

PENGARUH ALAM DALAM UNGKAPAN LAGU DABUS

ROZIMAH BIDIN

rozim409@perak.uitm.edu.my

Fakulti Seni Lukis & Seni Reka (FSSR)
Universiti Teknologi Mara
Cawangan Perak , Kampus Seri Iskandar

ABSTRAK

Flora dan fauna, laut dan sungai, gunung ganang, serta udara dan atmosfera adalah isi alam yang mempunyai hubungan paling akrab dengan manusia dan kehidupan manusia. Keharmonian bermula dari terbukanya mata di pagi hari, lantas pandangan segar dengan kehijauan rimbunan dan kuntuman bunga mekar dicelah-celah percikan mentari. Hati terhibur dek kokokan ayam, kicauan burung, hinggalah kepada cengkerik malam menjadi halua telinga. Keakraban alam dan manusia ini membawa pengaruh dalam penciptaan sastera pantun Melayu termasuklah dalam lagu dabus. Kertas kerja ini bertujuan menghuraikan pengaruh unsur-unsur alam yang menjadi sumber ilham dalam lirik pantun lagu dabus. Obserbasi dan temubual bersama penggiat tarian dabus daerah Perak Tengah akan memberi gambaran unsur-unsur alam yang menjadi sandaran dalam setiap ungkapan dalam bait-bait pantun lagu dabus yang mengiringi gerak langkah tarian dabus. Apakah unsur-unsur alam yang paling bermakna dan berpengaruh dalam setiap lirik pantun dabus? Apakah maksud penciptaan lagu tersebut dan untuk siapakah ia dicipta? Persolan ini akan dibincangkan selanjutnya.

Kata kunci : Pengaruh Alam, Lagu Dabus

Pengenalan

Alam dan segala isinya seperti flora dan fauna, gunung ganang, laut dan sungai serta udara dan atmosfera mempunyai hubungan paling akrab dengan manusia dan kehidupan manusia. Kehidupan manusia adalah unik. Hubungan sesama manusia dari sehari ke sehari berkembang dengan seribu satu macam peristiwa, fenomena, percaturan dan lain-lain yang sukar untuk diungkapkan dengan kata-kata. Manakala manusia itu sendiri tidak akan sempurna kehidupannya jika tanpa ada hubungan yang sepadu dengan benda-benda ciptaanNya. Alam menjadi sumber inspirasi kepada manusia dalam penciptaan karya seni dan kesusasteraan. Kesusasteraan Melayu berkembang menerusi penghayatan pengkarya kepada alam dan isikandungnya lantas dizahirkan dalam puisi-puisi indah, pantun, seloka, sajak, lagu dan sebagainya. Kesusasteraan Melayu itu juga digabungkan dalam palitan-palitan berus kasar dan halus dengan warna merah, kuning, putih dan lain-lain bermatlamat meneroka, mengeksplotasi dan mengeksperisi diri dan emosi pengkaryanya. Alam menjadi rujukan utama seorang pelukis maupun sasterawan untuk melakar, memalit, mengungkap, melarit dan mengalun pujian-pujian keindahan alam dan penciptaanNya. Keharmonian alam dan kehendak manusia menyatupadukan alam dan kehidupan manusia itu sendiri. Alam menjadi inspirasi dan merangsang idea dalam pernyataan emosi, ekspresi suka duka kehidupan dan kritikan baik maupun buruk dari kacamata manusia sejagat.

Kesusasteraan Melayu itu juga dihayati dalam menyempurnakan geraklenggek tarian-tarian tradisi Melayu umpama zapin, ala canggung, dabus dan sebagainya. Dalam tarian dabus penghayatan alam terutama alam sekeliling dan persekitaran kehidupannya dapat disaksikan dalam beberapa tindakan pengkaryanya bukan hanya setelah persembahan itu bermula tetapi di awal persiapan lagi seperti penyediaan butiran beras, daun-daun, batang dan sebagainya. Geraktari tarian dabus diekspresikan dari alam seperti langkah langkah tiga atau lang sewah. Ungkapan-ungkapan alam dengan menyebut nama, memuji penciptaanNya, menghayati dan mengaitkan keharmonian alam dengan manusia turut dilagukan dalam rangkap dan bait-bait pantun dan lagu dalam tarian.

Tujuan kertas kerja ini adalah untuk menghuraikan pengaruh unsur-unsur alam yang menjadi sumber ilham dalam lirik pantun lagu dabus. Penulis membuat

obserbasi, temubual dan rujukan bersama penggiat tarian dabus Kampung Tanjung Bidara, Kampung Gajah, Daerah Perak Tengah, Perak. Mereka turut berkongsi pengalaman tarian dabus dan ekspresi alam yang menjadi sandaran dalam setiap ungkapan dalam bait-bait pantun lagu dabus yang mengiringi gerak langkah tarian dabus. Menurut Penggiat tarian dabus yang ditemui (En. Ismail Muhammad, 2010) pantun merupakan nadi dan pelengkap kepada lagu dabus. Ini memberi gambaran bahawa dengan adanya pantun yang dinyanyikan mengikut irama zikir ia dapat mengindahkan persembahan tarian itu sendiri. Penghuraian unsur-unsur alam akan ditumpukan kepada ungkapan-ungkapan alam dalam bait-bait lirik pantun lagu dabus yang menjadi salah satu keperluan menyempurnakan pergerakan langkah tari tarian dabus. Unsur-unsur alam apakah yang paling bermakna dan berpengaruh dalam setiap lirik pantun dabus? Apakah maksud penciptaan lagu tersebut dan untuk siapakah ia dicipta? Perbincangan akan berkisar kepada dua aspek iaitu rasa (tanggapan) dan puitika yang terdapat dalam lagu tarian dabus yang dipersembahkan oleh kumpulan Tarian Dabus Kampung Tanjung Bidara, Kampung Gajah, Perak. Persembahan tarian dabus dan lagu yang didendangkan adalah untuk menyampaikan sesuatu ekspresi diri dengan gaya tersendiri.

Apa itu tarian dabus?

