



FAKULTI MUZIK

NOBAT KEDAH

DISEDIAKAN UNTUK: DR. GHAZIAH GHAZALI

DISEDIAKAN OLEH: NORLYLA BINTI MOHD. SAAD

NO. MATRIK: 2004215699

IJAZAH SARJANA MUDA PENDIDIKAN MUZIK (KEPUJIAN)

SEMESTER 06

MU 220

SESI JAN – APRIL '07

BAB EMPAT: LAGU-LAGU NOBAT KEDAH

4.1	Lagu-lagu Nobat	48-50
4.1.1	Lagu Belayar	50
4.1.2	Lagu Palu	50
4.1.3	Lagu Perang	51
4.2	Penerangan Lagu Nobat	51-52
4.3	Analisa Lagu Belayar	52-55
4.3.1	Melodi	56-57
4.3.2	Rentak	57-58
4.3.3	Form	58-59

BAB LIMA: MUZIK NOBAT PERAK

5.1	Muzik Nobat Perak	60-61
5.2	Lagu-lagu nobat Perak	62-65
5.3	Alat Muzik Nobat Perak	65-66

BAB ENAM: PENUTUP

6.1	Kesimpulan	67-69
6.2	Saranan	69-70

PENGHARGAAN

Pertama sekali, saya ingin mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada penasihat projek saya iaitu Dr. Ghaziah Ghazali yang telah banyak memberi tunjuk ajar dan komen yang membina sepanjang saya menyiapkan projek akademik ini serta keluarga yang turut sama membantu.

Penghargaan ini juga ditujukan khas kepada para pekerja di pejabat Sultan Kedah yang banyak membantu saya untuk mendapatkan maklumat. Terutama sekali kepada En. Amran Ibrahim, kepada Pegawai Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Negeri Perak iaitu En. Abd. Hamid Abd. Aziz serta semua kakitangan di jabatan berkenaan. Selain itu, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua pegawai dan kakitangan di Perpustakaan Awam Negeri Kedah dan juga Perpustakaan Awam Negeri Perak.

Tidak dilupakan ialah ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua orang perseorangan yang ditemubual. Juga ribuan terima kasih kepada En. Herman Afande Abdul Malek, En. Abd. Manaf, Cik NurAini Mat Doa dan En. Asyrul yang banyak membantu sepanjang saya menyiapkan projek akademik ini.

Saya juga turut terutang budi kepada Mr Joi yang turut membantu menyediakan gambar foto alat-alat muzik dan persembahan nobat yang diperlukan. Akhir sekali penghargaan ini ditujukan khas buat semua pensyarah Jabatan Pendidikan Muzik yang membantu dan juga kepada semua yang terlibat, sama ada secara langsung atau tidak langsung sepanjang saya menyiapkan projek ini.

ISI KANDUNGAN

KANDUNGAN	M/S
Penghargaan	i
Isi kandungan	ii-v
Senarai gambarajah	vi-vii

BAB SATU: PENGENALAN

1.1	Latar Belakang	1-2
1.2	Tujuan Kajian	2-3
1.3	Kepentingan Kajian	4
1.4	Batasan dan Skop Kajian	4-5
1.5	Kaedah Kajian	5-6

BAB DUA: SEJARAH KEDAH DAN SEJARAH MUZIK NOBAT KEDAH

2.1	Pengenalan Negeri Kedah	7-8
2.2	Sejarah Negeri Kedah	9
2.3	Negeri Kedah	10
2.4	Lokasi	11
2.5	Bendera dan Lambang Negeri Kedah	11-12
2.6	Lagu Negeri Kedah	12
2.7	Kerajaan Negeri Kedah	12-14

BAB SATU

PENGENALAN

1.1 Latarbelakang

Nobat telah dipilih sebagai kajian ini kerana muzik nobat ini kurang didedahkan kepada masyarakat tempatan secara umumnya dan secara khususnya generasi muda pada zaman sekarang. Sebagai muzik DiRaja, ia hanya dikenali di kalangan masyarakat istana sahaja. Selain daripada itu, tidak banyak kajian yang pernah dijalankan mengenai muzik nobat sebelum ini. Antara aspek lain yang menarik, mengenai kesenian muzik nobat ini ialah keunikan dan pantang larang dalam permainan nobat. Selain itu, masih terdapat pertikaian mengenai asal usul kedatangan nobat ke Tanah Melayu. Ada pendapat yang mengatakan bahawa nobat dibawa ke Tanah Melayu oleh pedagang arab dan mubaligh Islam. Manakala setengah pendapat pula menegaskan bahawa nobat dibawa datang dari India.

Muzik nobat Perak dan Kedah merupakan muzik yang paling tua. Muzik ini semakin dilupakan oleh generasi muda kita pada zaman sekarang kerana semakin terikut-ikut dengan kehadiran budaya dari luar yang tidak berfaedah. Sehingga kini masih terdapat penduduk tempatan yang tidak mengetahui atau kenal dengan muzik nobat ini. Ini adalah disebabkan generasi muda zaman sekarang tidak mengambil berat tentang sejarah tempatan mereka sendiri. Generasi zaman kini diharap tidak melupakan muzik