

KAREKTERISTIK CATAN YANG MENJADI KEUTAMAAN PENGHAYAT DI MALAYSIA : KONSEPTUAL FRAMEWORK

KHAYRIL ANWAR B. KHAIRUDIN

khayr171@perak.uitm.edu.my

Fakulti Seni Lukis & Seni Reka (FSSR)
Universiti Teknologi Mara , Cawangan Perak ,
Kampus Seri Iskandar

ABSTRAK

Estetika merupakan salah satu cabang bidang falsafah berkenaan dengan menjelaskan kepada umum mengenai maksud keindahan. Menurut Leo Tolstoy keindahan adalah sesuatu yang dapat menimbulkan rasa damai atau menyenangkan apabila dilihat. Karya seni khususnya catan dihasilkan dengan pelbagai tujuan seperti merakam, ekspresi peribadi, membincangkan perihal keintelektualan dan yang paling utama adalah untuk meluahkan rasa keindahan oleh pelukis. Catan dihasilkan adalah untuk dipamerkan kepada masyarakat untuk dihayati dan dikongsi mengenai rasa kedamaian dan ketenangan di dalam mencapai kepuasan pancaindera. Bagi mencapai kesefahaman untuk merasa kedamaian dan ketenangan, penghayat perlu faham dalam menilai sesuatu karya catan. Kajian ini cuba meneliti beberapa faktor karekteristik yang perlu ada di dalam sesebuah karya catan bagi memenuhi kesepakatan (mengenai keindahan) diantara pelukis dan penghayat. Karekteristik yang digariskan dalam satu konseptual framework bagi melihat faktor-faktor yang kuat bagi menarik minat penghayat untuk menghayati keindahan serta membeli sesuatu karya catan. Karekteristik ini juga mampu menjelaskan citarasa serta minat penghayat seni catan di Malaysia serta boleh digunapakai oleh pelukis sebagai panduan untuk menghasilkan karya catan yang mampu memenuhi rasa keindahan oleh penghayat. Faktor- faktor karekteristik yang digariskan bagi membina konseptual framework ini adalah warna, komposisi, rupa dan typography (text).

Kata kunci : Karekteristik seni catan , estetika , konseptual '*framework*'

Pendahuluan

Selain itu, pendapat Al-Ghazali di dalam mengaitkan pengertian seni dan teori keindahan ini, beliau mengatakan bahawa seni dan kehidupan manusia sememangnya tidak dapat dipisahkan. Jika makanan bagi jiwa ialah kerohanian dan makanan bagi akal ialah ilmu maka makanan bagi pancaindera pula semestinya adalah kesenian (Rahmah Bujang & Nor Azlin Hamidon, 2002). Ini menunjukkan bahawa di dalam kehidupan seharian, manusia sememangnya tidak dapat lari daripada berinteraksi dengan seni dan juga menghayati kecantikan serta keindahan. Pendapat ini juga turut di sokong oleh Mahmood, (2007) yang menyatakan bahawa sesuatu seni itu dilahirkan oleh masyarakat malahan turut dihasilkan oleh masyarakat juga dan tujuannya adalah untuk dihayati oleh masyarakat juga. Pernyataan ini menunjukkan bahawa kepentingan seni dalam sesebuah masyarakat itu sememangnya tidak dapat dinafikan lagi di mana tujuan utamanya adalah untuk memberi ketenangan dan kedamaian kepada penghayat di dalam mencapai kepuasan pancaindera. Ini menunjukkan bahawa di dalam menghasilkan objek seni seseorang pelukis itu haruslah memikirkan juga bagaimanakah objek seni yang dikatakan indah itu supaya iayanya bertepatan dengan teori keindahan yang dimaksudkan seterusnya hasil seni yang dihasilkan tersebut dapat dihayati keindahannya serta menarik minat penghayat untuk memilikinya.