Tarian dabus ialah salah satu tarian tradisi Melayu yang terkenal di negeri Perak. Asal usul tarian ini sukar dikenal pasti. Di negeri Perak, Dabus mula dipersembahkan sejak zaman pemerintahan Sultan Mudzafar Shah II dari tahun 1636 hingga 1654 yang dibawa masuk dari Aceh (Zarina Hj. Sarifan, 1996). Pada masa itu Aceh muncul sebagai kuasa baru di Nusantara selepas kejatuhan Kerajaan Melaka di tangan Portugis. Perak selaku wilayah naungan Aceh bermula dari tahun 1573 turut menerima impak dari pelbagai aspek kehidupan termasuk kebudayaan. Secara tidak langsung Tarian Dabus yang dibawa ke Sumatera dari Tanah Arab oleh pedagang dan pendakwah Islam telah mula bertapak di Perak (Mohd Ghouse Nasuruddin, 1994). Tarian Dabus pertama kali dipersembahkan di Pasir Panjang, Sitiawan, Perak. Pemain dabus di kawasan ini mempercayai bahawa tarian ini di kembangkan dari Aceh oleh nakhoda Lombong, seorang nakhoda yang datang dari Batu Bahara, Aceh (Mohd Ghouse Nasuruddin, 1994). Zarinah Hj. Sarifan (1996) berpendapat Tarian Dabus mula dimainkan di kawasan Perak Tengah iaitu di Pekan dan kawasan Tanjung Bidara, Parit, Pasir Salak, dan Bota.

Kemudian merebak ke Kampung Telaga Nenas (Daerah Manjung), Kampung Pasir Panjang Laut (Sitiawan), kemudian bertapak pula di Bagan Datoh serta Kuala Selangor. Kumpulan kesenian Dabus dari Tanjung Bidara, Kampung Gajah (2005) turut menyatakan bahawa seni tari Dabus berasal dari Aceh. Ia dikatakan telah dibawa oleh Tok Pawang Bakar yang telah merantau ke Aceh dan telah berkahwin dengan orang Aceh. Hasil perkahwinan beliau telah dikurniakan seorang anak yang diberi nama Alang Dollah. Alang Dollah pula telah merantau ke negeri Perak dan menetap di Tanjung Bidara. Beliau dikatakan telah berkahwin dengan orang tempatan dan dikurniakan seorang anak yang bernama Salleh iaitu Tuan Haji Salleh (Mohamad Nazri Ahmad, 1998). Tuan Haji Salleh dikatakan telah mengekalkan seni tari Dabus yang bergerak aktif sehingga beliau meninggal dunia. Kumpulan ini kemudiannya diambil alih oleh sepupunya Encik Seteh bin Anjang Ria. Mereka sering mengadakan persembahan di merata-rata tempat. Tuan Haji Ismail Muhammad (salah seorang penggiat Tarian Dabus Kampung Tanjung Bidara, 2005) turut mempercayai bahawa Tarian Dabus di Tanjung Bidara berasal dari Jambi Sumatera. Ia dibawa oleh seorang pedagang dari Aceh yang lebih dikenali dengan nama Haji Nabi.

Berasaskan pelbagai pendapat tentang asal-usul yang diberi dapat dirumuskan bahawa tarian ini sememangnya berasal dari Timur tengah iaitu Arab dan Parsi yang kemudiannya dibawa ke Sumatera oleh pedagang-pedagang Islam. Seterusnya telah berkembang ke Tanah Melayu melalui pesisir pantai barat seperti di sekitar Kampung Pasir Panjang dan merebak ke daerah-daerah lain di sekitar negeri Perak. Tarian Dabus merupakan satu tarian turun temurun yang diwariskan dari satu generasi ke satu generasi. Sehingga kini tokoh yang masih ada di Kampung Tanjung Bidara, Kampung Gajah ialah Encik Nasarudin b. Abdullah Sani selaku khalifah. Menurut beliau sehingga kini tarian ini masih dipersembahkan di dalam majlis-majlis tertentu. Kumpulan Tarian Dabus Kampung Tanjung Bidara, Kampung Gajah, Perak mempersembahkan tarian dabus dalaam dua versi iaitu asli dan kreatif. Persembahan tarian secara asli adalah persembahan yang dimulai dan diakhiri dengan jampi serapah yang sekarang ini tidak diamalkan lagi kerana ianya bertentangan dengan syariat Islam manakala persembahan tarian secara kreatif tidak memerlukan jampi dan ia tidak bertentangan dengan Islam. Tarian ini mempunyai empat langkah iaitu langkah sembah pahlawan, langkah lirik, lang sewah dan tengah tiga. Keempat-empat langkah di tari bersambungan antara satu dengan lain. Lagu dabus dinyanyikan sepanjang langkah tari ini.

Apakah Lagu dabus ?

Lagu dabus ialah lagu-lagu yang didendangkan mengiringi persembahan tarian dabus samada secara asli atau kreatif. Irama lagu dabus adalah gabungan di antara lagu nasyid, pantun dan zikir daripada kitab berzanji yang dinyanyikan oleh penyanyi dan pemuzik dalam tarian tersebut. Lagu dabus adalah sebahagian daripada puisi. Puisi ialah hasil seni sesuatu bangsa yang paling nasional sifatnya, kerana ia adalah jiwa bahasa itu sendiri yang tidak dapat difahami oleh bangsa lain kecuali dalam terjemahan, dan terjemahan selalunya merupakan suatu usaha yang jauh dari sempurna (Anis Sabirin, 1972). Jika diteliti pada bahasa yang digunakan dalam lagu dabus ianya bercirikan masyarakat setempat dan untuk bangsa Melayu. Ini terdapat dalam pantunnya. Lagu dabus dinyanyikan dalam bahasa Melayu dan bahasa Arab.

