil daripada usaha *collecting* daripada era kolonial (Abdul Jalal, 2017). Tema asasnya setiap pameran tentang Islam menekankan sifat Islam sebagai agama yang damai dan menentang ekstremism; Islam dan dialog peradaban (keperluan saling mengenali dan interaksi antara tamadun Islam dengan tamadun barat) dan pengaruh tamadun Islam memang wujud dalam tamadun barat (Klas, 2018).

Pihak kurator muzium telah menetapkan tema ataupun frame pameran Islam dalam bentuk yang positif. Mereka cuba mendidik masyarakat barat tentang sumbangan Islam kepada tamadun dunia dan menolak fahaman ekstremism. Selepas peristiwa 11 September memang terdapat beberapa usaha positif yang dilakukan oleh pengiat muzium antarabangsa untuk menolak sifat Islamophobia yang dikaitkan dengan Islam (Forstrom, 2017). Mereka telah mempergunakan galeri kesenian Islam untuk tujuan ini. Apa yang jelasnya, mereka telah mempergunakan karya seni Islam dalam bentuk dan bahasa yang bebas daripada pengaruh politik yang rata-ratanya anti Islam (Ryan, 2015).

Mereka memahami bahawa seni Islam adalah karya insani yang mengungkapkan keindahan dalam dua bentuk. *Pertama* mengekspresikan intuisi dan imajinasi seniman Islam. *Kedua* merefleksikan pandangan dunia (world-view Islam) yang lebih holistic. Hal ini ditegaskan oleh Will Durant: “*Islamic art overrode all limites of place and time, laughed at distinctions of race and blood, developed a unique and yet varied character, and expressed the human spirit with a profuse delicacy never surpassed*” (Durant, 1950).

Dalam bahasa lainnya, proses penciptaan seni Islam itu sendiri adalah sebahagian daripada proses pengabdian atau ibadah kepada Allah ; Di dalam setiap proses penciptaan seni Islam mengandungi unsur-unsur pengagungan (*takbīr*), pemujian (*tahmīd*), dan penyucian (*tasybīh*) kepada Allah dan penghormatan (*salawāt*) untuk Rasulullah serta penyebaran perdamaian (*salām*) bagi seluruh mahluk-Nya (Santoso, 2018). Dengan kata lain, dalam proses penciptaannya, seni Islam mengandungi nilai (*tazkiyah*) sebuah upaya pembersihan spiritual, yang merupakan intipati dari ibadah itu sendiri (Mahzar, 1993).

Mengikut kurator muzium moden, setiap maklumat untuk galeri Islam yang dipamerkan perlu disertakan dengan penerangan tentang siapa, untuk apa, daripada mana dan terpenting sekali falsafah ia dihasilkan (Ryan, 2015). Dalam setiap galeri ini, antara lainnya mereka berjaya menonjolkan sifat ajaran Islam sejati yang berbentuk *rahmah*, *wasatiyyah*, *tauhid* dan *maslahah* berasaskan bukti sejarah dalam bentuk *tangible* dan *intangible*. Antara bukti ini adalah teks manuskrip klasik, hasil seni dan artifak sains yang membuktikan sumbangan Islam kepada tamadun dunia.

Kedua bentuk pameran ini telah mendapat sambutan yang baik daripada kalangan pengunjung barat. Untuk pameran haji di bawah *British Museum*, kuratornya iaitu Venetia Porter menegaskan ia sebagai usaha memahami Islam dengan sudut yang berbeza, memandangkan masyarakat barat sebelum ini terlalu didedahkan melalui media dengan pandangan negative tentang Islam. Ia sebagai usaha memperbetulkan sudut pandang negatif ini. (The National, 21-07-2011). Hal yang sama disuarakan oleh kurator *Volkenkunde Museum* yang mahu menonjolkan Islam secara neutral dan objektif tanpa sebarang *bias* yang berat sebelah.

#### 4.3.2. Keterbukaan Kurator Muzium Dengan Falsafah *New Museum*

Kurator muzium barat memang terbuka dengan perkembangan falsafah/pendekatan baru seperti falsafah *new museum* yang tergolong dalam pendekatan pasca kolonialisme. Antara intipati falsafah *new museum* ini;

- menolak fakta bahawa kurator klasik sebagai asas autoriti dan kebenaran untuk sesuatu galeri muzium. Kurator klasik ini berpegang kepada falsafah *euro-centric* ang menganggap bahawa tamadun bangsa kulit putih yang paling tinggi dan patut dikekalkan. Manakala tamadun bukan kulit putih adalah tamadun bertaraf rendah yang tidak layak untuk hidup.

