

PENGAMATAN TERHADAP JARINGAN SOSIAL & AKTIVITI SENI VISUAL (OKU)

DR. MUHAMAD FIRDAUS RAMLI

azwhyec@gmail.com

Pereka , penyelidik bebas dalam rekaan fesyen & seni visual dan sukarelawan untuk khidmat masyarakat.

ABSTRAK

Makalah ini mengungkap pengamatan estetika dalam seni visual kepada faktor kritikan dan penerimaan. Melalui aktiviti seni visual berupaya menonjolkan bakat peserta dari golongan unik OKU (Orang Kurang Upaya/Orang Kelainan Upaya) yang terpilih. Aktiviti ini melibatkan aspek kinestetik terhadap pergerakan fizikal dan mental peserta. Selain itu, dalam aktiviti seni visual dapat mengenalpasti sensitiviti secara khusus terhadap penglibatan (umum/masyarakat) secara langsung. Tujuan utama makalah ini adalah untuk membuka lembaran konsep dan prinsip seni visual terhadap keperluan umum. Penerimaan asas dalam interaksi fizikal peserta telah mendorong aktiviti penjanaan emosi dalam memberikan tumpuan kepada pola catan yang bakal disampaikan. Pengamatan program berupaya menonjolkan teori dalam amalan praktis seni visual secara khusus. Melalui aktiviti seni visual dapat mengangkat keilmuan yang sedia ada ke dalam faktor penerimaan kognitif umum. Jesteru itu, imbalan dari makalah ini akan berkongsi gaya cetusan rasa peserta semasa berkarya. Karya visual peserta OKU berfungsi sebagai pelengkap dalam menjanakan aktiviti secara khusus. Konsep estetika dalam objektiviti makalah dipilih untuk menonjolkan aktiviti seni visual dengan lebih wajar.

Kata kunci : Estetika , Interaksi Peserta OKU , Seni Visual

Idea Awalan dalam Penulisan

Keritikan dan penerimaan dalam makalah ini bukan hanya bersandarkan dari hubungan deria peserta OKU dengan umum sahaja. Ianya menghubungkan penglibatan faktor dalam pembinaan sesebuah karya catan. Karya akan ditentukan oleh pelbagai perkara yang melibatkan parameter dalam psikologi, sosial, dan emosi umum yang khusus. Seterusnya, sesebuah karya catan dibina dengan wajar demi menyampaikan pengalaman peserta OKU dalam melengkapkan emosi umum. Bagaimanapun, keritisan umum akan terjejas disebabkan gabungan pola karya catan yang kurang efektif. Masalah ini berkait dengan kekurangan ruang kognitif dalam pembinaan karya catan dan interaksi fizikal yang natural oleh peserta OKU. Sebahagiannya, pola catan yang telah dimanipulasikan dengan sebaik mungkin oleh peserta mampu mewujudkan penerimaan umum yang berbeza. Dengan menyampaikan makalah ini, penulis wajar berkongsi tumpuan estetika secara peribadi melalui pengalaman bersama peserta OKU.

Perkongsian dalam program seni visual telah melibatkan:

- a. Faktor keritikan dan penerimaan terhadap sensitiviti peserta kepada ruang dan fizikal (persekitaran/ medium) program seni visual
- b. Memahami unsur estetika dan emosi umum dalam interaksi kesenian (keritikan dan penerimaan)
- c. Aspek manipulasi pola karya catan terhadap komposisi dan interaksi umum.

Justifikasi oleh penulis untuk mengkaji prestasi pembinaan sendiri setiap peserta OKU dalam program seni visual. Selanjutnya, pengajaran dapat memurnikan keupayaan peserta dalam interaksi aktiviti fizikal terhadap lapangan seni visual. Selain itu, keperluan kepada peserta untuk memahami hubungan bahantara yang digunakan perlu dititikberatkan dalam pembinaan karya catan. Ini menjadikan kondisi dalam pembinaan catan akan bertindakbalas dengan aspek fizikal dan emosi umum.

Makalah ini melibatkan dengan persoalan yang mengungkap perkara yang berkaitan:

- Apakah keperluan sensitiviti umum untuk memahami aspek estetika terhadap karya catan OKU?

- Sejauh manakah kelangsungan peserta OKU meneruskan kefahaman seni visual dalam berkarya?

