



اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

EDU 650: Akademik Projek

**TARIAN PIRING:
Kajian Tentang Persembahan dan Muzik Tarian
Piring di Janda Baik, Pahang**

**Cadangan Kajian Bagi Memenuhi Syarat Bagi Ijazah
Sarjan Muda Pendidikan Muzik (Kepujian)**

**SABRINA BT KHIR BAHARI
2003471378
MU 220**

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN	Muka Surat
PENGHARGAAN	i
ISI KANDUNGAN	iii
SENARAI GAMBARAJAH	vi
SENARAI RAJAH	vii
BAB 1: PENGENALAN	
1.1 Sinopsis	1
1.2 Tujuan kajian	3
1.3 Kaedah kajian	5
1.4 Instrumen kajian	6
1.5 Skop kajian	7
1.6 Organisasi kajian	8
BAB 2: PENGENALAN NEGERI PAHANG DAN SEJARAH TARIAN PIRING	
2.1 Pengenalan kepada negeri Pahang	9
2.2 Bendera Pahang	12
2.3 Lambang negeri Pahang	13
2.4 Lagu kebangsaan negeri Pahang	14
2.5 Ketua kerajaan Pahang	14

2.6 Ketua negeri Pahang	15
2.7 Latar belakang muzik tradisional masyarakat Pahang	15
2.8 Definisi Tarian	18
2.9 Sejarah Tarian Piring	19
3.0 Asal-usul penciptaan Tarian Piring	21

BAB 3: ASPEK PERSEMBAHAN TARIAN PIRING

3.1 Ciri-ciri persembahan tarian piring	25
3.2 Masa menari	26
3.3 Tempat menari	27
3.4 Ciri-ciri penari	27
3.5 Peralatan menari	28
3.6 Cara menari	31
3.6.1 Persiapan awal	32
3.6.2 Permulaan persembahan	33
3.6.3 Semasa persembahan	34
3.6.4 Mengakhiri persembahan	35
3.7 Tempoh menari	35
3.8 Pakaian	36

BAB 4: PERGERAKAN DAN ALAT MUZIK DALAM TARIAN PIRING

4.1 Pergerakan Dalam Tarian Piring	39
4.2 Pergerakan Tarian Piring diatas pentas	40
4.2.1 Untuk golongan dewasa	41

4.2.2 Untuk kanak-kanak	43
4.2.3 Pola Pergerakan Persembahan Tarian Piring	44
4.3 Perbezaan Persembahan Tarian Piring Pentas	46
4.4 Peralatan muzik dalam Tarian Piring	46
4.4.1 Orgonografi alat rebana	47
4.4.2 Orgonografi alat gong	51
4.3 Rentak muzik dalam Tarian Piring	54
 BAB 5: KESIMPULAN	
5.1 Rumusan	55
5.2 Masalah dan cabaran	58
5.3 Cadangan	59
 LAMPIRAN	
Kit pembelajaran	63
Manual penggunaan Cd Rom	66
Contoh Rancangan Pembelajaran Tarian Piring	69
Contoh Soalan objektif dan subjektif	90
Skema jawapan objektif dan subjektif	102
Contoh Penilaian Persembahan dan bermain alat muzik Tarian Piring	106
 RUJUKAN	 107

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Sinopsis

Muzik tradisional merupakan satu-satunya seni yang amat bernilai dan menjadi warisan oleh setiap generasi pada masa kini. Muzik ditakrifkan sebagai satu seni bunyi yang diterima oleh individu atau masyarakat tetapi berbeza bergantung kepada sejarah, lokasi, budaya dan citarasa seseorang. Muzik boleh ditakrifkan sebagai “organised sound and silence”. Kebanyakan ahli muzikologi dan ethnomuzikologi mengistilahkan muzik sebagai seni dan sains yang menyepadukan bunyi suara atau bunyi alat .

Menurut Nik Mustapha Nik Salleh dalam *Muzik Budaya dan Masyarakat*, perkataan muzik berasal daripada perkataan Yunani, “mousike” , dan perkataan Latin “musica” yang merangkumi segala kegiatan manusia yang melahirkan rentak irama atau bunyi yang harmoni kerana semua itu dinaungi oleh dewi mereka iaitu Dewi Muse. Mendengar muzik pula adalah sejenis hiburan manakala mempelajari dan memahaminya adalah sejenis bidang atau disiplin.