

**RAGAM HIAS KAIN BATIK SARONG
TRADISIONAL TERENGGANU**

DISEDIAKAN OLEH :

**DZUL HAIMI BIN HJ MD. ZAIN
RAFEAH BINTI LEGINO**

MEI 2005

Tarikh : 21 September 2001
Surat kami : 100-FSSR(PT. 9/1/1)
Surat tuan :



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA
FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA
40450 Shah Alam, Selangor, Malaysia

Dekan
Tel : 03-55444001

Timb. Dekan
Tel : 03-55444002

Penolong Naib Canselor
Biro Penyelidikan dan Perundangan
UiTM, Shah Alam.

U.P. Prof. Madya Dr. Rosmimah Mohd Roslin
Koordinator Penyelidikan (Sains Kemasyarakatan dan Kemanusiaan)

Prof,

**KELULUSAN PERUNTUKAN PENYELIDIKAN
UPP, FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA**

Untuk makluman Prof, UPP fakulti telah bermesyuarat pada 12 September 2001 dan dengan sebulat suara bersetuju meluluskan dua permohonan untuk membuat penyelidikan setelah melalui proses pembentangan seperti butiran berikut:

1. Prof. Madya Hajah Ruzaika Omar Basaree
Tajuk : "The Geometry of Malay Woodcarving"
2. Prof. Madya Dr. D'zul Haimi Hj. Md. Zain
Tajuk : "Ragamhias Kain Batik Sarung Tradisional Terengganu"


Bersama-sama ini disertakan borang-borang permohonan berkenaan berserta dengan minit mesyuarat yang berkaitan.

Sekian, untuk tindakan pihak Prof. selanjutnya.

Terima kasih.

Yang benar,

PROF. MADYA MOHAMED SHARIF MUSTAPHA
Dekan

sk.  Koordinator UPP FSSR
Prof. Madya Hajah Ruzaika Omar Basaree
Prof. Madya Dr. D'zul Haimi Hj. Md. Zain

/disertakan...

dhmz/rr...

Tarikh : 30 Mei 2005
No. Fail Projek :

Penolong Naib Canselor (Penyelidikan)
Institut Penyelidikan, Pembangunan dan Pengkomersilan
Universiti Teknologi MARA
40450 Shah Alam

Y Bhg. Prof.,

**LAPORAN AKHIR PENYELIDIKAN “RAGAM HIAS KAIN BATIK
SARONG TRADISIONAL TERENGGANU”**

Merujuk kepada perkara diatas, bersama-sama ini disertakan 3 (tiga) naskah Laporan Akhir Penyelidikan bertajuk “Ragam Hias Kain Batik Sarong Tradisional Terengganu” untuk tindakan Prof.

Sekian, terima kasih.

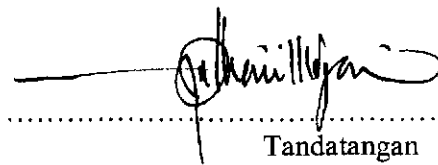
Yang benar,



Prof. Madya Dr. Dzul Haimi Hj. Md. Zain
Ketua
Projek Penyelidikan

KUMPULAN PENYELIDIK

PROF. MADYA DR. DZUL HAIMI HJ MD. ZAIN
KETUA PROJEK



.....
Tandatangan

RAFEAH BINTI LEGINO
AHLI



.....
Tandatangan

ABSTRAK

Kain Sarong Batik Tradisional Terengganu merupakan salah satu hasil kesenian batik yang cukup istimewa. Sumber motif dan ragam hias yang memenuhi ruang strukturnya mempunyai keistimewaannya tersendiri. Ini kerana kain sarong batik tradisional Terengganu menggunakan teknik terap yang melalui proses secara manual tanpa bantuan peralatan teknologi yang canggih dan hanya dilakukan oleh manusia sebagai tenaga pekerja. Kajian ini menyentuh persoalan ragam hias, sumber motif dan ciri-ciri motif yang membentuk ragam hias pada struktur kain sarong batik tradisional Terengganu. Kaedah kajian adalah melalui proses pengumpulan sampel, mengenalpasti dan menganalisis segala sampel-sampel yang telah diperolehi dari Muzium dan para pengusaha kain sarong batik tradisional Terengganu. Kajian ini juga membincangkan defnisi batik, defnisi kain sarong batik dan perusahaan kain sarong batik tradisional Terengganu. Seterusnya mengenai analisis dan dapatan kajian berdasarkan segala penemuan segala sampel-sampel kain sarong batik tradisional Terengganu yang dipilih.. Analisis dibuat untuk mengenalpasti reka bentuk struktur, sumber motif dan ragam hias kain sarong batik tradisional Terengganu. Kesimpulannya adalah bahawa kain sarong batik tradisional Terengganu indah dan menarik berdasarkan struktur, sumber motif dan ragam hiasnya.