Untuk itu, golongan kulit putih berhak dan perlu memikul tanggungjawab mengajar tamadun kepada golongan bukan kulit putih melalui kempen penjajahan (Sarah, 2018).

- peranan kurator moden adalah sebagai sarjana, penyelidik dan pendidik kepada masyarakat. Beliau perlu menjadi sarjana-penyelidik dengan sentiasa melakukan penyelidikan perpustakaan dan lapangan sebelum melakukan pemilihan tema dan objek yang ingin dipamerkan. Setiap kurator sebagai pendidik masyarakat dapat dilakukan dengan menyampaikan pengajaran dalam bentuk sistem nilai baik dan data terkini kepada pengunjung (Hooper-Greenhill, 2000).

Maksud terbuka disini merujuk kepada keterbukaan pihak curator muzium barat yang sanggup menerima pandangan masyarakat tanah jajahan yang tidak bersetuju dengan paparan kolonial sebelumnya (Ahmad Farid *et al.*, 2019). Sarjana-kurator muzium barat mengakui pihak kolonial British dan Belanda terlibat dalam bentuk perdagangan yang agak negatif yang mementingkan keuntungan melebihi perkara lain, sehingga sanggup menindas dan menjejaskan kemanusiaan itu sendiri (B. Allen, 2009). Mereka terlibat dalam perdagangan senjata, candu dan hamba (Rik, 2008). Mereka lebih suka memaksa pihak pemerintah tempatan di Tanah Melayu dan Indonesia memberikan hak monopoli hanya kepada mereka. Sebagai respon kepada kesedaran new muzium ini, kurator muzium barat semasa menuntut agar artifak berharga milik masyarakat tanah jajahan dipulangkan balik kepada pemilik asalnya iaitu masyarakat bekas tanah jajahan (Van Beurden, 2016).

#### 4.3.3. Keterlibatan Pasukan Kuratorial Professional Dalam Sesuatu Pameran.

Muzium barat seperti British Museum mempunyai pasukan kuratorial profesional khusus yang merancang dan mengkaji keberkesanan sesuatu pameran tentang Islam (Suarez, 2008). Pasukan ini yang dikenali sebagai *The Interpretation team* telah terlibat dalam mengkaji pameran Islam di bawah British muzium (Mederer *et al.*, 2019);

*The Interpretation team carries out gallery evaluations to determine “how successful an individual project has been in meeting its objectives, and to inform the development of future displays”. The Interpretation team formed in 2005 to develop new galleries in the British Museum with the purpose of “encourag[ing] visitors to actively engage, to look closer at objects and to reveal something relevant that they might otherwise have missed”*

Ia amat dinamik dilihat kepada beberapa aspek utama; *Pertama*, ia kerap melakukan proses review koleksi/ pameran lama diganti dengan galeri baru. Contohnya, pada 18 Oktober 2018, atas nasihat daripada pasukan penyelidik khusus, galeri Islam *John Addis Gallery* di British Muzium telah diubah dan diganti dengan galeri *The Albukhary Foundation*.

*Kedua*, ia mendapat kerjasama dengan NGO atau yayasan luar negara yang menaja galeri terbabit. *Ketiga*, ia didokong dengan pasukan profesional yang terlibat dalam semua peringkat kuratorial. Mereka telah terlibat melakukan penyelidikan, cadangan penambahbaikan serta penerapan teknologi terkini dalam pameran Islam. Contohnya, hasil kajian rintis pasukan kuratorial british muzium di galeri *The Albukhary Foundation* mendapati terdapat beberapa kelemahan galeri John Addis;

- Lokasinya agak jauh daripada pintu masuk ke muzium yang menyebabkan ia kurang dikunjungi oleh pelawat. Kalau adapun pelawat yang mengunjungi galeri ini, ia bukan didorong dengan kehendak sendiri untuk mempelajari tamadun Islam, tetapi lebih kepada tindakan tidak disengajakan.
- Pelawat tidak berpuashati dengan maklumat di panel pameran. Ia dikatakan terlalu panjang dan hanya dalam Bahasa Ingeris semata-mata.
- Kandungan galeri hanya terbatas kepada kawasan Timur Tengah dan tidak kawasan luar timur tengah.

