

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**KAJIAN TERHADAP MELODI DALAM GURINDAM DUA BELAS
RAJA ALI HAJI**

**TESIS INI DIKEMUKAKAN KEPADA FAKULTI SENI MUZIK SEBAGAI
MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT-SYARAT IJAZAH
SARJANA MUDA SENI MUZIK KOMPOSISI (KEPUJIAN)**

FAKULTI MUZIK

OLEH

MOHD FAIRUZ BIN ZAMANI

2006884034

SHAH ALAM, SELANGOR

MEI 2008

PENGHARGAAN

Assalamualaikum dan salam sejahtera,

Bersyukur saya ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah kurnia dan izinNya, dapat saya menghasilkan tesis kajian ini. Tesis ini adalah hasil kajian saya yang mampu saya sajikan buat tatapan para pembaca sebagai bahan bacaan dan juga rujukan.

Ramai pihak yang telah terlibat secara langsung dan juga tidak langsung dalam penyediaan dan penyempurnaan tesis kajian ini. Jasa bakti dan kerjasama kalian amat saya hargai.. Yang pertamanya, ingin saya ucapkan ribuan terima kasih kepada kepada kedua-dua ibu bapa saya yang tercinta, Puan Saminah bt Jantan dan En Zamani Sailan yang telah banyak berkorban dan senantiasa berada di sisi saya untuk menyokong usaha saya selama ini. Tidak dilupai ahli keluarga saya yang dikasihi, Mohd Idzwan Zamani, Nur Hanani Zamani, dan Nur Farahana Zamani yang turut memberi sokongan kepada saya selama ini.

Seterusnya ucapan terima kasih saya ditujukan kepada Drs. Yoesbar Djaelani St Tun Muhamad yang bertindak sebagai penasihat dan penyelia saya bagi menyiapkan tesis kajian ini. Beliau telah banyak memberikan saya tunjuk ajar serta idea-idea kepada saya dalam menghasilkan tesis kajian ini. Segala jasa baik dan tunjuk ajar beliau sepanjang tempoh pengajian saya di Universiti Teknologi MARA akan saya kenang hingga ke akhir waktu. Tidak ketinggalan juga ucapan terima kasih saya kepada semua pensyarah di Fakulti Muzik, terutamanya Cik Syafinaz Selamat, Prof. Madya Fakhariah

ABSTRAK

Kajian ini mengandungi gambaran serta keterangan mengenai "Kajian Terhadap Melodi Dalam Gurindam Dua Belas Raja Ali Haji".

Untuk menyiapkan tesis ini, penulis telah membahagikan setiap tajuk kepada beberapa bab. Segala maklumat dan keterangan ditentukan oleh penulis dan diletakkan mengikut susunan bab-bab yang telah dibahagikan. Penulis juga telah melampirkan sekali soalan-soalan yang diajukan kepada individu yang berkaitan dengan tajuk dan ini sedikit sebanyak memudahkan pembaca untuk memahami apa yang cuba disampaikan oleh penulis. Selain daripada itu, pembaca juga boleh merujuk isi kandungan yang telah disediakan oleh penulis bagi memudahkan lagi pembacaan.

Penyelidikan dan segala maklumat yang ingin disampaikan oleh penulis adalah dibuat atas sebab rasa tanggungjawab dan prihatin penulis terhadap gurindam yang merupakan salah satu seni tradisi yang kian luput ditelan arus pemodenan. Penulis juga ingin berkongsi bersama pembaca mengenai analisis yang dibuat penulis dalam kajian ini menurut teori dari Barat supaya ianya relevan untuk ditatapi oleh semua peringkat. Setidak-tidaknya ia dapat dijadikan rujukan dan manfaat kepada umum, khususnya di semua peringkat akademik yang sememangnya kurang dengan bahan rujukan yang berkaitan dan menjadi galakan kepada yang lainnya untuk membuat kajian yang sedemikian rupa terhadap muzik tradisi yang lain.

ISI KANDUNGAN

MUKA SURAT

PENGESAHAN	i
PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	vi
ISI KANDUNGAN	vii
LAMPIRAN	ix

BAB 1 PENGENALAN

1.1	Pengenalan Penulisan	1
1.2	Tujuan Kajian	2
1.3	Skop Kajian	5
1.4	Kaedah Kajian	5
1.5	Organisasi Kajian	6

BAB 2 GURINDAM DUA BELAS RAJA ALI HAJI

2.1	Sejarah dan Latar Belakang Raja Ali Haji	8
2.2	Gurindam Dua Belas Raja Ali Haji	13

BAB 3 KAEDAH ANALISIS MELODI

3.1	Melodi	16
3.1.1	<i>Gradus ad Parnassum</i> oleh J.J. Fux	16
3.1.2	<i>Melody Writing and Analysis</i> oleh Annie O. Warburton	20
3.2	<i>Section</i>	23
3.2.1	<i>Figure</i>	23
3.2.2	<i>Semi-phrase</i>	24
3.2.3	<i>Phrase</i>	25
BAB 4	ANALISIS GURINDAM DUA BELAS RAJA ALI HAJI	
4.1	Analisis Lagu Pengenalan Gurindam Dua Belas	28
4.2	Analisis Lagu Pertama Gurindam Dua Belas	30
4.3	Analisis Lagu Kedua Gurindam Dua Belas	31
4.4	Analisis Lagu Ketiga Gurindam Dua Belas	34
4.5	Analisis Lagu Keempat Gurindam Dua Belas	36
4.6	<i>Form</i> Gurindam Dua Belas	38
BAB 5	PENUTUP	
5.1	Kesimpulan	40
5.2	Saranan	41
LAMPIRAN		44
BIBLIOGRAFI		56
GLOSARI		58