Kitab berzanji merupakan kitab yang digunakan untuk nyanyian nasyid memuji-muji kebesaran Allah dan RasulNya. Ia ditulis dan dinyanyikan dalam bahasa Arab. Menurut Mazidah Haji Abd. Rahman (1995) pada peringkat awal pengenalan dabus di negeri Perak, lagu atau disebut nasyid dabus dilagukan dalam bahasa Arab yang diambil dari kitab berzanji. Apabila telah sekian lama bertapak di sini, senikata lagu ini mula diubah ke dalam bahasa tempatan iaitu bahasa Melayu mengikut kesesuaian tempat serta daya kreativiti penggubahnya. Ayat zanjil dalam kitab berzanji ini digunakan dalam lagu dabus yang dipanggil juga dengan nasyid Tarian Dabus. Kitab berzanji yang digunakan oleh Kumpulan Tarian Dabus Tanjung Bidara ialah lagu 'Bishahrin' dari kitab berzanji. Sebahagian dari isi kandungannya digunakan untuk menyanyikan lagu-lagu ketika persembahan Tarian Dabus dan diselang-seli antara bahasa Arab dan bahasa Melayu.

Lagu dabus dimulakan dengan nyanyian solo tanpa muzik oleh salah seorang ahli yang memukul gendang dabus. Nyanyian solo ini merupakan mukaddimah yang dilagukan dengan syair panjang. Setelah selesai satu lirik lagu disambut secara beramai-ramai. Pada ketika ini gendang dabus dan gong dipalu rancak dengan pukulan yang sederhana. Lagu disampaikan diselang seli antara nyanyian solo dan ramai-ramai sehingga selesai. Nyanyian disambut dengan pukulan gendang dabus dan gong menampakkan keracakannya. Pemuzik dalam tarian dabus hanya menggunakan tiga alat muzik utama iaitu gendang dabus atau rebana kecil gong dan anak dabus. Anak dabus yang dipegang oleh penari turut menjadi salah satu alat yang dapat menghasilkan bunyi gemericik.

Setelah lagu dabus dinyanyikan dan disambut dengan pukulan gendang, pada ketika ini penari masuk mengambil tempat dan memberi tunduk hormat ke arah penonton. Lagu terus dinyanyikan serentak dengan tarian sehingga selesai. Lagu dabus ini dinyanyikan bersama-sama dengan tarian bertujuan untuk menyerikan lagi tarian tersebut. Justeru itu lagu dipilih bersesuaian dengan tempat dan golongan penontonnya. Seringkali lagu dabus ini dihafal dikalangan penyanyi dan penari. Antara lagu dabus yang dinyanyikan oleh kumpulan tarian dabus Kampung Tanjung Bidara ialah Solellah Mahkota Tok Alam, Baju Putih Serban Putih dan Zaman-zaman ya Rasulullah.

Pantun-pantun yang diselitkan dalam lagu dabus mempunyai pelbagai lirik yang disesuaikan dengan tempat persembahan. Ianya mudah untuk dihafal dan mempunyai ciri-ciri alam, budaya dan kehidupan orang-orang Melayu. Malah dikaitkan pula dengan unsur-unsur nasihat yang dapat memberi kesedaran kepada penonton. Beberapa lirik yang dapat penulis rakamkan adalah lirik yang digunakan dalam nyanyian lagu dabus tersebut seperti Solellah Mahkota Tok Alam, Baju Putih Serban Putih dan Zaman-zaman ya Rasulullah. Lagu dabus Solellah Mahkota Tok Alam (disertakan lirik di bawah) sering dinyanyikan ketika mengadakan persembahan. Satu lagu mempunyai satu pantun sahaja dan diselang seli dengan berzanji sehingga hadi 6. Lirik pantun 1 dan 2 adalah contoh lirik pantun lagu dabus yang dinyanyikan secara berzanji dalam lagu dabus Solellah Mahkota Tok Alam.

Pantun 1

Adam Siti Hawa datok nenek moyang kita
Wafat di Juddah Ilallah di luar kota
Panjang kuburnya empat puluh hasta
Batu nesannya Ilallah berlajur tiga

Pantun 2

Solellah Mahkota Tok Alam
Bukit Samaan kubur aulia
Dituntut besi yang tajam
Buat penawar besi yang bisa

Pantun dabus yang lain adalah seperti pantun 3 hingga 6. Pantun berikut adalah warisan dari turun temurun. Menurut Encik Ismail Muhammad (2010) lirik pantun dabus boleh dikarang dan digubah sendiri oleh penggiat tarian tetapi mereka gemar menyanyikan lirik pantun yang diwarisi sejak dahulu lagi.

Pantun 3

Baju putih serban putih
Lalu dibawa pergi sembahyang
Allah kasih Muhammad kasih
Rasullullah selalu sayang

Pantun 4

Zaman-zaman ya Rasulallah
Zaman nabi di tanah Mekah
Wafat nabi di Madinah
Meninggalkan anak Siti Fatimah

Pantun 5

Syed Hassan Syed Hussin
Anak cucu ya rasulallah
Mati Hassan tinggallah Husin
Mati berperang sabilillah

Pantun 6

Nampak berkabus di Pasir Salak
Itu tanda berubah musim
Tarian Dabus budaya Perak
Kami selalu diundang bermain

Lagu dabus adalah sebahagian daripada karya sastera puisi, malah ia mempunyai strukturnya tersendiri. Karya sastera berbeza daripada jenis karangan yang lain kerana aspek bahasanya. Bahasa ialah alat untuk memindahkan pengalaman jiwa manusia yang merangkumi pernyataan perasaan dan fikirannya. Kejelasan tanggapan dan ketepatan makna dalam bahasa adalah penting agar komunikasi dapat dijalankan dengan berkesan. Penggunaan bahasa perlu teliti untuk menimbulkan kesan kehalusan, kemuliaan dan kesempurnaan penggunaannya sebagai memenuhi syarat keindahan. Sastera puisi lagu dabus mempunyai pengaruh nasyid, zikir dan pantun. Ianya peka dan sensitif kepada setiap bunyi, nada dan irama kata-kata penuh dengan kreatif dan imaginatif. Bahasa yang digunakan dapat menyampaikan pemikiran, nasihat dan penjelasan. Pantun lagu dabus pula merupakan suatu bentuk persembahan yang menggunakan perkataan, dengan itu beberapa cara pembentukan telah digunakan seperti struktur penyusunan atau makna yang hendak disampaikan akan dapat menimbulkan unsur-unsur bahasa perbandingan, penegasan, sindirian dan pertentangan. Pantun lagu dabus juga mempunyai unsur-unsur puitika.