Sebagai gantinya, pasukan penyelidik ini telah mencadangkan beberapa penambahbaikan, antaranya;

- Galeri Islam Al-Bukhari telah diletakkan di lokasi tengah bahagian bawah muzium.
- Kandungan galeri ditambah bukan setakat tamadun Islam Timur Tengah, bahkan dimasukkan sama tamadun Islam di Asia Tenggara.
- panel pameran dibekalkan dengan peralatan interaktif dalam pelbagai bahasa.

#### 4.3.4. Objektiviti Dalam Pembentukan *Layout* Dan *Storyline* Pameran Haji.

Berpandukan falsafah *new museum*, pameran Haji anjuran *British Museum* dan *Volkenkunde Museum* telah mengambil kira penyertaan ahli masyarakat. Ia secara khusus membabitkan pengalaman masyarakat Islam yang pernah mengerjakan ibadat haji di Mekah. Ia disusun mengikut piawaian bagaimana ibadat haji sebenar dikerjakan tanpa memasukkan pandangan pihak muzium sendiri. Lebih menarik lagi, program ini dibuat secara kerjasama dengan pelbagai pihak iaitu penganut Islam-Jemaah haji, *University of Leiden*, *British Museum*, *Volkenkunde Museum* dan kerajaan Arab Saudi. Semua objek dan gambar turut diperolihi secara pinjaman daripada jemaah haji dan pihak berkuasa Arab Saudi. Jalur cerita pameran ini agak holistik membabitkan 7 perkara (Ilgen, 2013):

- i. Pengenalan kepada ibadat haji dan rukun Islam.
- ii. Persiapan untuk mengerjakan Haji.
- iii. Perjalanan mengerjakan Haji.
- iv. Proses transisi pemakaian pakaian ihram.
- v. Ritual Haji semasa di Mekah dan Madinah.
- vi. Cenderamata Haji.
- vii. Proses jemaah Haji kembali ke tanah air.

Hasil pameran haji ini ternyata amat positif khususnya dapat mendedahkan falsafah kenapa ibadat haji dikerjakan. Hal ini dirakam oleh Laura Ilgen yang menyertakan komen daripada pengunjung bukan Islam (Ilgen, 2013);

- *“This is an understandably didactic exhibition, addressing a subject which will probably be quite unfamiliar to many visitors – the story comes first, with the objects exhibited becoming illustrations, and means through which that story is told.”*

- *“Implicitly challenging us to examine our own faith, this exhibition is a must for Christians wanting to learn about Islam, whether or not already involved in inter-faith contacts”.*

- *“The British Museum’s Hajj: Journey to the Heart of Islam finds its biggest strength as not just an educational look at the Muslims practice of pilgrimage, but more importantly as an act of cultural diplomacy, one that invites both Muslims and non-Muslims to come together in experiencing an otherwise very private world”.*

- *“Amidst a rapid news culture where speedy headlines are dominant, the exhibit is one where visitors can go to slow down, encounter new artworks and artifacts, erase their misconceptions, and leave having made, to some degree, their own pilgrimages towards a greater sense of cultural understanding and engaged dialogue”*

Akhir sekali, pihak kurator muzium barat sentiasa akur dengan prinsip Islam dalam pameran. Mereka memang memiliki koleksi gambar dan artifak nabi dan tokoh-tokoh Islam tetapi kerana faktor falsafah *iconoclasm*- mereka menolak tindakan melukis/ menggambarkan Nabi Muhammad secara visual (Grinell, 2019).



## 5. GALERI ISLAM DI MUZIUM ABU BAKAR PEKAN PAHANG.

Muzium Negeri Pahang telah ditubuhkan oleh Kerajaan Negeri Pahang pada tahun 1975 melalui Enakmen Lembaga Muzium Negeri Pahang Bil. 1/1975. Pada 21 Oktober 1976, Istana Kota Beram terletak di Bandar Diraja Pekan secara rasminya telah dijadikan Muzium Negeri Pahang dengan nama Muzium Sultan Abu Bakar. Pada tahun 2007, Muzium Negeri Pahang yang mengandungi lima galeri utama telah mengalami bukan sahaja proses transformasi inovatif tetapi juga telah mengharungi arus pembangunan yang pesat yang sewajarnya diberi penumpuan yang khusus. Transformasi tersebut juga melibatkan penghijrahan konsep Muzium Negeri Pahang daripada konsep tradisional kepada konsep muzium dalam taman; “*The Intellectual Garden*” sinonim dengan perkataan German, *freiraum* yang bermaksud ruang yang luas untuk fikiran yang terbuka, idea, imaginasi dan kreativiti yang membawa kepada keyakinan, wawasan serta penyebaran dan perkongsian ilmu. Ini bermakna konsep baru yang diterapkan oleh muzium menekankan dengan jelas tiga era trajektori Pahang; sebelum, semasa dan selepas penjajahan. Apa yang lebih penting lagi, rangka kerja ini memberi panduan kepada pembinaan muzium yang komprehensif dengan memberikan penekanan kepada identiti, agama dan isu global yang menjadikannya unik dan kontemporari.