Walaupun bagaimanapun di dalam kajian yang dijalankan ini, penulis hanya mengfokuskan kajian terhadap apakah ciri-ciri atau karekteristik seni catan yang menjadi keutamaan penghayat di dalam membeli catan di Malaysia. Seperti yang dinyatakan oleh Li & Chen, (2009) bahawa penghayat memainkan peranan penting di dalam menilai dan menyatakan pendapat terhadap hasil seni yang dilihat. Ini kerana peranan mereka sebagai penaung dengan membeli hasil senilah yang menentukan perkembangan seni di sesuatu tempat itu berkembang atau sebaliknya.

Oleh yang demikian adalah penting bagi pelukis untuk mengetahui dengan jelas tentang ciri-ciri atau karekter catan yang bagaimanakah yang menjadi keutamaan penghayat di dalam membeli catan di Malaysia. Tujuan utamanya adalah untuk mendapatkan gambaran awal tentang kriteria-kriteria yang perlu ada di dalam sesebuah catan untuk memastikan catan yang dihasilkan akan dapat memenuhi citarasa penghayat di Malaysia selain turut dapat memberikan garis panduan kepada pelukis di dalam menghasilkan catan yang mungkin

akan mendapat permintaan daripada penghayat di Malaysia.

Hasilnya perkembangan seni catan di Malaysia akan terus rancak dan menjadikan seni catan ini terus relevan di Malaysia terutama terhadap institusi-institusi pengajian tinggi yang mana mempunyai pengkhususan seni catan serta turut melahirkan ratusan graduan di dalam bidang ini setiap tahun.

Di dalam mengkaji faktor-faktor yang mempengaruhi penghayat di dalam menilai visual estetika seni catan, Li & Chen, (2009) telah menyenaraikan warna, komposisi, makna/isi, jalinan/sapuan berus, rupa, perspektif, pergerakan, keseimbangan, gaya, 'mood', ketulenan, kesatuan, dan banyak lagi sebagai factor yang mempengaruhi penghayat terhadap kecantikan sesuatu catan. Namun demikian daripada kajian yang dilakukan oleh Li dan Chen, warna, komposisi, makna/isi, dan jalinan/sapuan berus merupakan antara karekter yang paling mempengaruhi di dalam menilai estetika sesebuah catan dengan mendapat kekerapan yang tinggi daripada kajian yang dijalankan ke atas responden. walaupun bagaimanapun ciri-ciri atau karekter catan yang dikaji oleh Li dan Chen disini hanyalah dua sahaja iaitu warna dan juga komposisi walaupun terdapat banyak lagi ciri-ciri dan karekter catan yang lain. Ini kerana kajian yang dilakukan oleh Li dan Chen bukanlah bermatlamat untuk mendapatkan keputusan tentang ciri-ciri catan yang mempengaruhi minat penghayat terhadap estetika catan sahaja, sebaliknya dapatan yang diperolehi oleh mereka adalah untuk digunakan sebagai garis panduan di dalam membina system perisian penilaian visual menggunakan komputer.