Lirik Lagu dabus : Soleliah Mahkota Tok Alam

RANGKAP	LIRIK	NYANYIAN	MUZIK	TARIAN
Mukadimah (Syair panjang) atau (Nasyid Dabus)	Adam Siti Hawa Datok Nenek Moyang Kita (Allah Allah) Wafat di Juddahhh lallah Di luar kotaaa (Ya Rasul Lallah) Panjang Kuburnyaaa Empat Puluh Hastaaa (Allah Allah) Batu Nesannyaaa lallah Berjanjur Tigaaa (Ya Rasul Lallah)	Solo Ramai-ramai Solo Ramai-ramai Solo Ramai-ramai Solo Ramai-ramai	Semua nyanyian solo Adalah tanpa muzik Semua nyanyian ramai-ramai semasa syair panjang Gendang dabus dan gongnya dipalu rancak dengan pukulan sederhana	
Penutup Syair Panjang Pantun sambut Hadi atau (Rentak Dabus)	LAAILAA HAILLALLAHU WALLAHU AKBAR Soleliah Mahkotaaa Tok Alam Bukit Samaan kubur alia Dituntut besi yang tajam Buat Penawar Besi Yang bisa Soleliah Mahkotaaa Tok Alam Bukit Samaan Kubur Aulia Dituntut Besi Yang Tajam Buat Penawar Besi Yang Bisa	Ramai-ramai Solo Solo Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai	Mulai dari sini disambut dengan pukulan gendang dabus dan gong dengan kuat dan rancak	

sambungan lagu...

RANGKAP	LIRIK	NYANYIAN	MUZIK	TARIAN
HADI 1	BISYAHRI RABI INQAD BADANU RUHUL A'ALAA PAYAA HABBAZA BADRAN BIZAKAL HIMA UJLAA Soleliah Mahkotaaa Tok Alam Bukit Samaan Kubur Aulia Dituntut Besi Yang Tajam Buat Penawar Besi Yang Bisa	Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai	→	Penari masuk mengambil tempat dan memberi tunduk hormat kea rah penonton
HADI 2	ANAARAT BIHILAKWA NUSYARQAN WAMAGHRIBAA	Ramai-ramai Ramai-ramai	→	Penari mempersembahkan tarian
HADI 3	WAAHLUS SAMAA QAALU LAHUMAR HABAN AHLAA Soleliah Mahkotaaa Tok Alam Bukit Samaan Kubur Aulia Dituntut Besi Yang Tajam Buat Penawar Besi Yang Bisa WAULBI SASAU BANNUR RIZZA WARIP'ATANN PAMAAMIS LUHUPII KHAL A'TILHUS NIYUS TAHLAA Soleliah Mahkotaaa Tok Alam Bukit Samaan Kubur Aulia Dituntut Besi Yang Tajam Buat Penawar Besi Yang Bisa	Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai	→	Penari mempersembahkan tarian

sambungan lagu..

RANGKAP	LIRIK	NYANYIAN	MUZIK	TARIAN
HADI 4	<p>WALALLAA ROA HULBAD RUHARA LIHUS NIHI WAS YAA HADAMIN HUBAH JATAN TAS LIBUL AQLAA</p> <p>Solellah Mahkotaaa Tok Alam Bukit Samaan Kubur Aulia Dituntut Besi Yang Tajam Buat Penawar Besi Yang Bisa</p>	<p>Ramai-ramai Ramai-ramai</p> <p>Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai</p> <p>Ramai-ramai Ramai-ramai</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>Penari mempersembahkan tarian</p> <p>Penari mempersembahkan tarian</p> <p>Penari mempersembahkan tarian</p>
HADI 5	<p>WAAUTFI ANU RUSYSYAM SIMINNU RIWAJHIHI PALILLAHI MAA AGHA WALILLAHI MAA AJLA</p> <p>Solellah Mahkotaaa Tok Alam Bukit Samaan Kubur Aulia Dituntut Besi Yang Tajam Buat Penawar Besi Yang Bisa</p>	<p>Ramai-ramai Ramai-ramai</p> <p>Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai</p> <p>Ramai-ramai Ramai-ramai</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>Penari mempersembahkan tarian</p> <p>Penari mempersembahkan tarian</p> <p>Penari mempersembahkan tarian</p>
HADI 6	<p>AYAA MAU LIDAL MOKHTAA RIJADDAD TASYAU QONAA ILAAKHAI RIMAB'USIN JALILIN HAWA FADZLAA</p> <p>Solellah Mahkotaaa Tok Alam Bukit Samaan Kubur Aulia Dituntut Besi Yang Tajam Buat Penawar Besi Yang Bisa</p>	<p>Ramai-ramai Ramai-ramai</p> <p>Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai Ramai-ramai</p>	<p>→</p> <p>Gong dan gendang dabus dipukul terus sehingga 2 baris Hadi tanpa nyanyian</p>	<p>Penari mempersembahkan tarian</p>

Lagu dabus adalah sebahagian daripada karya sastera puisi, malah ia mempunyai strukturnya tersendiri. Karya sastera berbeza daripada jenis karangan yang lain kerana aspek bahasanya. Bahasa ialah alat untuk memindahkan pengalaman jiwa manusia yang merangkumi pernyataan perasaan dan fikirannya. Kejelasan tanggapan dan ketepatan makna dalam bahasa adalah penting agar komunikasi dapat dijalankan dengan berkesan. Penggunaan bahasa perlu teliti untuk menimbulkan kesan kehalusan, kemuliaan dan kesempurnaan penggunaannya sebagai memenuhi syarat keindahan. Sastera puisi lagu dabus mempunyai pengaruh nasyid, zikir dan pantun. Ianya peka dan sensitif kepada setiap bunyi, nada dan irama kata-kata penuh dengan kreatif dan imaginatif. Bahasa yang digunakan dapat menyampaikan pemikiran, nasihat dan penjelasan. Pantun lagu dabus pula merupakan suatu bentuk persembahan yang menggunakan perkataan, dengan itu beberapa cara pembentukan telah digunakan seperti struktur penyusunan atau makna yang hendak disampaikan akan dapat menimbulkan unsur-unsur bahasa perbandingan, penegasan, sindirian dan pertentangan. Pantun lagu dabus juga mempunyai unsur-unsur puitika.