Pada 21 Oktober 2016, Muzium Masjid Sultan Abdullah; salah satu komponen utama dalam Perbadanan Muzium Negeri Pahang telah dirasmikan oleh Kebawah Duli Yang Teramat Musta'in Billah. Selain mengekalkan struktur dan fungsi masjid yang sedia ada, Muzium Masjid Sultan Abdullah turut mempamerkan koleksi-koleksi sumbangan Islam dalam membina tamadun bangsa termasuklah manuskrip-manuskrip berharga seperti kepelbagaian jenis al-Quran, kitab-kitab pengajian agama Islam dan Hukum Kanun Pahang. Muzium Negeri Pahang juga menyimpan 178 buah manuskrip dalam genre yang pelbagai seperti Hikayat Pahang, Himpunan Cerita Sejarah, surat-surat raja, pembesar-pembesar Melayu, teks titah ucapan diraja, catatan Sir Frank Swettenham, Diari Hugh Clifford dan surat pemberitahuan pihak kerajaan British yang ditulis menggunakan tulisan jawi. Muzium Masjid ini juga berfungsi sebagai pusat pengumpulan maklumat dan menjadi akses penting kepada masyarakat khususnya bagi non-Muslim untuk mengetahui tentang Islam dengan lebih dekat dan menyeluruh.

Bagi memenuhi fungsi barunya, Muzium-Masjid, ia telah dibahagikan kepada dua ruang iaitu, ruang pameran dan ruang solat (Nabila Iqbal, 2015). Tidak terdapat perubahan besar yang dilakukan kecuali menukarkan kemas lantai kepada marmar putih bagi menggantikan lantai sedia ada yang rosak teruk. Bagi memenuhi fungsinya sebagai muzium, masjid ini telah dipasang dengan siling kapur pada keseluruhan bahagian dalamnya dan panel gelas bagi menutupi semua ruang terbuka untuk tujuan penghawa dingin. Ini penting untuk keselamatan dan mengelakkan kerosakan kepada artifak yang dipamerkan terutamanya artifak-artifak yang mudah terkesan kepada perubahan suhu seperti tekstil dan manuskrip.

Keluasan seluruh kawasan masjid juga telah bertambah daripada 0.469 ekar kepada 2.632 ekar termasuk menutup jalan untuk menuju ke Pekan Lama. Pertambahan keluasan kawasan ini amat penting bagi menyediakan taman awam yang lebih selesa kepada para pelawat. Seni taman ini juga mengambil beberapa ciri utama dalam seni taman Islam seperti unsur air dan pokok-pokok.

Pada fasa berikutnya, Muzium Negeri Pahang bercadang untuk membina beberapa buah arca sebagai tarikan tambahan kepada pelawat dan ebagai tambahan kepada ruang pameran serta untuk aktiviti seperti kelas pengajian al-Quran dan mempelajari seni Khat. Muzium-

Masjid ini mempunyai keunikan yang tersendiri dengan konsep taman terbuka (*The Intelektual Garden*) kesinambungan daripada Muzium Sultan Abu Bakar, selain menggabungkan fungsi masjid dan muzium dalam satu masa yang sama. Keindahan Muzium Masjid Sultan Abdullah ini terserlah dengan gabungan warna putih, seni bina Moorish dan binaan kolam yang memanjang di hadapannya. Ia seolah-olah *miniature* Taj-Mahal yang terkenal di Delhi, India. Muzium Masjid Sultan Abdullah adalah lambang tertegaknya syiar dan kegemilangan Islam di Pahang selain daripada menjadi mercu tanda dan tarikan kepada industri pelancongan.

