

MUZIUM TEKSTIL TRADISIONAL MALAYSIA  
ALTERNATIF PENYELAMAT TEKSTIL TRADISIONAL MALAYSIA

YUSOFF BIN YAHAYA  
90290970

DIPLOMA SENIREKA TEKSTIL  
KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA  
INSTITUT TEKNOLOGI MARA  
40450 SHAH ALAM, SELANGOR

SESI: 1993/94

## **PENGHARGAAN**

Dalam usaha menyiapkan tesis ini, saya dengan berbesar hati ingin merakamkan setinggi-tinggi terima kasih kepada pihak yang berkenaan terhadap kerjasama pegawai/pensyarah/guru/individu yang memperuntukkan masa dan menyumbangkan ide, pandangan dan komen.

1. Encik Sulaiman Ghani  
- Penasihat tesis
  
2. Puan Zaliha Shaari  
- Ketua Jabatan AD12
  
3. Puan Zaharah Osman, Puan Zaliha Zainuddin, Cik Basitaf Taif,  
- Pensyarah Jabatan AD12
  
4. Encik Said Abu, Dr. Abdul Shukor Hashim, Encik Mustafa Halabi Azahari,  
Cik Ham Rabeah Kamarun, Puan Jahani Ali, Cik Ruzaika Omar Basare  
- Pensyarah-pensyarah KSSR
  
5. Puan Mohaine Khalid  
Pusat Daya Cipta KSSR
  
6. Puan Zubidah Syawal, Encik Mohammed Faisal Bachok,  
Encik Mohd. Kassim Ali, Encik Mohd. Shakier Ismail  
- Jabatan Muzium Negara
  
7. Puan Hajah Santiah Baba  
- Infokraf

## SINOPSIS

Mengikuti urutan sejarah, dengan terbinanya negara Kota Melaka, maka bermulalah hubungan perdagangan dan kebudayaan. Pertukaran bahan asas di antara pedagang-pedagang bahan asas di antara pedagang-pedagang tempatan dan luar khususnya negara India dan China, menambahkan lagi ragaman bentuk seni tekstil tradisional.

Seni tekstil terus berkembang sehingga ke era penjajahan dan pembangunan negara sehingga Malaysia mencapai kemerdekaan pada 1957. Apa yang menarik persoalan di sini, seni tekstil terus berubah mengikut arus zaman. Proses pembangunan telah menggerakkan usaha-usaha memperkenalkan ide-ide, teknologi, kaedah penghasilan di mana semuanya berorientasikan komersil.

Dalam arus ini ia telah menjadi satu cabaran terhadap seni tekstil tradisional. Disebabkan atas dasar bukan semakin berkembang tetapi semakin luput, bermula dari sekarang harus difikirkan bagaimanakah caranya untuk menyelamatkan warisan emas ini.

Sesungguhnya apalah ada pada seni tekstil masakini tanpa seni tekstil lama. Darjah ukuran kehalusan, nilai estetika pada coraknya serta kepakaran dan ketelitian, kesabaran perekanya boleh mengukur siapalah kita sekarang sebagai pencipta, penenun, pencelup warna, pembuat blok, pelajar dan pereka seni tekstil.

Generasi baru mungkin cuma dapat mengkagumi tentang keindahan dan kehalusan pembuatannya. Untuk mengenali dan membezakan antara nama-nama kain seperti limar atau cindai belum tentu lagi walaupun mereka anak Melayu pewaris tinggalan. Ini tidak termasuk lagi dengan kepakaran



pembuatan kain limar bersurat. Sayangnya setengah-setengah daripada contoh kain-kain di atas tidak dihasilkan lagi dan cuma terdapat di beberapa tempat pameran dan dalam koleksi persendirian.

Tempat pameran kain-kain tersebut pula tidak berpusat tetapi boleh didapati di beberapa institusi kerajaan, pusat pameran jualan dan muzium luar negara. Baru-baru ini Balai Senilukis Negara telah diadakan pameran khusus mengenai rekacorak tekstil Malaysia - dulu dan kini. Sebagaimana adat, habis pameran maka habislah harapan, pandangan, ide dan lain-lain sebagaimana yang tersebut dalam sesi pembentangan kertas kerja. Persoalannya sejauh manakah kita serius menangani penyelesaian segala masalah ini. Tetapi apa yang penting ialah penerusan tradisi penghasilan karya warisan dari terus berkubur. Ataupun cuma kita dapat berpuas hati mempamerkan sejumlah kecil tinggalan untuk generasi akan datang sebagai barang antik di beberapa pusat pameran tanpa memandang serius terhadap nasibnya.

Dengan itu Muzium Tekstil Tradisional adalah alternatif paling tepat.

Antara cadangan dalam penulisan tesis ini ialah cadangan pembinaannya dan berfungsi sebagai pusat pengumpulan koleksi, ruang pameran berwibawa, pentadbiran dan pengurusan dan tindakan menghidupkan semula warisan ini melalui aktiviti yang disarankan. Objektif utamanya cuma untuk melihat penerusan penghasilan tekstil tradisional kembali oleh satu generasi baru dan terus aktif berkembang setanding dengan perkembangan perusahaan tekstil kontemporari masa kini. Ibarat kata penubuhan muzium tekstil tradisional ini nanti, digarapkan dari serangkap pantun empat kerat di bawah :

*Orang Sarawak menenun songket,*

*Songket ditenun bertabur bunga;*

*Tengah malam bulan terbit,*

*Bintang sebiji membawa cahaya.*

## **ISI KANDUNGAN**

Halaman Pemeriksa

Halaman Dedikasi

Penghargaan

Sinopsis

Tujuan

Kaedah

Keputusan

Rumusan

## **BAB**

## **HALAMAN**

1. PENGENALAN	1
1.1 Penghantar Pengajian Muzium	3
1.2 Muzium-muzium di Malaysia	4
1.3 Pendekatan Tajuk Kajian (Konsep Muzium)	7
1.4 Penyelidikan Etnologi	9
2. MUZIUM TEKSTIL TRADISIONAL MALAYSIA (MTTM) (Cadangan Penubuhan)	11
2.1 Definasi	
- Muzium	16
- Tekstil	19
2.2 Konsep dan Skop Muzium Tekstil	
- Konsep	22
- Kronologi Perkembangan Tekstil Malaysia	23
i. Geografi	23
ii. Latarbelakang Arkeologi	24
iii. Pengaruh Budaya	25
iv. Kajian di Malaysia	27