Keperluan Membangunkan Aktiviti Seni Visual

Catan yang dibangunkan hendaklah mengikut dimensi/parameter berdasarkan keperluan khusus. Ianya juga disandarkan dengan analisis terhadap faktor pragmatis peserta. Selanjutnya, karya yang berfungsi secara telus akan memudahkan ianya diterima umum. Melalui proses tersebut, umum boleh membuat andaian terhadap sesuatu keperluan dan peringkat kualiti artistik sesebuah karya. Di samping itu, keperluan seni visual terhadap sesebuah karya dapat menonjolkan cita rasa dan personaliti seseorang peserta. Dengan tercetusnya aktiviti seni visual, dapat menyatupadukan pengamatan estetika secara umum terhadap aspek artistik yang dijanakan. Melalui catan, persepsi dan kognisi penghanyat dapat digabungkan untuk memahami tindakan luaran fizikal aspek sesuatu karya yang disampaikan. Ini adalah kerana, perkara ini akan melibatkan motif sensasi dan faktor penyediaan bahantara dalam aspek karya catan. Seterusnya, peserta telah membuah tumpuan kepada perkara yang lebih sensasi atau negatif terhadap karya mereka. Adalah sewajarnya, fungsi dan faktor kesenian oleh catan yang dijanakan bertindak sebagai unsur keharmonian kepada bakal khalayak. Ini adalah kerana, kepentingan dan kefahaman seni visual akan melibatkan pemikiran umum dalam membezakan kematangan karya yang berkualiti. Dalam mengungkap aspek estetika, penulisan ini akan mengangkat kelestarian dalam catan sebagai faktor utama pembinaan karya. Justeru itu, aspek pengkaryaan adalah berdasarkan dari ilmu (faktor kemanusiaan dan alami) yang berkait dengan pembinaan catan. Namun, sebilangan peserta OKU masih dalam percubaan untuk menunjukkan sensasi dan cetusan rasa peribadi kepada khalayak dalam bentuk yang nyata (aksi). Ini adalah kerana, tindakan aksi sebilangan peserta sungguh menampilkan keterujaan emosi untuk bersama dalam aktiviti pemurnian karya catan. Keterujaan yang berlaku dipengaruhi oleh emosi memperluaskan konteks kesenian dan estetika. Jika keterujaan peserta/umum gagal dikawal dengan rapi, ianya akan membawa kepada faktor provokasi yang besar dalam kesenian.

Pengamatan dan Manfaat Seni Visual

Media dalam pembinaan catan yang digunakan sebagai bahantara hendaklah setara dengan keperluan karya. Kesesuaian menjadi keperluan peserta untuk

menyampaikan karya yang bakal dikongsikan. Selanjutnya, bahantara yang bersesuaian hendaklah bersifat tahan pada kelasakkan. Di dalam perihal ini, ianya juga bertujuan untuk memberikan impak dalam kelestarian sesebuah karya. Kemungkinan, sebilangan keperluan pengajaran yang bersifat saintifik perlu digabungkan untuk mengukuhkan faktor kegunaan bahantara di luar kebiasaan. Namun, beberapa faktor pemahaman saintifik dan teknologi akan menjadi kesukaran bagi seseorang peserta karya catan. Permasalahan akan berlaku semasa proses pembinaan catan untuk meletakkan idea ke lingkaran sesuatu motif yang dibawa. Perkara yang dicadangkan, peserta hanya perlu menggunakan data/fakta daripada hasil pemikiran sekeliling untuk disandarkan sebagai tema karya. Hasil catan menonjolkan aspek estetika untuk dijanakan dengan memberikan makna dalam pergerakan aktiviti secara fizikal.

Gambaran Rangka Kerja Aktiviti Seni Visual

Berdasarkan Christensen (2004) dan Cupchik (1995), telah membincangkan aspek estetika dalam beberapa domain kreatif. Mereka menyatakan perkara yang berkaitan dengan Visual yang boleh menonjolkan penampilan dan kualiti pembinaan karya. Ianya akan menyentuh penerimaan dan perhatian yang penting dalam peringkat penyelidikan yang berkaitan dengan kualiti kinestetik. Selanjutnya, Salem, Nakatsu, dan Rauterberg (2006) menyatakan pengamatan karya dalam estetika yang membawa terma emosi dan keseimbangan peribadi dalaman penghayat.