Ungkapan-ungkapan alam dalam lagu dabus

Ungkapan membawa maksud susunan kata yang membentuk ayat dan digunakan dalam percakapan dan tulisan. Ungkapan ini membawa perubahan kepada air

muka seterusnya dapat menggambarkan emosi atau perasaan hati. Alam merujuk kepada flora fauna, binatang, atmosfera dan sebagainya sering menjadi sumber inspirasi kepada penciptaan karya sastera, khususnya pantun lagu dabus. Ungkapan yang disusun dalam pantun adalah ringkas berbanding dengan ungkapan dalam syair. Tetapi ia jelas mempunyai nada dan irama 'jual' dan 'beli' gaya tersendiri dan istimewa. Menurut Noriah Mohamed (2006) sikap orang Melayu yang mereka cipta sesuatu karya tidak hanya menggunakan rasa getar hatinya, malah akal budi dan sentuhan rasa jasmaniahnya. Rasa yang dirasai bukan sekadar bunyi yang dapat didengar telinga malah pandangan mata dan kata hati turut diabadikan dalam pantun-pantun yang dicipta. Pandangan jagat yang dialami turut dijadikan frasa kata dalam pantun yang dibina. Yang diungkapkan mencakup segala hal yang ada kaitannya dengan kehidupannya samaada alam sekelilingnya, termasuklah bahan tanam, tumbuhan, binatang dan semua yang dapat dirasa dengan lima panca inderanya. Alam realiti dan alam fantasinya turut memainkan peranan dalam penggubahan sesuatu pantun. Dalam ungkapan pantun lagu dabus alam kehidupan sekeliling, tumbuhan, binatang, alam realiti dan fantasi telah diberi perhatian. Amat wajar dikatakan sebagai pantun adalah milik orang Melayu. Zaaba (1965) menjelaskan pantun adalah kaedah rangkapan yang tertua dan memang asal orang Melayu betul. Dari semenjak tatkala orang Melayu belum tahu surat menyurat dahulu pun mereka telah pandai berpantun dan biasa berbalas antara sama sendiri. Menurut Noriah Mohamed (2006) ungkapan

dalam setiap pantun Melayu sering berkait antara jenis, rasa dan keterikatan makna. Pemantun akan berusaha untuk menghasilkan sebuah pantun yang baik dibahagian pembayang. Alam dan segala yang wujud di dalamnya digarap untuk membayang dan menyampaikan maksud.

Dalam pantun lagu dabus, unsur-unsur alam apakah yang paling bermakna dan berpengaruh dalam setiap lirik pantun dabus? Daripada pemerhatian penulis dan temubual dengan penggiat tarian dabus, lirik lagu dabus berkisarkan kepada alam manusia (hidup dan mati), atmosfera, gunung ganang dan tumbuhan. Ungkapan alam dalam pantun lagu dabus dihuraikan dalam dua aspek iaitu pertama aspek rasa (tanggapan) dan kedua aspek unsur puitika.

Aspek rasa (tanggapan) adalah seperti hal luaran dan makna dalaman, teknik, persoalan, estetika pantun dan gambaran realiti yang ada gambaran alam dan kehidupan manusia sendiri (Noriah Mohamed, 2006). Penulis mengambil contoh dua lirik pantun di bawah iaitu pantun 2 dan pantun 3.

Pantun 2

Solellah Mahkota Tok Alam
Bukit Samaan Kubur Aulia
Dituntut Besi Yang Tajam
Buat Penawar Besi Yang Bisa

Pantun 3

Baju putih serban putih
Lalu dibawa pergi sembahyang
Allah kasih Muhammad kasih
Rasullullah terlalu saying

Hal luaran lebih menyorot kepada gambaran luar yang dipaparkan seperti lirik pantun 2 lagu dabus (Solellah Mahkota Tok Alam) di atas. Alam digambarkan satu tempat yang menempatkan golongan aulia. Manakala dalam pantun baju putih serban putih pula hal luaran ialah penggunaan perkataan 'baju putih serban putih' iaitu penggunaan pakaian dalam alam kehidupan pemantun. Baju dan serban adalah pakaian yang saling melengkapi. Apabila kaum lelaki yang hendak ke masjid umpamanya ia akan mengenakan baju. Baju putih membawa maksud suci dan bersih. Kebersihan amat disukai Allah maka eloklah masyarakat sentiasa menanam sikap bersih hati, ikhlas dan jujur. Serban putih pula adalah pelengkap kepada pemakaian baju, juga serban selalunya berwarna putih. Pakaian putih dan berserban tadi dipakai untuk pergi sembahyang. Ungkapan ini adalah sebagai lambang positif kerana pakaian bersih, lengkap dan kemas sahaja yang melambangkan identiti diri baik dikalangan masyarakat sesuai untuk mengerjakan sembahyang atau solat.

Makna dalaman dalam lirik pantun 2 adalah memaparkan nilai positif menuntut ilmu besi yang tajam dari alam bagi penawar dan merawat bisa dari besi yang bisa. Dalam tarian ini penari telah menggunakan besi tajam untuk menyucuk lengan sehingga luka bertujuan menunjukkan kekebalan. Setelah luka, secara rendah diri permintaan yang amat besar adalah untuk merawat semula luka tersebut. Dalam pantun 3 pula menjurus kepada sindiran yang mengaitkan dengan tingkah laku. Bahagian maksud pantun lebih terarah kepada unsur positif, sentiasa mengajak manusia mengingati Allah dan Rasullullah. Allah penyayang dan rasullullah pula digambarkan terlalu sayang pada umatnya. Keseluruhan bahagian pembayang dan maksud jelas menunjukkan rasa mengajak masyarakat mendekati kebaikan, mengerjakan sembahyang dan memuji-muji keesaan Allah, Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Sebagai umat Muhammad rasa kasih rasul junjungan harus ditanam sejak awal lagi. Pantun lagu dabus ini menunjukkan setiap kata yang dipilih mempunyai pertalian dan pemantun menggunakan hujung rimanya yang sama. Sesuatu perkataan yang hendak digunakan perlu dilihat dari segi jenis, kualiti dan fungsinya.

