UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

TEKNIK DAN ANALISA MELODI DI DALAM LAGU TELL HIM

TESIS INI DIKEMUKAKAN KEPADA FAKULTI MUZIK SEBAGAI MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT-SYARAT IJAZAH SARJANA MUDA SENI MUZIK KOMPOSISI (KEPUJIAN)

FAKULTI MUZIK

OLEH
SYAIFUL QAHHAR BIN SULAIMAN
2005668116

SHAH ALAM, SELANGOR
MEI 2009

PENGHARGAAN

Alhamdullilah, saya mengucapkan rasa bersyukur ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan limpah kurniaNya, saya dapat melengkapkan kajian tesis ini.

Ramai yang telah terlibat secara langsung dan juga tidak langsung dalam penyediaan tesis kajian ini. Jasa bakti dan kerjasama kalian amat saya hargai.. yang pertamanya, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada ibu saya yang tercinta Ramlah binti husain serta ahli keluarga yang dicintai.

Seterusnya ucapan terima kasih saya ucapkan kepada Pn. Sharifah Faizah Syed Mohammed, selaku penyelia utama saya yang banyak memberi bimbingan dan tunjuk ajar kepada saya semasa melengkapkan tesis ini. Tidak ketinggalan juga saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Encik Muhammad Shukor bin Haji Abdul Moner yang banyak memberi saya tunjuk ajarserta idea-idea kepada saya dalam menghasilkan tesis kajian ini. Tidak lupa juga kepada semua pensyarah yang terlibat dalam proses perlaksanaan kajian ini, terima kasih diucapkan atas dorongan yang diberikan.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada komposer Audi Mok dan juga M. Nasir kerana banyak membantu serta meluangkan masa bersama saya di dalam temuramah. Selain itu juga tidak lupa kepada En. Mohamad Shakirin yang menolong saya membawa kepada komposer-komposer ini serta kakitangan Luncai Emas Sdn. Bhd. Diatas layanan mesra yang diberikan.

Kepada rakan-rakan saya Mohd Adam bin Masumi, Mohd Fitry bin Ismail, Ali Farahin, Mohd Zaidi dan Mohd famirul, terima kasih juga saya ucapkan atas sokongan selama ini dan pahit jerih serta senangan indah bersama tidak akan saya lupakan.

Sepuluh jari disusun sebagai tanda ampun maaf sekiranya terguris rasa pada sepanjang penganjian saya disini. Saya berharap dengan terhasilnya tesis kajian ini akan membuka suatu jalan kepada pengkaji lain. Segala yang baik dating daripadaNya, yang buruk juga daripadaNya, yang diturunkan sebagai ujian terhadap saya yang hanyalah pelaksana yang kurang sempurna serta banyak cacat celanya.

Sekian,

SYAFUL QAHHAR BIN SULAIMAN

FAKULTI MUZIK, UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

PENGHARGAAN

Alhamdullilah, saya mengucapkan rasa bersyukur ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan limpah kurniaNya, saya dapat melengkapkan kajian tesis ini.

Ramai yang telah terlibat secara langsung dan juga tidak langsung dalam penyediaan tesis kajian ini. Jasa bakti dan kerjasama kalian amat saya hargai.. yang pertamanya, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada ibu saya yang tercinta Ramlah binti husain serta ahli keluarga yang dicintai.

Seterusnya ucapan terima kasih saya ucapkan kepada Pn. Sharifah Faizah Syed Mohammed, selaku penyelia utama saya yang banyak memberi bimbingan dan tunjuk ajar kepada saya semasa melengkapkan tesis ini. Tidak ketinggalan juga saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Encik Muhammad Shukor bin Haji Abdul Moner yang banyak memberi saya tunjuk ajarserta idea-idea kepada saya dalam menghasilkan tesis kajian ini. Tidak lupa juga kepada semua pensyarah yang terlibat dalam proses perlaksanaan kajian ini, terima kasih diucapkan atas dorongan yang diberikan.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada komposer Audi Mok dan juga M. Nasir kerana banyak membantu serta meluangkan masa bersama saya di dalam temuramah. Selain itu juga tidak lupa kepada En. Mohamad Shakirin yang menolong saya membawa kepada komposer-komposer ini serta kakitangan Luncai Emas Sdn. Bhd. Diatas layanan mesra yang diberikan.

Kepada rakan-rakan saya Mohd Adam bin Masumi, Mohd Fitry bin Ismail, Ali Farahin, Mohd Zaidi dan Mohd famirul, terima kasih juga saya ucapkan atas sokongan selama ini dan pahit jerih serta senangan indah bersama tidak akan saya lupakan.

Sepuluh jari disusun sebagai tanda ampun maaf sekiranya terguris rasa pada sepanjang penganjian saya disini. Saya berharap dengan terhasilnya tesis kajian ini akan membuka suatu jalan kepada pengkaji lain. Segala yang baik dating daripadaNya, yang buruk juga daripadaNya, yang diturunkan sebagai ujian terhadap saya yang hanyalah pelaksana yang kurang sempurna serta banyak cacat celanya.

Sekian,

SYAFUL QAHHAR BIN SULAIMAN

FAKULTI MUZIK, UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

ABSTRAK

Untuk menyiapkan tesis ini, penulis telah membahagikan setiap tajuk kepada beberapa bab. Segala keterangan dan maklumat ditentukan oleh penulis dan diletakkan mengikut susunan bab. Penulis juga telah melampirkan soalan-soalan yang diajukan kepada komposer yang berkaitan dan *score* notasi muzik supaya memudahkan kepada pembaca untuk memahami analisa yang cuba disampaikan daripada penulis.

Penyediaan dan segala maklumat yang ingin disampaikan oleh penulis adalah dibuat atas sebab rasa tanggungjawab dan prihatin penulis terhadap penulisan lagu khususnya melodi yang sangat memainkan peranan yang penting dalam muzik popular. Penulis juga ingin berkongsi bersama pembaca mengenai analisa yang dibuat penulis dalam kajian ini menurut teori dari bahan rujukan supaya ianya relevan untuk ditatapi oleh semua peringkat. Setidak-tidaknya ia dapat dijadikan rujukan dan manfaat kepada umum.

ISI KANDUNGAN

		MUKA SURAT
PENGESAHAN		i
PENGHARGAAN		ii
ABSTRAK		iii
ISI KANDUNGAN		iv
LAMPIRAN		vii

BAB 1 PENGENALAN

1.1	Pengenalan	1
1.2	Tujuan Kajian	2
1.3	Kaedah Kajian	3
1.4	Skop Kajian	4
1.5	Organisasi Kajian	5

BAB 2 LATAR PRODUKSI *TELL HIM* DAN LATAR KOMPOSER DI MALAYSIA

2.1	Latar Belakang Lagu *Tell Him*	7
2.2	Latar Belakang Komposer	8
2.3	Latar Belakang Penulis Lirik	9
2.4	Latar Belakang Arranger	10