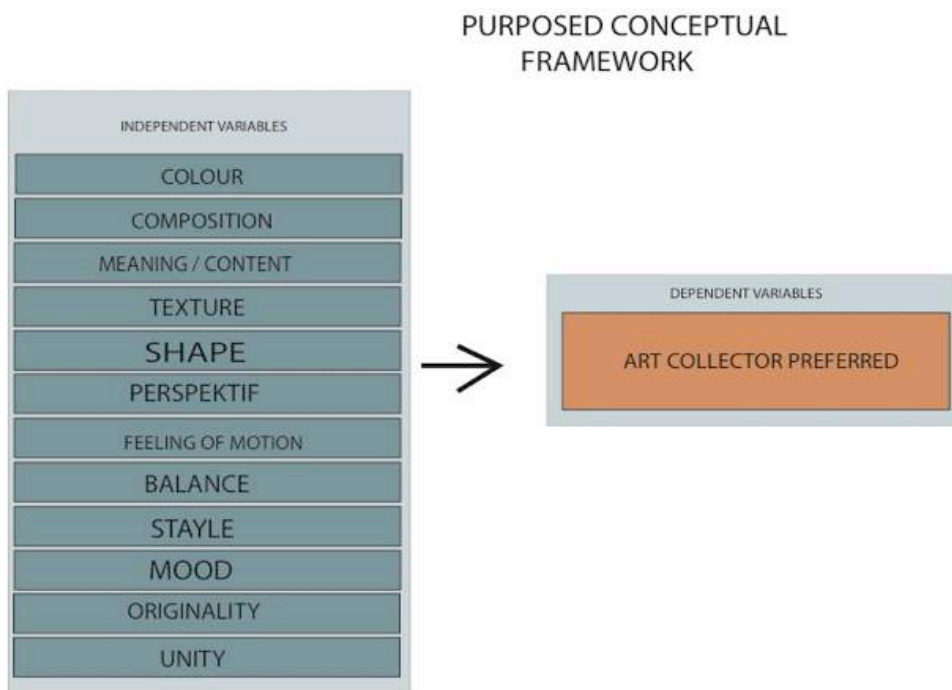
Oleh yang demikian penulis berpendapat bahawa kajian awal Li & Chen, (2009) tentang factor-faktor yang mempengaruhi penghayat terhadap visual estetika seni catan ini dapat dikembangkan lagi terutamanya di Malaysia di dalam mengenal pasti tentang ciri-ciri catan yang manakan yang menjadi keutamaan peminat seni di Malaysia. Walaupun bagaimanapun di dalam membangunkan konseptual *framework* tentang ciri-ciri catan yang menjadi keutamaan penghayat seni di Malaysia ini, kesemua ciri-ciri yang dinyatakan oleh Li dan Chen akan digunakan dan digabungkan dengan '*variable*' daripada (Aziz, 2013; Hekkert & Van Wieringen, 1996; Li & Chen, 2009; Yoon, Desmet, & van der Helm, 2012) untuk mengenal pasti dengan tepat apakah ciri-ciri catan yang menjadi keutamaan penghayat di Malaysia.

Model Cadangan (Conceptual Framework)

Rajah satu menunjukkan cadangan konseptual 'framework' yang digunakan di dalam mengenalpasti karekteristik catan yang menjadi keutamaan penghayat seni di Malaysia. Konseptual 'framework' yang digunakan ini adalah adaptasi daripada model 'framework' yang dibangunkan oleh (Aziz, 2013; Hekkert & Van Wieringen, 1996; Li & Chen, 2009; Yoon et al., 2012). 'Dependent Variables' bagi 'framework' ini adalah penghayat seni yang terdiri daripada pengumpul dan juga peminat seni. Sementara itu independent 'variables' pula merangkumi karekter-karekter di dalam seni catan yang dilihat boleh memberi kesan kepada penghayat seni di dalam menilai atau menghayati sesebuah hasil seni. Karekter-karekter catan ini adalah seperti warna, komposisi, makna/isi, jalinan/sapuan berus, rupa, perspektif, pergerakan, keseimbangan, gaya, 'mood', ketulenan, dan kesatuan.

Karekteristik Catan

Seperti yang telah diterangkan sebelum ini bahawa Li dan Chen telah menyenaraikan warna, komposisi, makna/isi, jalinan/sapuan berus, rupa, perspektif, rasa pergerakan, keseimbangan, gaya, 'mood', ketulenan, dan kesatuan sebagai aspek-aspek yang mempengaruhi penghayat terhadap catan. Walau bagaimanapun seperti yang dinyatakan oleh Li dan Chen (2009) mereka hanya melihat aspek warna dan komposisi sahaja di dalam kajian mereka. Disebabkan itu maka 'conceptual framework' ini dibina untuk mengkaji kedua-dua aspek tersebut dan ditambah dengan dua lagi aspek iaitu 'rupa' dan tipografi menjadikan secara keseluruhan iaitu sebanyak empat aspek atau 'variables' yang mempengaruhi DV iaitu penghayat seni di Malaysia.