Berikut adalah pernyataan berkenaan dengan pengalaman dalam estetika:

- a. Persepsi dalam estetika; Geraklaku pancaindera umum/penghayat akan setara dengan penyampaian sesebuah pengkaryaan,
- b. Kognisi dalam estetika; Menurut Cupchik (1995), membicarakan pengertian yang menjadi keperluan kepada seseorang individu memahami sesebuah karya yang disampaikan,
- c. Tindakan dalam estetika; Cara atau perlakuan individu untuk mendapatkan/memahami kepuasan hati/emosi dalam tindakan pergerakan aktiviti fizikal.

Pengamatan seni visual akan mengangkat perspektif peserta kepada keperluan unsur pengalaman estetika dalam karya catan. Ianya memerlukan pemahaman

mental peserta dalam memahami proses tindakan pergerakan fizikal karya catan. Secara umumnya, peserta perlu memahami ciri ekspresif sesuatu isu yang disandarkan sebagai tema. Berkait dengan perihal tersebut, kefahaman peribadi akan menjadi simbolik kepada keperluan pergerakan fizikal seni visual. Aspek ini akan membentuk ketentuan dan penyampaian peserta dalam membina karya. Oleh yang demikian, adalah amat penting kepada peserta mengenalpasti dan menilai keperluan pengetahuan estetika. Ianya akan berkait dengan aspek hubungan kesenian (iaitu deria, fizikal, tingkahlaku/karakter dalam aktiviti). Faktor ini dapat memberikan kelebihan dan ketenangan kepada peserta untuk terus bekerja. Kefahaman adalah keperluan dalam usaha peserta untuk membangunkan karya seni secara lanjutan jika diperlukan.

Pergerakan Aktiviti Seni Visual

Memahami kondisi dan fizikal aktiviti seni visual dapat mengungkap peranan penting dalam membangunkan karya seni berdasarkan keperluan umum. Organisasi Teknikal Program berusaha meletakkan pemahaman peserta terhadap senario kehidupan lapangan. Ianya membantu untuk membolehkan proses Interaksi kesenian berlaku. Aspek estetika yang berkait akan mencetuskan kualiti dan kehasilan karya yang wajar. Cetusan rasa karya akan dipengaruhi oleh pergerakan keilmuan lapangan. Oleh yang demikian, pemahaman persepsi terhadap karya seni dan pemikiran ilmiah akan terkait kepada umum. Dalam keadaan yang berbeza, Merleau-Ponty (1962) menyatakan pemahaman terhadap sifat dan ruang tidak mempunyai penetapan (sebenar dan logik). Ini berkait dengan motif/isu yang perlu diatur oleh peserta kepada posisi dan komposisi asas kepada sesebuah karya. Kepentingan dan cara komposisi karya seni menjadi keperluan dalam membina pelbagai perkara yang penting kepada umum. Tambahan pula, Merleau-Ponty (1962) menambah dengan menyatakan ruang yang digambarkan tidak tersedia dan hanya menunggu untuk dilengkapkan. Ianya hanya sebagai medium gabungan deria seseorang individu secara (subjektif). Dalam aspek tersebut, ianya berkait dengan proses pemahaman yang boleh membina (objektif). Kefahaman ini membentuk pemikiran yang intelek mengikut keutamaan fizikal kesenian. Kesenian perlu menjadi keperluan dengan mengangkat persepsi dan pemikiran yang melengkapkan kehidupan. Kesenian yang wajar tidak akan hanya terpapar untuk dilihat sahaja. Ianya hendaklah dijanakan dengan lebih nyata berdasarkan keadaan dan kehendak semasa. Antara perkara yang boleh disandarkan berkait dengan prosedur kebolehpayaan visual seperti kinestetik, bahantara dan aspek gunaan.

Aktiviti dan Pengamalan

Konsep 'pengamalan' adalah berkaitan dengan perkongsian umum secara fizikal dari seseorang individu peserta. Ini akan berkaitan dengan faktor pengamatan yang perlu untuk difahami oleh seseorang peserta. Ianya berkaitan dengan kehadiran pengalaman jasmani fizikal individu yang terkesan daripada interaksi pemikiran responsif. Berdasarkan Arnheim (1969), pemikiran (konsep/idea) akan terkesan melalui pemerhatian yang membawa kepada komplikasi fizikal. Perkara tersebut akan melibatkan tingkah laku dan sifat karakter individu yang dikaitkan dengan pengamalan. Menurut Gibson (1979), dalam teori (kemampuan) telah mencadangkan bahawa kehidupan perlu digarapkan oleh seseorang individu dengan potensi mengikut perlakuan dan tindakan. Selanjutnya, peserta hendaklah melihat kehidupan dan hubungan yang tersedia. Pemahaman pengamalan fizikal yang bersifat intuitif boleh dilanjutkan mengikut sesuatu keadaan. Oleh yang demikian, pemahaman dan gaya kehidupan secara asasnya akan memberi makna kepada fizikal umum. Pengamalan dalam kesenian mampu mendapatkan akses kepada penyediaan karya yang berilmiah. Tumpuan kepada struktur aktiviti fizikal secara visual akan mengungkap keperluan peserta untuk membina karya. Manakala, aspek pengajaran akan tertumpu kepada pemikiran mental yang menyampaikan 'makna' yang difahami oleh seseorang individu peserta. Tingkah penyampaian (karakter) sesebuah produk boleh diperkayakan dengan pemahaman umum untuk mengoptimalkan prestasi kehasilan karya. Dalam peringkat yang sama, melalui penyampaian kehasilan karya catan dapat membentuk sebuah kelangsungan komunikasi secara visual yang khusus.

