

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**RAKAMAN CETAK ROMPAK DIGITAL:  
FILEM-FILEM TEMPATAN DI MALAYSIA**

**NUR FATHIN FITRIYAH BINTI SHURKI**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)**  
**Pengurusan Industri Kreatif**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

Mac 2018

**FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI: MAC 2018-JUN 2018**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**NUR FATHIN FITRIYAH BINTI SHUKRI  
2015145757**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH:**

.....

**PENYELIA**

**ENCIK AZROZ MOHD**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## **PENGAKUAN**

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Nur Fathin Fitriyah Binti Shukri

No. Matrik : 2015145757

Program : Pengurusan Industri Kreatif

Fakulti : Fakulti Filem, Teater & Animasi

Tajuk Kajian/Projek : Rakaman Cetak Rompak Digital:  
Filem-Filem Tempatan Di Malaysia

Tandatangan Pelajar :

Tarikh :

## **ABSTRAK**

Perkembangan filem telah lama berlalu sehingga akhirnya menjadi seperti sebuah filem di masa kini yang kaya akan kesan-kesan khas, dan sangat mudah untuk dijadikan sebagai medium hiburan. Namun perkembangan industri filem dicatatkan dengan ancaman dan cabaran aktiviti filem cetak rompak dan kini rakaman cetak rompak digital menjadi sebahagian daripada kehidupan seharian dan mencapai tahap berterusan. Penghasilan teknologi yang canggih memungkinkan aktiviti cetak rompak digital ini lebih berleluasa terutamanya yang dirakam dalam bentuk digital menerusi cakera optik. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengenalpasti motif dan punca seseorang individu itu dalam melakukan rakaman cetak rompak digital dan penyelidik mahu menganalisis cara mengatasi masalah rakaman cetak rompak digital yang semakin berleluasa. Menurut Creswell (1994), mentakrifkan bahawa penyelidikan kualitatif sebagai proses inkuiri ke arah pemahaman yang didasari kaedah pengumpulan data yang lazim digunakan apabila meninjau sesuatu permasalahan social. Dengan menggunakan kajian kualitatif, penyelidik cuba meneroka permasalahan yang menyebabkan kewujudan aktiviti ini. Temu bual mendalam dijalankan ke atas 5 informan yang terdiri dari pengarah filem yang terlibat dengan kes rakaman cetak rompak digital ini dan pengurusan daripada pawagam terpilih. Keputusan kajian ini mendapati bahawa individu yang menjalankan aktiviti rakaman cetak rompak ini mempunyai motif tersendiri dan tindakan undang-undang perlu diambil dalam mengatasi masalah rakaman cetak rompak ini.

## **ABSTRACT**

*The development of the film has long passed and eventually became like a film in the present that is rich in special effects, and very easy to be used as a medium of entertainment. However, the development of the film industry is characterized by the threats and challenges of pirated film activities and now digital piracy recordings are part of everyday life and have reached a sustained level. Production of sophisticated technology allows digital piracy activities was more prevalent especially recorded in digital form through the optical disc. The purpose of this study was to identify the motives and causes of the individual in recording digital piracy and researchers wanted to analyze how to overcome the problem of digital piracy recording is increasingly widespread. According to Cresswell (1994), defines that qualitative research as a process of inquiry towards a better understanding was guided data collection methods frequently used when looking for something social problems. Using a qualitative study, researchers are trying to explore the problems that cause the existence of this activity. In-depth interviews were conducted on 5 informants comprising film directors involved with this digital piracy recording and management of selected cinemas. The results of the study found that individuals who carry out pirated recording activities have their own motives and legal action should be taken in addressing the problem of piracy recording.*

# ISI KANDUNGAN

	<b>Muka Surat</b>
<b>TAJUK</b>	i
<b>PENGESAHAN</b>	ii
<b>PENGAKUAN</b>	iii
<b>PENGHARGAAN</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
<b>ISI KANDUNGAN</b>	vii - ix
 <b>BAB SATU : PENGENALAN</b>	
Pendahuluan	1
Latar Belakang Kajian	6
Pernyataan Masalah	6
Objektif Kajian	9
Persoalan Kajian	9
Kepentingan Kajian	9
Limitasi Kajian	10
Definisi Kata Kunci	11
Kesimpulan	12

## **BAB DUA : TINJAUAN LITERATUR**

Pendahuluan	13
Sejarah Filem	14
Rakaman Cetak Rompak Tempatan	16
Fenomena Rakaman Cetak Rompak Digital	18
Akta Hak Cipta 1987 (Pindaan) 2012	22
Kesimpulan	23

## **BAB TIGA : KAEDAH KAJIAN**

Pendahuluan	24
Kaedah Kuantitatif/Kualitatif	25
Lokasi dan Subjek Kajian	27
Populasi dan Prosedur Persampelan	27
Instrumen Kajian	28
Kaedah Pengumpulan Data	30
Kaedah Analisis Data	30
Kesimpulan	31

## **BAB EMPAT: HASIL KAJIAN**

Pendahuluan	33
Ciri-ciri Demografik Responden/Informan	34
Hasil Kajian	35
Persoalan Kajian 1: Menjelaskan maksud dan pemahaman Rakaman Cetak Rompak Digital.	35
Persoalan Kajian 2: Mengenalpasti motif dan punca seseorang individu itu dalam melakukan rakaman cetak rompak digital.	37
Persoalan Kajian 3: Menganalisis cara mengatasi masalah rakaman cetak rompak digital yang semakin berleluasa.	38
Kesimpulan	43

## **BAB 5 : KESIMPULAN**

Pendahuluan	44
Ringkasan Kajian	44
Kesimpulan	46
Implikasi Kajian	47
Cadangan untuk Kajian Akan Datang	48

<b>RUJUKAN</b>	<b>50</b>
----------------	-----------