

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

KEGUNAAN DAN PENYAMBUNGAN MIDI

SKOP KAJIAN : KEGUNAAN MIDI DI STUDIO WAN

TESIS INI DIKEMUKAKAN

KEPADA FAKULTI SENI PERSEMBAHAN

SEBAGAI MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA

SYARAT-SYARAT IJAZAH SARJANA MUDA MUZIK

OLEH

AHMAD FAIRUZ BIN FADZIL

96951037

SHAH ALAM, SELANGOR

SESSI JUN 2000

SINOPSIS

Kajian ilmiah ini mengandungi bahan-bahan cerita, litar, carta dan gambarajah tentang tajuk tesis penulis iaitu Kegunaan Dan Penyambungan MIDI, Skop Kajian: Penggunaan MIDI di Studio Wan, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam, Selangor. Ia merupakan satu kajian yang membongkarkan sedikit-sebanyak tentang penyambungan MIDI dan antara fungsi MIDI di Studio Wan iaitu salah satu studio muzik di UiTM.

Bermula dari Bab 1, penulis cuba menerangkan dan memperkenalkan MIDI secara ringkas dan tujuan penyelidikan ini dibuat. Selepas itu, di Bab 2, penulis menceritakan tentang latarbelakang dan definasi MIDI. Didalam bab ini juga penulis menerangkan serba sedikit tentang teori, maklumat dan protokol komunikasi di dalam system MIDI. Disini penulis memberitahu apakah yang terkandung di dalam sesuatu maklumat data MIDI yang dihantar dan diterima.

Seterusnya di dalam Bab 3, penulis menerangkan cara-cara penyambungan MIDI dengan alatan MIDI sendiri seperti keyboard, sound module, komputer dan sebagainya. Juga diterangkan cara penyambungan MIDI dengan alatan audio seperti mixer, perakam ADAT dan banyak lagi. Mengenai MTC (MIDI Time Code) juga dimasukkan di dalam bab ini.

Pada bab seterusnya iaitu Bab 4, penulis memperkenalkan Studio Wan dengan menceritakan latar belakang dan peralatan utama yang terdapat di Studio Wan. Didalam bab ini juga, penulis menceritakan tentang fungsi MIDI di Studio Wan dan proses rakaman yang pernah dijalankan di studio tersebut termasuklah rakaman yang menggabungkan MIDI dengan orkestra UiTM untuk rakaman sempena Perhimpunan Perdana Siswazah dengan Perdana Menteri pada 26 Ogos 1999.

Dalam bab 4 juga, penulis membuat perbandingan di antara Studio Wan dengan beberapa studio syarikat rakaman dan studio persendirian yang terdapat di kawasan Lembah Klang. Antaranya ialah dalam bentuk peralatan dan teknik penyambungan yang digunakan.

Bab 5 merupakan bab di mana penulis membuat kesimpulan dan saranan berkenaan dengan kajian yang telah dijalankan dalam bagaimana untuk meningkatkan lagi mutu atau taraf studio Wan.

DAFTAR KANDUNGAN

MUKA SURAT

Penghargaan

i

Sinopsis

iii

BAB 1 PENGENALAN.....1

Tujuan Penyelidikan

Latar Belakang Kajian

Skop Kajian

Objektif

Kaedah Kajian

BAB 2 MIDI.....7

Pengenalan Dan Definasi *MIDI*

Teori *MIDI*

Bahasa Dan Maklumat *MIDI*

Bahasa MIDI

Maklumat MIDI (MIDI Massage)

Protokol Komunikasi Didalam Sistem MIDI

Perbezaan Maklumat Channel Dan
Sistem Maklumat

Nombor Channel

Maklumat *Note On Dan Note Off*
Informasi *Velocity*
Running Status
Polyphonic Key Pressure (Aftertouch)
Control Change
Channel Mode
Program Change
Channel Aftertouch
Pitch Bend Wheel
System Exclusive
Universal System Exclusive Messages
Tuning
Active Sensing
Reset

BAB 3 Penyambungan MIDI.....34

Kabel *MIDI*

Cara Penyambungan MIDI Dengan Alat Muzik
Keyboard

Master / Slave Setup

Master / Master Setup

Chain Configuration

Star Configuration

Alatan Muzik Sebagai Kawalan MIDI (*Master*)