Teknik pantun dalam lagu dabus jelas memberi gambaran bagaimana setiap makna dan kata yang digunakan oleh pemantun amat bertali erat di antara satu sama lain. Dalam lirik pantun 2 digambarkan para aulia yang dihormati dan tempatkan dikalangan orang baik-baik. Kata berikutnya dalam bait ke tiga ialah alam besi digambarkan adalah boleh dibentuk tajam dan bisa. Lirik pantun 3 pula, contohnya baju putih dan serban putih merupakan dua elemen yang berkait. Sekiranya kita memakai baju Melayu kita akan mengenakan songkok, tarbus, ketayap, serban dan sebagainya. Pemantun memilih perkataan serban kerana hanya serban berwarna putih yang dapat memberi rima yang sejajar dengan perkataan 'kasih' di baris ketiga pada maksudnya. Serban juga sesuai untuk dipakai ke masjid dan pemantun juga ingin mengajak orang lelaki ke masjid kerana jika sembahyang berjemaah, ganjaran kebbaikannya adalah berganda. Secara umumnya pantun Melayu akan menggunakan unsur-unsur kemelayuan dalam pantun. Objek-objek dipersekitaran yang mudah didapati oleh orang Melayu akan dijadikan gambaran dalam gubahan pantun seperti baju dan serban.

Persoalan adalah berkait dengan kenapa pemantun menggunakan perkataan-perkataan tertentu dalam ungkapan pantunnya. Lirik pantun 2 menunjukkan pemantun menggunakan perkataan besi dalam ungkapan pantun kerana ia memberi gambaran besi yang telah digunakan dalam persembahan. Ia adalah anak dabus iaitu salah satu alat dalam persembahan

tarian dabus. Dalam lirik pantun 3 contohnya baris pertama kenapa pemantun memilih baju berwarna putih dan tidak berwarna kuning. Dalam Islam warna putih melambangkan kesucian. Oleh itu adalah sesuai menggunakan baju yang berwarna putih. Seperkara lagi ialah rima baju 'putih' dapat disamakan dengan perkataan serban 'putih'. Ini menjadikan nada kelihatan sejajar.

Estetika pantun merujuk kepada menghasilkan pantun yang membawa gambaran alam terutama bahagian pembayang yang indah. Dalam bahagian maksud pantun pula dipaparkan kata-kata perlambangan yang selaras dengan sikap orang Melayu yang sulit untuk menyuarakan secara langsung atau berterus terang. Dalam lirik 2 dan lirik 3 pantun lagu dabus, dilahir atas rasa halus yang indah yang ingin dizahirkan secara tidak langsung dan tidak mahu pula menyinggung perasaan orang lain. Ini adalah sebahagian daripada sikap orang Melayu. Gambaran realiti yang dilahirkan dalam pantun wujud dari suasana yang melatarinya. Jika pantun lahir daripada masyarakat Melayu warna dan latarnya adalah alam Melayu yang penuh dengan flora dan faunanya. Pemantun akan memilih objek yang wujud di alam kehidupannya seperti dalam bait pertama pembayang pantun ' Solellah Mahkota Tok Alam, Bukit Samaan Kubur Aulia' dan 'Baju putih serban putih, Lalu dibawa pergi sembahyang'. Pemantun telah memilih objek yang biasa dan mesra dengannya selain untuk membentuk sebuah pantun.

Aspek kedua ialah unsur puitika meliputi unsur keindahan bahasa yang digunakan bagi meningkatkan kesan melalui cara memperkenalkan serta membandingkan sesuatu benda atau hal yang tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum sifatnya. Menurut (Kamarudin Husin, 1985) unsur puitika ialah unsur bahasa yang merupakan elemen perbandingan yang digunakan untuk menghasilkan karya sastera, khususnya puisi. Dalam analisis puisi Melayu tradisional unsur puitika dapat dikategorikan kepada empat bahagian iaitu unsur bahasa perbandingan, bahasa sindirian, bahasa penegasan dan bahasa pertentangan. Setiap unsur ini dapat dibahagikan pula kepada beberapa jenis yang lain seperti metafora, simile, personifikasi hiperbola, lilotes, totologi, klimaks, antiklimaks dan seumpamanya. Wan Akmal Wan Semara (2005) membincangkan 32 unsur puitika dalam puisi tradisi Melayu daripada 60 jenis yang digolongkan dalam empat kategori. Unsur puitika merupakan bentuk retorik iaitu penggunaan kata-kata bagi meyakinkan atau mempengaruhi audiens. Oleh kerana itu pantun lagu dabus mempunyai unsur puitika untuk mengungkap fikiran melalui bahasa yang dapat memperlihatkan jiwa dan keperibadian penciptanya. Sebagai contoh dalam pantun 6 unsur puitika meliputi metafora dan simbolik.

Pantun 6
Nampak berkabus di Pasir Salak
Itu tanda berubah musim
Tarian Dabus budaya Perak
Kami selalu diundang bermain

Metafora merupakan unsur bahasa perbandingan yang paling singkat, padat dan tersusun rapi. Perbandingan secara metafora ialah perbandingan yang langsung atau terus tidak menggunakan kata bandingan seperti bak, bagai, bagaikan dan sebagainya. Unsur metafora membandingkan sesuatu benda dengan benda lain secara langsung tanpa menggunakan perbandingan. Metafora terdiri daripada dua konsep iaitu abstrak dan konkrit. Pembentukan kata 'berkabus' dan 'berubah musim' menceritakan tentang alam atmosfera yang dialami di tempat tinggalnya. Pembentukan kata 'tarian dabus budaya Perak, kami selalu diundang bermain' ialah unsur perbandingan secara metafora. Perkara konkrit ialah 'tarian dabus budaya perak' dibandingkan dengan idea yang abstrak 'kami selalu diundang bermain'. Tarian dabus adalah tarian tradisi Perak tetapi terkenal kerana gaya tarinya. Unsur metafora dalam pantun 6 juga dilihat sebagai dalam bentuk kiasan secara langsung. Perkataan budaya Perak dan diundang bermain ialah unsur metafora dalam bentuk kiasan. Penggunaannya tepat dengan maksud yang ingin disampaikan dan bentuknya pula indah.

