

**SATU KAJIAN
TENTANG LUKISAN ILUSTRASI
DALAM CATAN MODEN MALAYSIA**

**SITI KALSOM BTE MOHD TAHIR
97227368**

**IJAZAH SARJANA MUDA
SENI LUKIS DAN SENI REKA GRAFIK
FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
40450 SHAH ALAM
SELANGOR DARUL EHSAN**

2001

**SATU KAJIAN
TENTANG LUKISAN ILUSTRASI
DALAM CATAN MODEN MALAYSIA**

**SITI KALSOM BTE MOHD TAHIR
97227368**

TESIS INI DIKEMUKAKAN KEPADA
FSSR, UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SEBAGAI MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA KEPERLUAN
IJAZAH SARJANA MUDA SENI LUKIS DAN SENI REKA GRAFIK
BAGI JABATAN SENI REKA GRAFIK

PEMERIKSA 1:..... TARIKH:.....

PEMERIKSA 2 :..... TARIKH:.....

PEMERIKSA 3 :..... TARIKH:.....

DISAHKAN OLEH:

**DEKAN,
FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA,
40450 SHAH ALAM,
SELANGOR DARUL EHSAN.**

SINOPSIS

Penulisan ini merangkumi kajian yang berkaitan dengan bidang ilustrasi dalam seni catan moden Malaysia. Dalam setiap karya seni berbentuk catan pastinya dihiasi dengan ilustrasi yang menarik. Ilustrasi dalam catan bukan sahaja dilihat dari sudut luarannya sahaja. Kedudukannya agak berbeza sedikit daripada sudut pandangan secara grafik. Ilustrasi dalam catan dinilai mengikut kriteria-kriteria yang tertentu.

Ilustrasi dalam karya catan dinilai berdasarkan kepada ciri-ciri formal di samping menitikberatkan nilai-nilai estetikanya. Persepsi seseorang adalah berbeza dalam menilai setiap karya seni. Seni dinilai kadangkalanya menyentuh tentang persoalan secara konseptual, nilai-nilai spiritual, kemasyarakatan dan perluhan emosi pelukisnya.

Kajian mengenai lukisan ilustrasi dalam seni catan moden Malaysia, merangkumi bidang yang berkaitan dengan ciri-ciri formal seni lukis, mengenai imej, bentuk juga dilihat dari struktur falsafahnya. Kajian dibuat berdasarkan kepada perkembangan seni lukis tanah air serta disokong oleh beberapa pendapat daripada para artis yang terkenal serta individu yang terlibat secara langsung dalam bidang seni. Setiap maklumat banyak membantu penulis membuat perbandingan dan proses pengapresiasian.

Perkembangan seni lukis Malaysia sejajar dengan perkembangan masyarakat serta sosio budayanya. Ilustrasinya berkembang bukan sahaja mengikut aliran dan isme-isme yang tertentu. Perkembangannya berlaku tanpa disengajakan mengikut aliran hidup masyarakatnya. Kemajuan ilmu dalam pelbagai bidang secara tidak langsung mengubah bentuk ilustrasi dalam karya catan.

Kajian ini dibuat berdasarkan pemerhatian ke galeri-galeri seni, merakam terus bahan-bahan yang didapati melalui sesi temu ramah serta kaedah penyoalan mengikut kriteria-kriteria tertentu. Pendapat para artis serta individu yang terlibat secara langsung dalam bidang seni merupakan maklumat yang amat berguna.

Setiap maklumat yang diperolehi melalui kajian selidik, telah membantu penulis dalam membuat rumusan mengenai lukisan ilustrasi dalam seni catan moden Malaysia. Hasilnya begitu membanggakan, perbezaan fungsi dan peranan ilustrasi dalam seni catan berubah mengikut perubahan semasa dan kehendak masyarakatnya.

Di samping itu, maklumat diperolehi juga melalui sumber rujukan berbentuk buku, majalah, jurnal, akhbar, katalog seni dan seumpamanya telah digunakan untuk mendapatkan maklumat.

Hasil karya catan dinikmati tidak lari daripada hakikat yang bersandarkan kepada istilah estetika, konseptual, simbolik, subjektif dan dekoratif. Catan yang bersifat ilustrasi lebih merujuk kepada faktor-faktor kejelasan dan ketepatan. Konsep seni lukis secara formal serta penekanan baru secara artistik merupakan fenomena seni masa kini.

KANDUNGAN

BIL.	PERKARA	HALAMAN
1	HALAMAN JUDUL	i
2	HALAMAN PEMERIKSA	ii
3	PENGHARGAAN	iii
4	SINOPSIS	v
5	KANDUNGAN	vi
6	DAFTAR ILLUSTRASI	viii
7	DAFTAR CARTA	xiv
8	DAFTAR LAMPIRAN	xv
9	DAFTAR SISIPAN	xvii
10	TEKS KAJIAN	
	BAB 1	
	PENDAHULUAN	1
1.1	Pengenalan	1
1.2	Tujuan dan Masalah Penyelidikan	5
1.3	Kepentingan Penyelidikan	8
1.4	Prosedur Penyelidikan	9
1.5	Penutup	14
	BAB 2	
	LATAR BELAKANG	17
2.1	Seni Dalam Islam	17
2.2	Definisi dan Sejarah Seni	19
2.2.1	Definisi Seni Halus	26
2.2.2	Definisi Seni Catan	34
2.2.2.1	Sejarah Seni Lukis Moden di Malaysia	51
2.2.3	Definisi Seni Grafik	84
2.2.4	Definisi Ilustrasi	90

BIL.	PERKARA	HALAMAN
	2.2.4.1 Jenis-jenis Ilustrasi	97
	2.2.4.2 Sejarah Awal Ilustrasi	113
	BAB 3	
	ANALISIS MAKLUMAT	130
3.1	Analisis Ciri-ciri Ilustrasi Dalam Seni Tampak	130
	3.1.1 Analisis Ciri-ciri Ilustrasi Dalam Seni Catan Moden	134
	3.1.2 Analisis Ciri-ciri Ilustrasi Seni Grafik dan Kaitannya Dalam Seni Catan	148
3.2	Analisis Perbandingan Antara Ilustrasi Seni Grafik Dalam Seni Catan Moden	155
3.3	Analisis Ilustrasi Dalam Karya Catan Moden Malaysia	174
	3.3.1 Analisis Ilustrasi Dalam Catan Realisme	196
	3.3.1.1 Analisis Catan Oleh Mohammad Hoessein Enas	200
	3.3.1.2 Analisis Catan Oleh Amron Omar	205
	3.3.2 Analisis Ilustrasi Dalam Catan Abstrak	211
	3.3.2.1 Analisis Catan Oleh Syed Ahmad Jamal	218
	3.3.2.2 Analisis Catan Oleh Yusoff Ghani	229
	3.3.3 Analisis Ilustrasi Dalam Catan 'Pop Art'	237
	3.3.3.1 Analisis Catan Oleh Ibrahim Hussein	239
	3.3.4 Analisis Ilustrasi Dalam Catan Surealisme	247
	3.3.4.1 Analisis Catan Oleh Ali Rahamad	251
	BAB 4	
	PENUTUP	258
4.1	Rumusan	258
4.2	Kesimpulan dan Cadangan	264
11	BIBLIOGRAFI	268
12	LAMPIRAN	273