

**GENRE FILEM BIOGRAFI:
KAJIAN KE ATAS FILEM-FILEM
MALAYSIA KONTEMPORARI**

NOR FARIZA SUBRI

**Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi Ijazah Sarjana Muda (Kep) Seni Layar**

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

NOVEMBER 2006

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa karya-karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

NOVEMBER 2006

NOR FARIZA SUBRI

2003 323180

PENGHARGAAN

Alhamdulillah dengan penuh limpahan rahmat yang tidak terhingga maka akhirnya latihan ilmiah ini dapat di disiapkan dengan jayanya. Dipanjatkan rasa penuh kesyukuran dengan setiap dugaan yang diterima sepanjang kajian ini dihasilkan.

Terlebih dahulu rakaman ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia, Pn. Hjh Lina Che Wan yang banyak membantu dalam sepanjang menjalankan kajian ini. Segala tunjuk ajar dan nasihat yang diberikan amatlah bernilai disamping semangat yang sentiasa diberikan tanpa jemu adalah kekuatan bagi meneruskan perjuangan yang belum selesai.

Tidak lupa juga terima kasih kepada En Norman Yusoff yang menjadi sumber rujukan. Buat Ketua Jabatan Skrin dan selaku mentor yang sentiasa menghadiahkan senyuman, Pn Wan Aida Wan Yahya. Tidak lupa kepada seluruh warga fakulti yang banyak memberi dorongan dan sokongan.

Ucapan terima kasih ini juga buat keluarga yang sentiasa di hati khususnya buat ayahanda tercinta En Subri Bani, bonda yang dikasihi Duminah Mohd Arif, adinda tersayang Aizuddin Subri, Norsyahira Subri dan Kamarulariffin Subri. Tidak lupa kepada bapa saudara dan ibu saudara yang memberi semangat Suandi Bani dan Norchaya Mardin.

Tidak lupa buat kawan-kawan yang sama-sama berjuang dalam menyiapkan kajian ilmiah iaitu Mozaid, Asyikin, Arina, Narul, Mazni, Ferdaus, Hasnor, Razak Shuib, Razak Hamid, Marziah, Rizal, Nazri, Sulia, Kasmah dan Fiza. Dan selamat meneruskan perjuangan buat Amir, Mazlida dan Mazlina.

ABSTRACT

This research is conducted built on the motive to analyses biography-genre films in Malaysia especially on Leftenan Adnan directed by Aziz M. Osman. The other film is Raja Melewar which is being directed by Dato' Jamil Sulong. This research is geared towards in finding out the lack of genres in Malaysia and also questions to the production and debates on these issues. The writer chose this title or issues because to study more on biography history, biography films and also the elements from dramas and epics. In this research, the writer wants to see these elements both the films that are Leftenan Adnan and Raja Melewar. The method used is analysis content and data collections

KANDUNGAN

PENGESAHAN	II
TAJUK	III
PENGAKUAN	IV
PENGHARGAAN	V
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
ISI KANDUNGAN	IX

BAB I : PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	6
1.3	Sejarah Biografi	7
1.4	Sejarah Filem Biografi	8
1.5	Penyataan Masalah	11
1.6	Objektif Kajian	12
1.7	Definisi Terma	13
1.8	Skop Kajian	14
1.9	Signifikasi Kajian	15