Matlamat Makalah dan Pendekatan Metodologi Seni Visual

Untuk Mengenal Pasti faktor pembinaan karya catan, aspek estetika dan sensitiviti aktiviti umum hendaklah difahami. Tugas ini akan memperkuat Persepsi peserta dalam membangunkan karya catan. Cetusan Rasa dari aktiviti dan ruang akan digabungkan dalam hubungan perkongsian karya catan. Aktiviti seni visual memerlukan peserta OKU menyesuaikan Peribadi mereka dengan pendekatan pembangunan dan keilmuan. Seni visual perlu digabungkan dengan keperluan dan faktor kegunaan Bahantara oleh kesediaan seseorang peserta. Menurut Nagamachi (2002), melalui pendekatan seni visual bertujuan untuk merangkap dan menjangka perasaan umum melalui imej dan objek. Selanjutnya, ianya akan menonjolkan keperluan untuk menerapkan emosi ke dalam karya yang bakal dijanakan.

Pendekatan dan mekanisma perkongsian seni visual dijanakan untuk mengetahui:

- Peserta dapat memuktamadkan 'papan mood' dan membina kefahaman dalam 'memilih' serta 'merangka' bentuk dapatan (pengetahuan).
- Peserta dapat menyusun (kategori) hubungan antara pengalaman peribadi dengan keperluan karya dan sifat-sifatnya.

Keberhasilan Perantara (Pengajar) dalam Aktiviti Seni Visual

Kaedah (tatacara) dalam mengembangkan seni visual akan membuka lembaran kepada kritikan terhadap konsep karya catan. Konsep dan idea seni visual boleh dibangunkan hingga menjadi objek dalam konteks 'manipulasi tema'. Dengan berlakunya proses tersebut akan disandarkan sebagai sumber penjanaan kefahaman artistik. Peserta perlu berkerja (menjalankan pencarian) mengikut jangkaan masa yang telah ditetapkan. Dengan mengenalpasti sumber idea, karya dapat disepadukan. Pengalaman peribadi dalaman peserta dapat memenuhi ungkapan luaran aktiviti kesenian. Dengan mengikut keperluan program seni visual, interaksi fizikal peserta OKU akan terkesan terhadap teori artistik.

Pengesanan tema tugas karya peserta OKU akan berlaku ke dalam bentuk:

- Dimensi** dan cetusan rasa peserta,
- Fungsi** dan estetika, dan
- Interaksi** emosi peribadi.

Kelebihan fungsi tema akan menjadi sebahagian daripada ruang peralihan di antara proses interaksi peserta dan tugasannya. Setiap karya yang dijanakan bertujuan untuk merangsang tindak balas emosi dari peserta. Prosedur ini adalah sebahagian daripada fasa awalan sesebuah karya yang bakal diperolih mengikut keperluan umum. Berdasarkan kepada konsep (idea), transformasi dari manipulasi pola karya catan akan menentukan penyesuaian diri peserta terhadap aktiviti fizikal lapangan. Keperluan emosi umum akan bertindak sejurus 'transformasi' idea kepada catan. Ini adalah satu proses perubahan hubungan seni visual terhadap medium interaktif.

Keperluan Instruktur dalam Aktiviti Seni Visual

Aktiviti yang berkaitan dengan durasi pembelajaran seni visual adalah amat penting untuk difikirkan dan menjadi keperluan untuk :

- a. Memahami program dalam mendapatkan data/fakta dengan berkongsi kepada peserta (ahli) secara terbuka,
- b. Penulis membuat pemerhatian dan rakaman visual secara digital. Memahami dan mengenalpasti tingkahlaku personaliti peserta. Memuktamadkan lingkungan fasa pengajaran (perkongsian) kepada peserta.

