

ESTETIKA DALAM BENTUK-BENTUK
TEMBIKAR TRADISI TEMPATAN

PTAR

ESTETIKA DALAM BENTUK-BENTUK

TEMBIKAR TRADISI TEMPATAN

oleh

ZAIYANA BTE MAHBIB

(87645251)

Tesis ini dikemukakan kepada kajian Seni Lukis & Seni Reka, Institut Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Diploma Seni Lukis & Seni Reka.

1. Diperiksa oleh  Tarikh 10/11/91

2. Diperiksa oleh _____ Tarikh _____

Diluluskan oleh _____ Tarikh _____

Dekan

Kajian Seni Lukis & Seni Reka

Institut Teknologi Mara

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan.

ISI KANDUNGAN.

HALAMAN.

Fenghargaan
Sinopsis
Senarai Sisipan
Senarai Gambar dan Gambarajah

Bab 1

1-13

- 1.1 Pengenalan
- 1.2 Objektif Kajian
- 1.3 Skop dan Penyelidikan
- 1.4 Methodologi
- 1.5 Hipotesis

Bab 2

14-23

- 2.1 Pendefinisian
 - 2.2.1 Estetika dan Pengertiannya
 - 2.1.2 Teori Nilai Estetika
 - 2.1.3 Konsep Estetika
 - 2.1.4 Bentuk
 - 2.1.4.1 Apa Itu Bentuk ?

Bab 3.

24-54

- 3.1 Sejarah Perkembangan Bentuk Tembikar
- 3.2 Sejarah Tembikar Zaman Neolitik
 - 3.2.1 Masa dan Kawasan

PENGHARGAAN

BISMILLAHIRRAHMANIRRAHIM

ASSALAMUALAIKUM W.B.T.

Syukur ke hadrat Allah S.W.T. dengan keizinan dan limpah kurnia Nya, dapatlah saya menyiapkan tesis ini dalam masa yang ditetapkan. Salawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W., keluarga dan para shabat. Ucapan salam untuk semua pembaca sekalian, semoga kita semua berada di dalam peliharaan dan sentiasa dilindungi Allah S.W.T.

Dengan ini, ucapan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada Cik Ham Rabeah Kamarun, pensyarah di Jabatan Seramik, K.S.S.R., ITM, Shah Alam selaku penasihat di atas bimbingan, nasihat, pandangan dan komen yang membina dan berguna di sepanjang penulisan tesis ini.

Ucapan terima kasih juga dirakamkan kepada pihak-pihak berkenaan yang turut terlibat iaitu :-

1. Perpustakaan Tun Abdul Razak, ITM Shah Alam.
2. Bahagian Pustakawan Muzium Negara, Jalan Bangsar, Kuala Lumpur.
3. Bahagian Pusat Sumber Infokraf, Jalan Sultan Hishamuddin, Kuala Lumpur.

SINOPSIS

Estetika adalah sesuatu yang menjadi lidah penghayatan ke arah memuaskan rasa. Maksudnya, dalam pemikiran dan sikap hidup manusia, nilai-nilai estetika meraguj tempat yang utama. Ianya tunduk kepada tujuan sebagai penentu segala sebab dan akibat kehidupan, kesenian dan kebudayaan manusia. Kesemuanya itu haruslah memiliki nilai-nilai estetika bukan dari sudut rasa dan perasaan nafsu sahaja malah ianya mestilah terpancar dari akal nurani yang sihat.

Estetika bukan sahaja menjadi aliran pemikiran, falsafah, konsep dan sebagainya. Malah ia boleh juga terjelma di dalam kehidupan seharian. Sesuatu yang dikatakan mempunyai nilai estetika adalah terpantul daraipada hasil seni itu sendiri.

Dalam penghasilan seni tembikar, terdapat faktor-faktor yang boleh memberikan nilai estetika pada keseluruhan bentuk tersebut. Faktor-faktor itu merupakan elemen-elemen tampak yang dapat dihayati dalam beberapa kaedah penghayatan bagi menyelami bentuk-bentuk tembikar.

Sebagaimana yang kita ketahui, seni itu bukanlah terbatas kepada satu-satu pembentukan idea sahaja. Setiap benda yang wujud di dunia ini adalah seni. Ia mempunyai berbagai-bagai