### **5.1. Galeri/ Tema Pameran**

Ia mempunyai tiga tema/galeri utama. Pertama; tentang Islam di Pahang, kedua; Peranan Istana atau raja-raja Melayu dalam penyebaran Islam serta koleksi-koleksi Islam Diraja Pahang, dan ketiga; sumbangan Islam kepada tamadun manusia

### **5.2. Gabungan Pameran Seni Dengan Kaidah Teknologi Moden**

Galeri Islam di Muzium-Masjid ini dibuat bertepatan dengan dapatan kajian yang memperincikan kehendak dan kecenderungan masyarakat terhadap galeri muzium. Kajian ini mendapati;

- Budaya melawat muzium di Malaysia amat lemah berbanding dengan negara eropah. Keluarga di Malaysia dalam program percutian lebih suka membawa ahli keluarga ke shopping mall dan kawasan peranganan.
- Walaupun Malaysia memiliki lebih daripada 150 muzium di bawah pihak kerajaan, tetapi ia gagal menarik pelancong kerana kaedah galerinya yang tidak menarik dan bersifat tradisional. (New Strait Times Press, March 2012).
- Keperluan kaedah pameran diterapkan dengan teknologi digital yang lebih menarik.

Atas sebab itu, Muzium Masjid Sultan Abdullah berpendapat pameran objek perlu dibantu dengan bantuan teknologi untuk menjadikannya lagi menarik. penggunaan teknologi moden berkonsepkan interaktif telah dilaksanakan. Muzium Masjid Sultan Abdullah dilengkapi dengan *Multi Table Touch Screen* bagi membolehkan pengunjung mendapatkan maklumat tambahan berkaitan dengan objek yang dipamerkan. Antara maklumat yang diperolehi menggunakan peralatan ini adalah sumbangan Islam dalam Tamadun Dunia, Sirah Rasulullah SAW dan persoalan-persoalan asas agama Islam. Ia bersesuaian dengan pandangan sarjana muzium moden yang menegaskan setiap objek yang dipamerkan perlu disertakan dengan penerangan tentang siapa, untuk apa, daripada mana dan terpenting sekali falsafah ia dihasilkan.

Pengunjung juga boleh mendapatkan maklumat tambahan melalui iPad yang disediakan selain informasi tertera di sekitar ruang pameran. Ia disediakan bagi merangsang daya fikir pengunjung andai digunakan teknologi baru untuk tujuan penerangan ini. Hal ini dibuat kerana selalunya seseorang pengunjung akan gagal memahami maksud seni Islam. Sedangkan matlamat sebenar ia dihasilkan adalah untuk tujuan meraih keredaan Allah.

### **5.3. Dokongan Galeri Dengan Projek Penyelidikan Ilmiah Oleh Pakar Sejarah**

Muzium Negeri Pahang berusaha menerapkan falsafah New Museum dalam setiap setup fizikal dan koleksi yang dimiliki. Falsafah ini antara lain menekankan aspek pendidikan kepada masyarakat, menjadi pusat ilmu dan perlu terlibat secara aktif dalam mewujudkan pencerahan

serta pemikiran kritis yang kondusif dengan realiti zaman global. Atas dasar itu, Muzium Negeri Pahang menetapkan bahawa dalam setiap galeri dan koleksi artifaknya perlu ditunjangi dengan penyelidikan ilmiah.

Polisi ini telah dilakukan dengan menaja tiga penyelidikan yang dilakukan oleh serangkaian penyelidik Institusi Pengajian Tinggi Awam. Ketiga projek ini adalah;

- i. Merekonstruksi sejarah Islam pahang.
- ii. Ilmu kolonial Dan Impaknya Pada Masyarakat Melayu.
- iii. Tulisan Jawi: Karya Intelektual Melayu.

Hasil kajian penyelidikan ini telah diterbitkan ataupun dibentangkan dalam beberapa penerbitan dan seminar yang khusus. Lebih penting lagi, hasil dapatan kajian ini dipergunakan untuk melengkapkan koleksi maklumat dan literature untuk ketiga-tiga tema pameran.

Selain itu, pihak muzium Negeri Pahang telah mengadakan beberapa siri Kolokium Islam Pahang yang dibuat dalam bentuk wacana ilmiah dan pembentangan kertas kerja oleh sejumlah penyelidik Institusi Pengajian Tinggi Awam. Hasil kajian ini telah dikumpulkan untuk dijadikan bahan sokongan untuk setiap galeri Islam. Contohnya, pada 27 hb April 2017 Kolokium Islam Pahang telah diadakan. Ia menggunakan tema Tarikh 1874 Dan Pengaruh Ilmu Kolonial di Tanah Melayu. Hasil dapatan kajian ini kemudiannya menghasilkan bahan utama untuk pameran kolonial ini. Muzium ini mempunyai tiga tema/galeri utama. Pertama; tentang Islam di Pahang, kedua; Peranan Istana atau raja-raja Melayu dalam penyebaran Islam serta koleksi-koleksi Islam Diraja Pahang, dan ketiga; sumbangan Islam kepada tamadun manusia.