Keperluan prosedur semasa fasa aktiviti seni visual:

- a. Peserta menentukan pilihan (tema) mereka melalui imej yang ingin diperkongsikan kepada umum. Peserta dikehendaki untuk menjalankan tugas khusus secara ringkas. Penyampaian dirakam secara digital dan didokumentasikan untuk rujukan lanjutan.

Semasa proses aktiviti berlangsung:

- b. Pengajar memerlukan peserta berkerjasama untuk menjayakan tugas ringkas yang bersifat kolektif. Ini adalah untuk mendapatkan maklumat yang terperinci dalam membuat pilihan fasa pengajaran awalan. Peserta memanipulasi tema pilihan mengikut kesesuaian keadaan peribadi secara natural. Semasa proses tersebut, peserta dengan menggunakan tema dalam siri latihan yang ditetapkan. Pemerhatian terhadap peserta dijalankan dengan pengumpulan hasil karya untuk menilai tahap kemampuan mereka.

Kesimpulan

Secara natural, peserta OKU menunjukkan tingkahlaku dan tindakbalas yang memberansangkan sepanjang proses pembelajaran seni visual. Bagaimanapun dalam beberapa keadaan, sebilangan peserta masih dalam tahap percubaan. Program perkongsian seni visual adalah melibatkan beberapa individu yang terlatih sebagai mentor. Peserta OKU dibantu oleh ahli keluarga yang sentiasa memberikan sokongan yang tiada pengakhiran. Secara khususnya, aktiviti seni visual bersama OKU ini didokumenkan adalah untuk tujuan perkongsian khalayak umum. Untuk mencapai ke tahap yang lebih optimum, seluruh organisasi program bersama berusaha untuk memenuhi bentuk keperluan seni yang lebih berilmiah. Ini memudahkan umum dapat merujuk ilmu yang khusus mengikut keperluan dari usaha sesebuah organisasi meningkatkan keilmuan seni visual.

Penghargaan

Penulis ingin merakamkan ucapan penghargaan ditujukan kepada seluruh organisasi yang menjayakan program seni visual OKU:

- a. Universiti Malaya (UM)
- b. Akademi Pengajian Melayu (APM)
- c. Yayasan Maybank
- d. Majlis Pemulihan Malaysia (MCR)
- e. Universiti Teknologi Mara (UiTM)

Selain itu, penulis menghargai sokongan dari rakan mentor dan ahli mobiliti yang sentiasa memastikan urusan aktiviti berjalan lancar:

- a. En. Rainal Wardi (Jabatan Seni Reka Tekstil FSSR, UiTM, Shah Alam)
- b. Pn. Rusmawati Ghazali (Jabatan Seni Reka Tekstil FSSR, UiTM, Shah Alam)
- c. En. Jaffri Hanafi (Jabatan Asas Pendidikan & Kemanusiaan, Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya)
- d. Pn. Maithreyi Subramaniam (Jabatan Rekabentuk Multimedia & Animasi, Fakulti kreatif & Industri, Universiti Tunku Abdul Rahman)
- e. Prof. Dr. Mohamad Mokhtar Abu Hassan (Pengarah Akademi Pengajian Melayu, UM)
- f. Datin Paduka Khatijah Sulieman (Presiden MCR Malaysia)

Rujukan

- Arnheim, R. (1969). *Visual Thinking*. University of California press, Berkeley.
- Christensen, M. S. (2004). *Introducing Excitability*. In *Proceedings of the Nordic CHI 2004 Workshop*, October 24, 2004, Tampere, Finland, pp. 10-13.
- Cupchik, G. C. (1995). *Emotion in Aesthetics: reactive and reflective models*, *Poetics*, vol. 23, pp. 177-188.
- Gibson, J. J. (1979). *The Ecological Approach To Visual Perception*, Houghton Mifflin, Boston.
- Merleau-Ponty, M. (1962). *Phenomenology of Perception*, Routledge & Kegan Paul, London.
- Nagamachi, M. (2002). *Kansei Engineering As A Powerful Consumer-Oriented Technology For Product Development*. *Applied Ergonomics*, vol. 33, no. 3, pp. 289-294.
- Salem, B., Nakatsu, R., & Rauterberg, M. (2006). *Kansei Experience: Aesthetic, Emotions, And Inner Balance*.