Dalam pantun Melayu, penggunaan unsur simbolik sebagai salah satu jenis unsur puitika yang menggerakkan kaitan perasaan dan pemikiran lebih banyak terbentuk daripada unsur alam. Ini ada hubungannya dengan falsafah pantun yang terhasil daripada pemerhatian, penelitian serta pentafsiran terhadap ketentuan alam yang hakiki. Contoh dapat dilihat seperti dalam pantun 2 di bawah

Pantun 2
Solellah Mahkota Tok Alam
Bukit Samaan kubur aulia
Dituntut besi yang tajam
Buat penawar besi yang bisa

Sifat benda kepada manusia seperti sifat dituntut besi yang tajam, iaitu menuntut ilmu besi yang keras dan tajam, namun begitu ia adalah penawar yang berguna seperti 'buat penawar besi yang bisa'.

Ekspresiasi ungkapan

Penciptaan lagu dabus mempunyai ekspresiasi dan maksud tertentu gubahan ilham daripada penggiat tarian kepada penonton dan pemerhati. Antara

ekspresiasi yang ingin diungkapkan dalam persembahan tarian dabus dan lagu dabus adalah puji-pujian, nasihat dan menyeru kebaikan, hiburan, kasih sayang, agama dan dakwah, dan penghayatan alam. Lagu dabus mempunyai unsur-unsur zikir yang terdapat pada sebahagian daripada bait-bait lagu, rentak dan irama lagu. Memuji-muji nama Allah dan rasulNya dalam zikir mendekatkan diri kita, sebagai manusia kepada pencipta. Kesedaran dan keinsafan terhadap keesaanNya akan membawa kita ke arah melakukan kebaikan dan menjauhkan kejahatan dalam melayari hidup di alam ini. Menyeru kepada kebaikan adalah tanggungjawab semua manusia sejagat. Dalam situasi masyarakat Malaysia terutamanya di kalangan masyarakat Melayu kesempatan yang ada ketika berkumpul dalam majlis keramaian, keraian, kenduri malah dalam majlis persembahan dabus akan digunakan untuk menasihati. Kesempatan ini amat bermakna untuk memastikan masyarakat sekeliling akan hidup dalam suasana yang harmoni.

Menyebut tentang hiburan ia tidak terbatas kepada hiburan moden masa kini. Secara tradisi hiburan ini setidak-tidaknya adanya perkumpulan sekelompok masyarakat untuk berkumpul dan bertemu di antara satu sama lain untuk mengisi masa terluang. Hiburan yang dimaksudkan dalam persembahan tarian dabus ini adalah lebih tertumpu kepada menghilangkan ketegangan dan keletihan seharian setelah seharian berkerja. Ungkapan-ungkapan lagu dabus akan menjadi aliran irama yang menyejukkan telinga, mendamaikan keresahan hati dan mendamaikan kekalutan jiwa. Sekurang-kurangnya dendangan lagu dabus menimbulkan keseronokan dalam diri individu yang mendengarnya. Rasa kasih sayang timbul daripada kerelaan hati individu menerima baik individu yang lain disekelilingnya dalam apa keadaan sekalipun. Kasih sayang itu bermula daripada keluarga, jiran, masyarakat sekampung, masyarakat satu Malaysia umpamanya dan sedunia. Dalam Islam, setiap individu dan masyarakat Islam secara keseluruhannya ditanam sifat kasih sayang kepada penciptaNya kerana Allah SWT. itu sifatNya pengasih dan penyayang. Ungkapan-ungkapan dalam lagu dabus, bait-bait pantunnya menyeru dan mengajak individu, masyarakat sekeliling dan masyarakat keseluruhannya menanam sifat kasih sayang di antara sesama insan.

Tarian dabus berasal dari Tanah Arab dan dikendalikan oleh masyarakat beragama Islam di Malaysia. Secara tidak langsung ia telah menjadi salah satu alat untuk pengembangan agama di kalangan masyarakat. Ungkapan-ungkapan bait-bait pantun dalam lagu dabus menyumbang manfaat dalam mengajak masyarakat sama-sama memelihara kesejasteraan sesama sendiri,

mendalami ilmu dan tolong-menolong di antara satu sama lain mengikut kehendak dan tuntutan agama. Memelihara alam adalah tanggung jawab semua masyarakat. Pantun-pantun Melayu amat jelas menggunakan alam sebagai bahasa simbol yang ertinya lebih jauh maksudnya daripada perkataan itu sendiri. Unsur-unsur alam seperti laut, ombak, bulan, gunung, matahari, bintang, pagi dan senja dan sebagainya. Dalam pantun Melayu kata-kata bersumberkan alam ini mempunyai nilai simbolik yang menarik.

Penutup

Tarian Dabus dikenali sebagai sebuah tarian tradisi Melayu yang popular di negeri Perak. Sejarah lampau telah menunjukkan tarian ini mendapat pengaruh dari Tanah Arab, kemudian berkembang di nusantara terutamanya di Tanah Jawa seperti di Aceh dan dibawa dan dipopularkan pula di Tanah Melayu. Di Tanah Melayu, tarian ini telah dipersembahkan hampir 150 tahun yang lampau. Sehingga kini ia masih dipertontonkan walaupun kurang mendapat sambutan daripada masyarakat kerana perkembangan tarian moden begitu pesat sekali. Sebagai salah satu persembahan tarian tradisi Melayu sastera Melayu seperti pantun turut diselitkan digabungkan dengan lagu-lagu dalam kitab berzanji.