## **6. Galeri Sumbangan Islam Kepada Tamadun Manusia**

Bagi galeri sumbangan Islam kepada tamadun manusia, terdapat paparan yang menjelaskan bahawa selepas Nabi Muhammad S.A.W wafat, penganut Islam telah mara dari Semenanjung Arab ke Utara, Timur dan Barat. Dalam jangkamasa yang pendek mereka telah berjaya mengembangkan Islam dari Sepanyol di Barat hingga ke negeri China di Timur. Sebuah empayar yang terbesar dalam sejarah dunia telah didirikan oleh orang Islam melalui tindakan dakwah, ketenteraan dan pemerintahan yang cekap.

Di wilayah-wilayah Islam terdapat cerdik-pandai yang cekap dalam bidang pentadbiran, pembangunan, pertanian, industri, kejuruteraan, pertahanan, ilmu sains dan hisab tinggi, ilmu falak dan pelayaran, perubatan dan bermacam-macam lagi ilmu selain daripada agama Islam, hukum-hukum dan tafsirannya. Institusi-institusi pengajian tinggi bertaburan dari Sepanyol hingga ke Asia Tengah, lengkap dengan kutub-khanah dan makmal. Ilmu-ilmu lama dari tamadun yang telah luput seperti Greek dan Rome dikaji, ditokok-tambah dan dibukukan secara teratur. Orang daripada suku-kaum Turki di Asia Barat dan Asia Tengah telah menerima agama Islam dan sekali lagi mereka telah menjadi bangsa yang maju dan dapat memperluaskan wilayah Islam ke Eropah Timur. Wilayah yang ditadbir oleh mereka dibangunkan dengan pesat, lengkap dengan jalan-jalan, saluran air, bangunan, tembok dan menara, pusat membeli-belah, rumah tumpangan dan berbagai-bagai lagi kemudahan yang menandakan sebuah tamadun yang tinggi.

Islam telah berjaya melahirkan ramai pakar sains dan tokoh ilmuwan agung satu ketika dahulu. Tokoh-tokoh seperti Abu Al-Qasim Az-Zahrawi - Bapa Bedah Moden (936-1013M), Abu Ali Hasan Ibn Al-Haitham - Bapa Optik Moden (965-1040M), Ibn Sina - Tokoh Perubatan Islam (radang selaput otak) (980-1037M), Jabir Ibn Haiyan - Bapa Kimia Moden (meninggal

803M), Mohammad Bin Musa Al-Khawarizmi - Pengasas Ilmu Algebra (meninggal 840M), Yaaqub Ibn Ishaq Al-Kindi - Penetapan dos dalam penggunaan ubat (800-873M), Abu Abdullah Al-Battani - Ahli Matematik dan Astronomi (868-929M), dan Mohammad Ibn Zakariya Ar-Razi - Ahli Kimia dan Perubatan (864-930M). Inilah di antara tokoh yang menjadi pemangkin pemodenan dan kemajuan yang dikecapi pada hari ini. Tokoh-tokoh yang disembuntukan di atas adalah pengkaji dan penganalisa al-Quran yang hebat. Pemikiran, kajian dan penemuan mereka mendahului zaman. Mereka menjadikan al-Quran sebagai rujukan penting dalam membangunkan teknologi manusia. Tanpa Islam dan al-Quran sebagai asas rujukan, kemajuan dan zaman di mana ilmu pesat berkembang seperti Zaman Pembaharuan (*Renaissance*) dan Zaman Kesedaran (*Enlightenment*) pastinya tidak akan berlaku di Barat.

