UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

WAYANG KULIT GEDEK

Cadangan kajian bagi memenuhi syarat

Ijazah Sarjana Muda Pendidikan Seni Muzik

(Kepujian)

FAKULTI MUZIK

NOORUL IZWARNI BINTI AHMAD TAJUDDIN

2004215708

MU220

MEI 2007

SENARAI KANDUNGAN

Isi Kandungan	**Muka Surat**
PENGHARGAAN	i-ii
SENARAI KANDUNGAN	iii-vi
SENARAI GAMBARAJAH	vii-viii
BAB 1 : PENGENALAN	
1.1 Sinopsis	1
1.2 Latar Belakang	2
1.3 Tujuan dan Objektif Kajian	2-3
1.4 Skop Kajian	3
1.5 Kaedah Kajian	3-4
1.6 Organisasi Bab	4-5
BAB 2 : PENGENALAN KEPADA WAYANG KULIT	
2.1 Latar Belakang Wayang Kulit	6-10
2.2 Jenis-jenis Wayang Kulit di Malaysia	10
2.2.1 Wayang Kulit Melayu	10-11
2.2.2 Wayang Kulit Kelantan	11
2.2.3 Wayang Kulit Purwa	12
2.2.4 Wayang Kulit Gedek	13

BAB 3 : KEPERLUAN BAGI PERSEMBAHAN WAYANG KULIT SERTA PROSES PEMBUATANNYA

3.1	Persediaan Sebelum Persembahan Wayang Kulit	14
3.2	Panggung	14-16
	3.2.1 Proses Pembuatan Panggung Wayang Kulit	17-24
3.3	Patung Wayang Kulit	24-25
	3.3.1 Gambaran Watak Dalam Wayang Gedek	26
	3.3.1.1 Watak Baik	26
	3.3.1.1.1Mahaguru	27
	3.3.1.2 Watak Jahat	28
	3.3.1.2.1Bota	28-29
	3.3.1.2.2Gergasi	29
	3.3.1.3 Watak Komedi	30
	3.3.1.3.1Ai Tong	30
	3.3.1.3.2Ai Kiew	30-31
	3.3.1.3.3Ai Nui atau Nunui	31
	3.3.1.3.4Ai Mung	32
	3.3.1.4 Watak Sampingan	32-33
	3.3.2 Proses Pembuatan Patung Wayang Kulit	34-45

BAB 4 : PERSEMBAHAN WAYANG KULIT GEDEK

4.1	Pengenalan	46-47
4.2	Dalang	47-51

4.3	Peralatan Muzik	52-61
	4.3.1 Serunai	52-54
	4.3.2 Geduk	54-55
	4.3.3 Gedombak	55-57
	4.3.4 Kerincing	57-58
	4.3.5 Gong	59-61
	4.3.6 Tamborin	61
4.4	Lagu	62-63
4.5	Jampi Mentera	63-65
4.6	Repertoire atau Jalan Cerita	65-66
4.7	Sinopsis Cerita	66
	4.7.1 Sinopsis cerita Puteri Dua Belas	66-68
	4.7.2 Sinopsis cerita Siti Dewi	69
	4.7.3 Sinopsis cerita Puteri Mayang Mas ataupun Phra San Thong	69-71

BAB 5 : KESIMPULAN

5.1	Rumusan	72-77
5.2	Masalah Dan Cabaran	77-79
5.3	Cadangan	80-81

LAMPIRAN 82-113

RUJUKAN 114

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Sinopsis

Wayang Kulit adalah salah satu kesenian tradisional di negara kita. Kewujudannya membantu ke arah masa depan di mana ianya menjadikan Malaysia sebagai sebuah negara yang kaya dengan pelbagai warisan budaya. Pencampuran budaya antara masyarakat yang berbilang kaum menghasilkan satu budaya yang unik dan menarik. Oleh itu, saya ingin mengkaji sejauh mana perkembangan kesenian wayang kulit dan mengkaji cara persembahannya yang sebenar.

Tumpuan terhadap kajian ini ialah kepada aspek persembahannya iaitu mengenai asal usul, jalan cerita dan juga konsep sosiobudaya serta konteks persembahannya. Selain itu, tumpuan yang lain pula ialah terhadap selok belok muzik wayang kulit iaitu dari cara persembahan dan notasi yang digunakan ke atas lagu-lagu wayang kulit. Di dalam kajian ini juga, ianya merangkumi sejarah tentang kewujudan wayang kulit bagi memberi lebih pemahaman dan pengetahuan yang lebih meluas tentang kesenian ini kepada orang ramai. Dengan kajian yang dilakukan diharap persembahan wayang kulit yang hampir pupus ini dapat diselamatkan supaya kewujudannya pada suatu masa dahulu tidak hilang di telan zaman dan agar pesembahan ini terus menjadi warisan kepada generasi yang akan datang. Insyallah.