# ASPEK TEMA DAN STAIL FILEM-FILEM ARAHAN M AMIN : SATU KAJIAN TERHADAP PENGARAH DARI PERSPEKTIF KEPENGARANGAN

**MAHATHIR BIN JAMIL**

**Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk
memenuhi sebahagian syarat memperolehi
Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan
(Penulisan Seni Layar) (Kepujian)**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**APRIL 2007**

**PENGAKUAN**

Saya mengakui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

**30 APRIL 2007**

**MAHATHIR BIN JAMIL**
**2003323221**

**ABSTRAK**

Kajian ini adalah untuk mengenal pasti aspek tema dan stail dalam tiga buah filem arahan M. Amin untuk melihat beliau sebagai seorang pengarah dari aspek kepengarangan. Analisis ini dilakukan dengan melihat identiti dan keperibadian M. Amin menerusi konsistensi aspek tema dan stail melalui filem *Lanchang Kuning* (1962) *Chuchu Datok Merah* (1962) dan *Gurindam Jiwa* (1966). Kajian ini juga adalah sebahagian dari usaha untuk mengangkat karyawan filem dan menghargai sumbangan mereka di dalam industri perfileman tempatan, selain cuba untuk memperlihatkan elemen kepengarangan mereka.

## KANDUNGAN

HALAMAN

PENGESAHAN 1
TAJUK 11
PENGAKUAN 111
PENGHARGAAN 1V
ABSTRAK V
ABSTRACT V1
KANDUNGAN V11

**BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Pengenalan 1
1.2 Latar belakang pemilihan tajuk 3
1.3 Definisi terma 5
1.3.1 Tema 5
1.3.2 Stail 4
1.3.3 Filem-filem 5
1.3.3.1 Filem *Lanchang Kuning* 5
1.3.3.2 Filem *Chuchu Datok Merah* 6
1.3.3.3 Filem *Gurindam Jiwa* 7
1.3.4 M Amin 8
1.3.5 Pengarah 14
1.3.6 Kepengarangan 14
1.4 Objektif kajian 15
1.5 Rasional tajuk 15
1.6 Persoalan dan pernyataan masalah 16
1.7 Skop kajian 20

1.8 Rumusan 20

**BAB 11 TINJAUAN LITERATUR**

2.1 Pengenalan 21
2.2 Sejarah kemunculan teori *auteur* 23
2.3 Kajian masa lampau 25
2.4 Teori kritikan filem *auteur* 28
2.5 Pengarah filem Malaysia dari aspek kepengarangan 29
2.6 Rumusan 43

**BAB 111 METODOLOGI KAJIAN**

3.1 Pengenalan 44
3.2 Kaedah penyelidikan 45
3.2.1 Analisis kandungan 45
3.3 Kaedah pengumpulan data 46
3.3.1 Kaedah penontonan filem 46
3.3.2 Kaedah pemerhatian 47
3.3.3 Kaedah perpustakaan 47
3.3.4 Kaedah elektronik (internet) 48
3.3.5 Persampelan purposif 49
3.4 Rumusan 49

**BAB 1V HASIL KAJIAN**

4.1 Pengenalan 51
4.2 konsistensi dari aspek tema 54