

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK TEATER *MAMAK THE MUSICAL*-
IMPAK PSIKOLOGI WARNA KOSTUM
KEPADA EMOSI WATAK VEETA
MELALUI TEORI CARL JUNG**

NURUL AIDILLA SYAMIMIE BINTI MOHD SHAFFI

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Teater**

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2017 – JULAI 2017

DENGAN INI MENGESAHKAN

NURUL AIDILLA SYAMIMIE BINTI MOHD SHAFFI

2014323227

**TELAH MEMATUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN
ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA
AKADEMIK FAKULTI**

TARIKH

.....

PENYELIA

ENCIK HAMZAH MOHAMED TAHIR

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Nurul Aidilla Syamimie binti Mohd Shaffi
No. Pelajar : 2014323227
Program : Teater (FF 225 6P)
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/Projek : Projek Teater *Mamak The Musical* –
Impak Psikologi Warna Kostum
Kepada Watak Veeta Melalui Teori Carl Jung

Tandatangan :

Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis impak psikologi warna kostum dalam mempertingkatkan emosi watak Veeta dalam teater *Mamak The Musical*. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk mengenalpasti tenaga warna melalui teori Carl Jung. Kajian ini memfokuskan pada pembentukan psikologi emosi watak tersebut melalui penelitian teori Carl Jung yang memfokuskan pada empat warna tenaga iaitu *fiery red*, *earth green*, *sunshine yellow* dan *cool blue*. Pengkaji menggunakan medium kostum sebagai medium untuk mengaplikasikan teori yang digunapakai. Kajian juga akan mengenalpasti emosi watak Veeta dalam naskah lakon agar kajian warna kostum tersebut dapat dihubungkan dengan teori tenaga warna Carl Jung. Hasil kajian ilmiah ini akan merungkai penggunaan warna kostum mengikut kajian psikologi tenaga warna kostum dapat membantu dalam pembinaan emosi watak pelakon.

ABSTRACT

This study analyzing the impact of the color costume in order to improve the emotion of Veeta's character in Mamak The Musical theatre. The purpose of this study is to identify color energy theory by Carl Jung. This study also will focus on the formation of emotional psychological role through research theory Carl Jung which has divide the color energy into four color which is fiery red, earth green, sunshine yellow and cool blue . This study will identify the character emotion in the play of Veeta's character so that this study can be correlated with Carl Jung's theory of color energy. The result of this study will examine the deployment of color costume according to a psychological study of color energy that can help in construction of character's emotion.

ISI KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii
Pengenalan	
Pengenalan	1
Latar Belakang Kajian	1
Penyataan Masalah	2
Objektif Kajian	3
Persoalan Kajian	4
Kepentingan Kajian	4
Skop dan Limitasi Kajian	5
Kaedah Kajian	5
Ringkasan Bab	6
Kesimpulan	7

**BAB SATU:
TEORI TENAGA WARNA CARL JUNG
DARI SUDUT PSIKOLOGI**

Pendahuluan	8
Teori Tenaga Warna Carl Jung	9
<i>The “Strong-Willed” Red</i>	11
<i>“Optimistic” of the Yellow</i>	12
<i>“The Calmness” Blue</i>	12
<i>“Nature” of the Green</i>	13
Kesimpulan	14

**BAB DUA:
ANALISIS PEMBENTUKAN EMOSI
WATAK VEETA DALAM SKRIP TEATER
MAMAK THE MUSICAL**

Pendahuluan	15
Kostum dan Pelakon	15
Kepentingan Pemilihan Warna	17
Ringkasan Skrip	18
Babak Satu dan Dua: Menyelesaikan Masalah	18
Babak Tiga: Romantik	22
Babak Empat: Kerja Ekstra	23
Babak Lima: Rahsia Terbongkar	25
Kesimpulan	30

**BAB TIGA:
APLIKASI TEORI TENAGA WARNA
CARL JUNG KE ATAS KOSTUM
BERPANDUKAN PEMBENTUKAN
EMOSI DALAM BABAK**

Pendahuluan	31
Corak Pemakaian Watak Veeta	31
Pengukuhan Psikologi dari Sudut Kajian Sains	32
Pemilihan Warna Kostum Mengikut Babak	34
Kesimpulan	47

KESIMPULAN

Pengenalan	48
Ringkasan Hasil Kajian	48
Batasan Kajian	49
Rumusan	50

RUJUKAN	51
----------------	-----------

LAMPIRAN