Penulisan bait-bait pantun lagu dabus adalah menarik selain dari gabungan bersama lagu-lagu dalam kitab berzanji, dan unsur-unsur alam dijadikan sumber inspirasi telah dieksplotasi begitu meyakinkan sehingga ia sesuai untuk santapan masyarakat umum. Bait-bait pantun ini diselarikan dengan rentak tari yang mengasyikkan penonton. Seperti juga penulisan seni sastera yang lain seperti peribahasa, sajak dan sebagainya, pantun juga menyelitkan tauladan, nasihat, bimbingan dan panduan kepada pembaca dan pendengarnya. Pantun dalam tarian dabus juga tidak ketinggalan menggunakan peluang yang ada untuk menanam sifat baik kepada ahli masyarakat. Proses ini berlaku secara tidak sedar sehingga si penyanyinya yang mendendangkan lagu ini sentiasa mendambakan diri dan personaliti yang baik dikhalayak ramai. Sepanjang temubual yang dijalankan bersama-sama penggiat tarian dabus ini penulis merasakan di antara ahli-ahli kumpulan mereka mempunyai hubungan yang akrab, saling tolong menolong dan bekerjasama. Penambian diri ahli-ahli seperti khalifah, pemuzik, penyanyi zangi atau lagu dabus, ahli muzik dan penari sangat mesra dan mudah berbincang seperti mana yang diungkapkan dalam lagu dabus. Pakaian yang dipakai adalah sopan, berhemah dan gerak geri mereka juga boleh ditauladani.

Rujukan

- Ahmad Kamal Abdullah (1988) Unsur-unsur Islam dalam puisi Melayu moden. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ahmad Omar Haji Ibrahim (1995). Selepas Tari Tradisional. Dewan Budaya. September. Jilid 17 Bil 9.
- Amat Juhari Moain (1990). Kepercayaan Orang Melayu Berhubung Dengan Pertanian Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Anis sabirin (1972) Mengenal puisi. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asmad (1990). Kesenian Tari: Siri Bunga Rampai Kebudayaan Malaysia. Kuala Lumpur : Asociated Educational Distributors (M) Sdn. Bhd.
- Aziz Deraman (1983). Dukung Cita-cita Kebudayaan Kita. Dewan Budaya, Oktober Jilid 5, Bil. 10, 8-9.
- Harun Mat Piah (1989). Puisi Melayu Tradisi- Satu Perbicaraan Genre dan Fungsi. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ismail Ahmad. (1983). Muzik: Kuasanya Yang Memukau. Dewan Budaya, Jilid 5 Bil. 8. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- James Fernandez (1990). Body Language. Dewan Siswa. Januari, Jilid 12 Bil 1.
- Joseph Gonzales (2004). Choreography A Malaysian Perspective. Malaysia: Ministry of Arts, Culture and Heratage.
- Kamarudin Hj Husin (1985). Kaedah pengajaran kesusasteraan. Petaling Jaya:
- Mazidah Haji Abd Rahman (1995). Dabus Satu Warisan Kesenian Negeri Perak. Perak: Pejabat Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Negeri.
- Mohamad Nazri Ahmad (1998). Dondang Sayang dan Seni Dabus. Siri Kebudayaan Tradisional. Kuala Lumpur: Pustaka Mawar.
- Mohamed Ghouse Nasaruddin (1974). Masyarakat Pandang Rendah. Dewan Masyarakat, Mac. Bil 13, Jilid xii. 44-45.
- Mohd Anis Md. Nor (2000). Asian Dance Voice of The Millennium. Asia Pasific Dance Research Society World Dance Alliance asia Pacifik 2000. Kuala Lumpur: Cultural Centre, Universiti Malaya.
- Mohd Fitri, A. R dan Zainul Abidin, H. (1995). Nilai-nilai Islam dalam Budaya Melayu Dewan Budaya. Januari, Jilid 17 Bil 1.
- Mohd Nefi Imran Djamaan (2003). Tari Melayu: Satu kajian Berdasarkan Festival Tari Kebangsaan. Universiti Malaya. Kuala Lumpur.
- Mohd Taib Osman (1988). Kebudayaan Melayu dalam beberapa persolan. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohtar Md. Dom (1979). The Bomoh and The Hantu. Kuala Lumpur: Federal Publication.
- Nancy M. Henley (1986). Body Politics. Power, Sex & Nonverbal Communication. New York: A Touchstone Book.
- Newton, H. (1999). Newton's Telecom Dictionary. 15th Edition. Freeman Inc. Cmp Books.
- Nurazmi Kuntum (1983). Pengaruh Tamadun Islam Terhadap Kesenian Melayu. Dewan Budaya, Jilid 5. Bil. 12. 17-19.
- Onie Moraza (1994). Dabus Tetap Bertahan di Perak. Berita Harian, 19 Disember.
- Otman Rasul (1982). Tarian Dabus Mengalami Perubahan. Kebudayaan Kebangsaan: Tinjauan Dari Beberapa Aspek. Siri iii. Siri Stensil Am. Bil 25. Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan Malaysia.
- Rahimah Hj Ahmad (1975). Tarian-tarian Malaysia. Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan Malaysia. Kuala Lumpur.
- Rahmah Bujang (2003) Glosari Seni: Istilah Kesenian Melayu. Akademi Pengajian Melayu Universiti Malaya. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Sally S.F. (1988). Dance Kinesiology. New York: University of Utah.
- Salmah Ayob (1992). Pergerakan Kreatif dan Pendidikan. Petaling Jaya: Flo Enterprise.
- Siri Tarian Tradisional Melayu (2003). Jabatan Muzium dan Antikuiti. Petaling Jaya: Oak Publication.
- Soedarsono (1976) Tari Tarian Rakyat di daerah Yogyakarta. Indonesia: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta.
- Susunan Sidang Pengarang (1984). Tarian Rakyat. Siri Sukan. Kuala Lumpur: Penerbitan Fargoes Sdn. Bhd.
- Wan Akmal Wan Semara (2005) Unsur Puitika dalam Puisi Melayu Tradisi. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Yahya Ismail (1989). The Cultural Heritage of Malaysia: Malay Tradisional Dances. Malaysia: Dinamika Kreatif Sdn Bhd.
- Za'ba (1965). Ilmu Mengarang Melayu, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zakaria Abdullah (1987). Tarian Dabus. Dewan Siswa. Ogos. Jilid 9, Bil. 8, 44.
- Zarinah Hj. Sarifan (1996). Kajian Awal Tarian Dabus Negeri Perak. Malaysia: Jabatan Muzium dan Antikuiti Perak.
- Zubir Ali (2000). Alat Muzik Tradisional Melayu Dalam Perspektif Islam, Alat muzik Tradisional Daya dan Bunyi. Kuala Lumpur: Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.