



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

***SELF DETERMINATION MENERUSI  
WATAK WANITA DALAM FILEM  
EMBUN (2002) DAN PALOH (2003)***

**NUR SHAEDA BINTI ABD RAHMAN  
2014884324**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
SKRIN**

**MAC 2017**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

***SELF DETERMINATION MENERUSI  
WATAK WANITA DALAM FILEM  
EMBUN (2002) DAN PALOH (2003)***

**NUR SHAEDA BINTI ABD RAHMAN**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
Sebahagian daripada syarat memperoleh ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI: MAC 2017 – JULAI 2017**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**NUR SHAEDA BINTI ABD RAHMAN**

**2014884324**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH**

.....

**PENYELIA**

**CIK BEBBRA MAILIN**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR DR. A.RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

Nama Pelajar : Nur Shaeda Binti Abd Rahman  
No. Pelajar : 2014884324  
Program : Skrin (FF223)  
Fakulti : Filem, Teater Dan Animasi  
Tajuk Kajian : *Self Determination* Menerusi Watak Wanita  
dalam Filem *Embun* (2002) dan *Paloh* (2003)  
Tandatangan Pelajar :  
.....  
Tarikh : Julai 2017

## ABSTRAK

Konsep *self determination* lazimnya digunakan dalam bidang kajian psikologi sosial manusia. Kajian ilmiah ini akan memfokuskan kepada konsep *self determination* yang terdapat pada pemaparan watak wanita di dalam filem *Embun* (2002) arahan Erma Fatima dan filem *Paloh* (2003) arahan Adman Salleh. Kajian ini akan mengupas watak dan perwatakan wanita menerusi filem tersebut melalui tiga ciri utama konsep *self determination* iaitu *autonomy*, *relatedness* dan *competence*. Kajian ini juga akan menganalisa pemaparan *self determination* melalui dialog dan visual dalam watak wanita yang dikaji. Hasil kajian ini memperlihatkan kedua-dua watak wanita ini telah mengangkat ciri-ciri *self determination* dalam memperjuangkan emansipasi dan hak wanita pada zaman penjajahan di Tanah Melayu. Disamping itu, penggunaan dialog-dialog watak wanita yang disulami dengan kritikan dan semangat perjuangan juga menggambarkan perwatakan wanita yang berani untuk menuntut kebebasan diri dan bangsanya. Kajian ini telah menggunakan kaedah penyelidikan berbentuk kualitatif iaitu melalui analisa teks dua filem yang dipilih, kajian perpustakaan serta sumber internet.

## **ABSTRACT**

*The self determination concept is commonly used in the field of human social psychology. This study will focus on the self determination concept of female characters in two Malaysian films Embun (2002), directed by Erma Fatima and Paloh (2003), directed by Adman Salleh. This study will examine the character and characteristics of the women in the films through three main features of self determination concept namely autonomy, relatedness and competence. This study will also analyze the self-determination of self-determination through dialogue and visual in the women's character studied. The findings of this study reveal that both of these women characterized their self determination in championing the emancipation and rights of women during colonial times in Malaya. In addition, the use of women's dialogues with the criticisms and the spirit of struggle also illustrate the dignity of women who have the courage to demand freedom of self and their people. This study has been using qualitative research methods, namely through the analysis of two selected texts, library and internet research.*

## ISI KANDUNGAN

	<b>Muka Surat</b>
<b>PENGESAHAN</b>	ii
<b>PENGAKUAN</b>	iii
<b>PENGHARGAAN</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
<b>ISI KANDUNGAN</b>	vii
<b>Pengenalan</b>	
Pendahuluan	1
Latar Belakang Kajian	3
Pernyataan Masalah	7
Tujuan Objektif dan Persoalan Kajian	12
Signifikan Kajian	13
Skop dan Kaedah Kajian	14
Struktur Kajian	15
Kesimpulan	16

## **BAB SATU: KONSEP *SELF DETERMINATION***

Pengenalan	18
Konsep <i>Self Determination</i>	19
Perbincangan Berkaitan Konsep <i>Self Determination</i> dalam Kajian-kajian Lepas.	23
Takrifan Feminisme	25
Kesimpulan	28

## **BAB DUA: ANALISIS WATAK WANITA DALAM FILEM *EMBUN* (2002).**

Pengenalan	29
Sinopsis Filem <i>Embun</i> (2002)	29
Analisis Ciri-ciri <i>Self Determination</i> dalam Filem <i>Embun</i>	31
Analisis Watak dan Perwatakan dalam Filem <i>Embun</i>	33
Ciri-ciri <i>Self Determination</i> Watak <i>Embun</i> Menerusi Audio dan Dialog.	40
	47
Kesimpulan	



**BAB TIGA: ANALISIS WATAK WANITA DALAM  
FILEM *PALOH* (2003).**

Pengenalan	49
Sinopsis Filem <i>Paloh</i> (2003)	49
Analisis Ciri-ciri <i>Self Determination</i> dalam Filem <i>Paloh</i>	50
Analisis Watak dan Perwatakan dalam Filem <i>Paloh</i>	52
Ciri-ciri <i>Self Determination</i> Watak Siew Lan Menerusi Audio dan Dialog	55
Kesimpulan	60

**KESIMPULAN**

Pengenalan	61
Rumusan Hasil Kajian	61
Kesimpulan dan Cadangan Kajian	66

<b>RUJUKAN</b>	67
----------------	----