## 7. RASIONALITI PEMILIHAN TEMA SUMBANGAN ISLAM PADA TAMADUN DUNIA

Kurator Muzium Masjid Sultan Abdullah Pekan Pahang memilih tema Sumbangan Islam Pada Tamadun Dunia kerana beberapa sebab;

*Pertama*, ia sebagai cara menjawab pandangan negatif dan simplistik tentang Islam yang ditonjolkan dalam ilmu kolonial. Dalam paparan ilmu kolonial, ditonjolkan;

- i. Orang Melayu kurang menerima Islam yang ortodok (sejati) tetapi penuh dengan elemen sinkretism. Islam hanya kulit luar sedangkan isi dalaman adalah kepercayaan pra Islam.
- ii. Orang Melayu sebagai bangsa primitif kerana faktor oriental despotic (dasar zalim yang dibuat oleh raja-raja Melayu). Kezaliman ini mendapat pengesahan daripada Islam seolah-olah di mana sahaja Islam berkembang pasti ada sifat pemerintahan raja yang menindas rakyatnya.
- iii. Artifak tentang orang Melayu disesuaikan dengan teori evolusi yang menunjukkan orang Melayu bangsa primitif yang perlukan bantuan British untuk mentamadunkan mereka. Atas sebab itu, artifak yang digunakan menunjukkan sifat buruk fizikal orang Melayu seperti tidak berbaju, kotor, hitam, wajah ganas dan bebas membawa senjata.
- iv. Menonjolkan ethonografi orang asli yang dianggap ringkas dan jujur. Mereka dianggap penduduk asal sebenar tanah Melayu, etnik tertindas di bawah penguasaan orang Melayu selepas kedatangan Islam

*Kedua*, keperluan menonjolkan bahawa asas tamadun sains barat moden sebenarnya berasal daripada tamadun sains Islam. Pihak barat telah mengambil asas tamadun sains ini - yang ditokok tambah dengan falsafah sekular. Mereka juga melupakan jasa tamadun sains Islam.

*Ketiga*, keperluan menonjolkan Islam sebagai agama Rahmah yang membawa banyak kebaikan pada manusia sejagat. Ia perlu bagi menolak citra negatif tentang Islam. Hal ini berlaku akibat munculnya ideologi ekstremism agama yang dibawa oleh Jemaah Islam dan Daesh.

## 8. KESIMPULAN

Rumusan akhirnya, konsep dan aplikasi muzium Islam amat penting diutarakan bagi memperlihatkan kesesuaian institusi muzium dalam kehidupan umat Islam. Hal ini perlu ditonjolkan kerana memang ada golongan ekstremis atas nama Islam yang menentang keras kewujudan institusi muzium, walaupun ianya memang bertentangan sama sekali dengan *world-view* Islam. Kajian ini telah mendedahkan dua pengalaman muzium Islam yang di amalkan di barat dan Perbadanan Muzium Negeri Pahang. Apa yang jelasnya, kita boleh mempelajari

banyak perkara daripada pengalaman keduanya, yang bakal digunakan untuk memperkasakan institusi Muzium Islam semasa.

## Bibliografi

- Abdul Rahman Abdullah (2001). *Falsafah Dan Kaedah Pemikiran*, Kuala Lumpur: Utusan Pub & Dist.
- Ahmad Badri Abdullah (2017). *Aplikasi Metode Pemikiran Sistem Dalam Isu Polemik Antara Nas Dan Masalah: Kajian Menurut Perspektif Maqasid Al-Shariah*. PhD Thesis, University of Malaya.
- Ahmad Farid Abdul Jalal (2017). Pengaruh Ilmu Kolonial Dalam Permuziuman Di Malaysia: Satu Analisis. *e-Academia Journal*, 6 (1), h. 127-141.
- Al-Attas, S. H. (2005). Watak Tertawan Di Negara Membangun, Ed. Mohamad Daud Mohamad. Dalam *Pascakolonialisme Dalam Pemikiran Melayu*. Kuala Lumpur: DBP, h. 2-10.
- Armendariz, K. (2017). *Culturalcide: The Systematic Destruction And Rewriting Of World History At The Hands Of Isis*. Tesis sarjana untuk The University Of Arizona.
- B. Allen, R. (2009). *European Slave Trading in the Indian Ocean, 1500–1850*, Ohio University Press Athens, Ohio.
- Badrul Isa (2017). *Museum Pedagogy And Learning Etidak periences: An Investigation Into Museum Education From Instructional Perspectives*. Tesis Phd Untuk School of Education, College of Design and Social Context, RMIT University.
- Blannin, P. (2017). Islamic State's Financing: Sources, Methods and Utilisation, *Counter terrorist Trends and Analyses*, 9 (5), h. 13-22.
- Cuno, J. (2011). *Museums Matter: In Praise Of The Encyclopedic Museum*, Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Durant, W. (1950). The Age of Faith. Dalam *The Story of Civilization IV*, New York: Simon and Schuster, h. 271.
- Elaskary, M. (2017). Death, Resurrection, and Shrine Visitations: An Islamic Perspective, *Religions* 2017.
- Eliot (1984). *Milton*. G. Cumberlege, London.
- Forstrom, M.M. (2017). *Interpretation And Visitors In Two Islamic Art Etidakhibiitons*. Tesis Kedoktoran Untuk The University Of Westminster.
- Grinell, K. (2019). Muhammad At The Museum: Or, Why The Prophet Is Not Present, *Religions*, 10, h. 10-13.
- Hodjat, M. (1995). *Cultural Heritage In Iran: Policies For An Islamic Country*. Tesis kedoktoran untuk Institute of Advanced Architectural Studies, The King's Manor, University of York.
- Hooper-Greenhill (2000). *Museums And The Interpretation Of Visual Culture*. London & New York: Routledge, h. 133
- Ilgen, L. (2013). *Volkenkunde Museum and its Visitors A case study on the making of the Haji exhibition*. Master Thesis untuk university of Leiden.
- Isakhan, B. (2018). Layers Of Religious And Political Iconoclasm Under The Islamic State: Symbolic Sectarianism And Pre-Monotheistic Iconoclasm, *International Journal of Heritage Studies*, 24 (1), 24, h. 1-16.
- Isherwood, D. (1979). *The Organization Of Museum Practical Advice*. Paris: UNESCO.
- Kamarul Baharin AK (1999). *Pengurusan Koleksi, Perolehan Dan Penstoran*. Jabatan Muzium Malaysia, Kuala Lumpur.
- Karp, I. & Lavine, S. (1991). *Exhibiting Cultures: The Poetics And Politics Of Museum Display*, Washington, DC: Smithsonian Institution Press.

