

KONSEP KESENIAN DAN KEBUDAYAAN
DALAM ADAT ISTIADAT PERKAHWINAN MASYARAKAT SIKH
DI MALAYSIA

OLEH :
NOOR HASLINA BINTI HUSSIN
90126832

DIPLOMA SENI REKA TEKSTIL
KAJIAN SENI LUKIS DAN SENI REKA
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM, SELANGOR DARUL EHSAN

SESI 1993 / 94


KONSEP KESENIAN DAN KEBUDAYAAN DALAM
ADAT ISTIADAT PERKAHWINAN MASYARAKAT SIKH
DI MALAYSIA

OLEH

NOOR HASLINA BINTI HUSSIN

90126832

TESIS INI DIKEMUKAKAN KEPADA KAJIAN SENILUKIS DAN
SENIREKA INSTITUT TEKNOLOGI MARA SEBAGAI MEMENUHI
SEBAHAGIAN DARIPADA KEPERLUAN DIPLOMA SENI LUKIS
DAN SENI REKA.

1. DIPERIKSA OLEH  TARIKH 6/5/04

2. DIPERIKSA OLEH TARIKH
DILULUSKAN OLEH TARIKH

DEKAN,

KAJIAN SENI LUKIS DAN SENI REKA

INSTITUT TEKNOLOGI MARA,

40450 SHAH ALAM,

SELANGOR DARUL EHSAN.

ISI KANDUNGAN

MUKA SURAT

HALAMAN PEMERIKSA

PENDAHULUAN

PENGHARGAAN

SINOPSIS

BAB 1

1.0 PENGENALAN

1.1 Definisi Kebudayaan 1

1.2 Definisi Kesenian 5

1.3 Konsep Adat Istiadat Dalam Masyarakat 14

1.4 Konsep Perkawinan Dalam Masyarakat 19

BAB 2

2.0 PERHUBUNGAN ANTARA KEBUDAYAAN, KESENIAN,
ADAT-ISTIADAT DALAM PERKAHWINAN

2.1 Perhubungan Kebudayaan Dengan Perkahwinan 24

2.2 Perhubungan Kesenian Dengan Perkahwinan 27

2.3 Perhubungan Adat Istiadat Dengan Perkahwinan 28

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur saya kehadiran Allah s.w.t., kerana dengan izin dan limpah kurniaNya, telah dapat juga saya menghasilkan serta menyiapkan tesis ini dengan sempurna. Jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada Ma, Abah dan kakak-kakak yang telah banyak berkorban tenaga, berjasa dan memberi dorongan kepada saya serta mereka-mereka yang telah memberi sumbangan secara langsung atau tidak langsung dalam menghasilkan tesis ini. Sesungguhnya bantuan, bimbingan serta sokongan dari pelbagai pihak telah membantu menguatkan keyakinan saya dalam menyempurnakan penyelidikan, disamping kesedaran yang telah tersedia ada, perlu disampaikan khusus buat faedah saya sendiri, pelajar dan masyarakat.

Tidak lupa jutaan terima kasih saya kepada:

- i) Puan Zaleha binti Zainudin,
Pensyarah Jabatan Seni Reka Tekstil,
Seni Lukis dan Seni Reka,
(selaku Penasihat Tesis)
- ii) Sidhu Brothers,
Kampung Seberang Balok,
Kuantan,
Pahang Darul Makmur.
- iii) Pengarah
Perpustakaan Muzium Negara
Kuala Lumpur
- iv) Jabatan Penerangan Malaysia
Kuala Lumpur
- v) Pengarah,
Perpustakaan Negara
Kuala Lumpur

SINOPSIS

Tajuk ini dipilih adalah untuk mengkaji sejauh manakah konsep kebudayaan, kesenian dalam adat istiadat perkahwinan berkait antara satu sama lain terutamanya di dalam upacara perkahwinan dan saya memilih masyarakat Sikh sebagai bahan untuk pengkajian saya. Ciri kesenian dan kebudayaan masyarakat Sikh di dalam upacara perkahwinan amat menarik sekali kerana ianya memperlihatkan kekayaan adat resam mereka yang masih belum ramai yang mengakuinya. Selain daripada itu saya juga dapat mengetahui maksud istilah-istilah bahasa Sikh yang mereka gunakan di dalam setiap upacara mereka. Masyarakat yang hidup berlandaskan adat resam lama mereka dan sehingga kini mereka masih mengamalkan cara tradisi mereka itu dan ini dapat kita lihat bersama di dalam pengkajian saya mengenai konsep kesenian dan kebudayaan dalam adat istiadat perkahwinan masyarakat Sikh di Malaysia.