Rajah1: 'Conceptual Framework' Ciri-ciri Catan Yang Menjadi Keutamaan Penghayat Seni Di Malaysia

Warna vs Penghayat Seni

Sememangnya tidak dapat dinafikan bahawa peranan warna di dalam seni visual akan memberikan impak yang besar terutamanya terhadap catan. Seperti yang dipersetujui oleh Lang (1993), Hemphill (1996), Orvirk et al. (1998) dan Aziz (2014), bahawa melalui kajian empirical yang telah dilakukan menunjukkan bahawa warna memberi pengaruh kepada emosi manusia sama ada secara positif ataupun negatif. Selain itu Henderson & Cote (1998) juga bersetuju tentang kepentingan warna di dalam meningkatkan ingatan seseorang terhadap objek yang dilihat.

Komposisi vs Penghayat Seni

Di dalam penghasilan seni catan, komposisi merupakan prinsipal seni yang sangat penting yang perlu diberi perhatian. Ini kerana melalui komposisi yang baguslah akan melahirkan sebuah hasil karya yang bermutu (Alvin Thompson, 1927). Selain itu Sendova & Chehlarova, (2010) melalui kajian mereka terhadap komposisi catan pada abad ke 19 telah mendapati bahawa susun letak sesuatu objek di dalam hasil karya adalah sangat penting. Ini kerana komposisi yang bagus akan menyebabkan penghayat akan lebih fokus dan tertarik dengan sesebuah catan yang dihasilkan.

Di dalam menghasilkan komposisi catan yang bagus maka beberapa kriteria asas di dalam seni visual perlulah difahami terlebih dahulu (Doo, n.d.). Diantaranya ialah tidak meletakkan objek di bahagian tengah sesuatu catan, perlu mengimbangi susun letak objek supaya catan yang dihasilkan tidak kelihatan terlalu tegang (Poore, 2008).

Rupa vs Penghayat seni

Definisi asas terhadap rupa adalah garisan luar yang mengelilingi sesuatu objek. Tidak kiralah samaada objek tersebut bersifat geometrik seperti segi tiga, segi empat ataupun organik seperti daun, tangan dan sebagainya (Federal Chambers, 2000). Rupa juga sebenarnya mempunyai peranan yang penting di dalam rekaan. Seperti yang dijelaskan oleh Oxman (2002) bahawa rupa mempunyai kepentingan di dalam kehidupan terutama di dalam konteks rekaan di mana peranan rupa sebagai medium simbolik di dalam menjelaskan sesuatu situasi serta menyampaikan sesuatu mesej. Selain itu juga melalui kajian yang dilakukan oleh Satlow & Newcombe (1998) menunjukkan bahawa bentuk asas geometric seperti segi empat, segitiga dan juga bulatan mempunyai kecenderungan untuk mudah diingati. Kajian ini juga disokong oleh teori penggulungan seperti yang

dinyatakan oleh Kohli & Leuthesser (2001) objek yang dilihat dengan kerap dan berulang-ulang adalah lebih mudah untuk diingati berbanding dengan objek yang jarang dilihat. Oleh itu rupa asas geometrik yang kerap dilihat di dalam kehidupan harian kita seperti kotak, bola, dan sebagainya adalah lebih mudah untuk diingati berbanding dengan rupa yang lain.

Dalam pada itu Satlow & Newcombe (1998) juga berpandangan bahawa rupa juga mempunyai pengaruhnya terhadap minda kita. Oleh itu tidak dapat dinafikan bahawa peranan rupa di dalam seni juga akan memberikan kesan yang hebat terhadap hasil seni yang dihasilkan.

Tipografi vs Penghayat Seni

Di dalam kajian yang dilakukan oleh Rojas & Roast (2006), Gabriele (2006), Zramdini & Ingold (1998) dan Aziz (2014) menunjukkan bahawa tipografi memberikan impak yang kuat terhadap memori seseorang. Jika dilihat jauh ke dalam aspek fizikal sesuatu tipografi maka kita dapat melihat bahawa ianya bukanlah sekadar perkataan. Sebaliknya ia adalah sebahagian daripada rekaan dengan karekter yang berbagai. Selain itu Samara (2007) juga telah menjelaskan bahawa tipografi sebenarnya merupakan hasil seni yang direka dengan menggunakan huruf dan juga perkataan. Sesuatu rekaan tipografi yang bagus juga haruslah boleh di baca. Ini adalah seperti yang dinyatakan oleh Drenttle (1993) bahawa tipografi merupakan salah satu daripada element rekaan yang mana fungsinya adalah untuk menyampaikan mesej. Oleh itu sudah semestinya sesuatu rekaan tipografi yang dihasilkan haruslah dapat dibaca serta difahami maksud yang disampaikan.