- Kesedaran Muzium Baru Di Malaysia. *Jurnal Melayu Sedunia*, 2 (1), h. 93-111.
- Klas, G. (2018). Framing Islam At The World Of Islam Festival, London, 1976. *Journal Of Muslims In Europe* 7, h. 73–93.
- Mahzar, A. (1993). *Islam Masa Depan*, Bandung: Penerbit Pustaka.
- Mederer, A. C., Chen, D., Wicke, M. R., & Gao, Y. (2019). *Evaluation of the Islamic World Gallery at the British Museum*. Retrieved from <https://digitalcommons.wpi.edu/iqp-all/5466>
- Muhammad Budi Santoso (2018). Prinsip Transendental dalam Seni Visual Islam, *Tasfiah*, 2 (2), h.. 271-306.
- N. May, N. (2012). *Iconoclasm and Text Destruction in the Acient Near East and Beyond*. The University of Chicago.
- Nabila Iqbal (2015). *Mosque In The Valley: A Space For Spiritual Gathering & Cultural Learning*. Tesis Sarjana Untuk University Of Massachusetts Amhers.
- Rik, V.W. (2008). *Slave Trading And Slavery In The Dutch Colonial Empire: A Global Comparison*. *New West Indian Guide/Nieuwe West-Indische Gids*, 82 (1-2), h. 47-96.
- Ryan, L. (2015). *Transcending Boundaries: The Arts Of Islam: Treasures From The Nassar D. Khalili Collection*. Tesis Phd Untuk Institute For Culture And Society University Of Western Sydney.
- Ryan, L. (2015). *Transcending Boundaries: The Arts Of Islam: Treasures From The Nassar D. Khalili Collection*. Tesis Phd Untuk Institute For Culture And Society University Of Western Sydney.
- Sarah, K. (2018). *Acknowledging The Colonial Past: Display Methods Of Ethnographic Objects*. Master Of Arts In Museum Professions, Seton Hall University.
- Siti Fahimah (2014). Sistem Isnad Dan Otentisitas Hadits: Kajian Orientalis dan Gugatan Atasnya, *Ulul Albab*, 15 (2), h. 207-220.
- Steph, B. (2015). *Sacred Entanglements: Studying Interactions Between Visitors, Objects And Religion In The Museum*. Doctor of Philosophy (PhD) thesis, University of Kent.
- Suarez, N. (2008). *Curatorial Practices At The Rijksmuseum*. Tesis kedokteran untuk Florida State University.
- Van Beurden, J.M. (2016). *Treasures In Trusted Hand Negotiating The Future Of Colonial Cultural Objects*. Tesis kedokteran untuk Universiti Amsterdam.