Rumusan dan Cadangan

Walaupun perkembangan seni catan di Malaysia dilihat berada pada tahap yang memuaskan, namun kajian terhadap karekteristik catan yang menjadi keutamaan penghayat seni perlu dilakukan. Ini kerana melalui kajian yang dilakukan ini akan menghasilkan dapatan baru di dalam perkembangan seni catan tanah air. Selain itu, hasil daripada keputusan yang diperolehi ini juga seterusnya akan menjelaskan lagi tentang citarasa serta minat penghayat seni catan di Malaysia selain dapat dijadikan sebagai panduan kepada pelukis di Malaysia untuk menghasilkan catan yang digemari.

Walaubagaimanapun, kajian seterusnya haruslah dilakukan untuk melihat bagaimanakah peranan pihak industry seperti hospitality dan korporat dalam memacu serta menjana ekonomi di dalam bidang seni di Malaysia. Mungkin hasil daripada kajian tersebut akan dapat membuka pasaran baru di dalam pasaran seni catan di Malaysia

Rujukan

Albertini, T. (2005). Crisis and Certainty of Knowledge in Al-Ghazālī (1058-1111) and Descartes (1596-1650). *Philosophy East and West*, 55(1), 1–14. <http://doi.org/10.2307/4487933>

Ali, Z. (2015). *Kuliah Estetik* (3rd ed.). Paksi Press.

Alvin Thompson. (1927). the artist purpose , then it is a good composition . There is however several Good Examples : The Golden The golden Triangle Golden Triange.

Cavanaugh, P. G. (1972). *The Literary Criticism*. University Microfilms.

Dhiraj Joshi, Ritendra Datta, Elena Fedorovskaya, Quang-Tuan

Luong, James Z. Wang, Jia Li, J. L. (2011). John Dewey's theory of art, experience, and nature : the horizons of feeling. *IEEE*

Signal Processing Magazine.

Doo, M. (n.d.). *The Basic Rules of Probability*.

Gani, M. A. A. bin A. (2013). *The Influence Of Design Character on Logo Recall*. Universiti Teknologi MARA.

Hekkert, P., & Van Wieringen, P. C. W. (1996). Beauty in the eye of expert and nonexpert beholders: A study in the appraisal of art. *American Journal of Psychology*, 109(3), 389–407. <http://doi.org/10.2307/1423013>

Joshi, D., Datta, R., Fedorovskaya, E., Luong, Q., Wang, J. Z., Li, J., & Luo, J. (2011). Aesthetics and Emotions in Images. *IEEE Singal Processing Magazine*, (SEPTEMBER 2011), 94–115.

Li, C., & Chen, T. (2009). Aesthetic visual quality assessment of paintings. *IEEE Journal on Selected Topics in Signal Processing*, 3(2), 236–252. <http://doi.org/10.1109/JSTSP.2009.2015077>

Mahmood, M. (2007). *Modern Malaysian Art: Manifestation of Malay Form and Content*. Utusan Printcorp Sdn. Bhd.

Poore, H. R. (2008). *Pictorial Composition and the Critical Judgment of Pictures*. *Statewide Agricultural Land Use Baseline 2015* (Vol. 1). <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Rahmah Bujang & Nor Azlin Hamidon. (2002). *Kesenian Melayu* (1st ed.). Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.

Sendova, E., & Chehlarova, T. (2010). Creating dynamic geometry constructions as composition tools in art and photography.

Todd, W. M., & Tolstoy, L. N. (n.d.). Tatyana Gershkovich, 74(1), 115–138.

Yoon, J. K., Desmet, P. M. A., & van der Helm, A. (2012). Design for interest: Exploratory study on a distinct positive emotion in human-product interaction. *International Journal of Design*.

\