



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**TARIAN MENGADAP REBAB
DALAM PERSEMBAHAN MAK YONG:
SATU KAJIAN SEMIOTIK ELEMEN SIMBOL**

**NOOR ZIANA BINTI MOHAMAD ZIN
2014857348**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
TEATER**

MAC 2017

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**TARIAN MENGADAP REBAB
DALAM PERSEMBAHAN MAK YONG:
SATU KAJIAN SEMIOTIK ELEMEN SIMBOL**

NOOR ZIANA BINTI MOHAMAD ZIN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater

Fakulti Filem, Teater, Dan, Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2017 – JULAI 2017

DENGAN INI MENGESAHKAN

**NOOR ZIANA BINTI MOHAMAD ZIN
2014857348**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH:

.....

PENYELIA

PUAN NORZIZI ZULKAFI

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Noor Ziana Binti Mohamad Zin
No. Pelajar : 2014857348
Program : Teater
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/Projek : Tarian Mengadap Rebab dalam Persembahan
Mak Yong:
Satu Kajian Semiotik Elemen Simbol

Tandatangan Pelajar :
Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Kajian ini menerangkan tentang signifikan elemen simbol di dalam teori semiotik yang telah diperkenal oleh Peirce. Simbolisme difahami melalui elemen-elemen seperti *sign*, *representation*, *reference* dan *meaning*. Melalui elemen-elemen ini, penulis memberikan makna dan simbolisme di dalam beberapa pergerakan tarian Mengadap Rebab. Simbolisme yang diberikan adalah berdasarkan pengalaman individu yang mahir di dalam persembahan Mak Yong. Selain itu, diharapkan kajian ini dapat menghuraikan simbolisme tersebut dengan mengikut keempat-empat elemen yang dinyatakan.

ABSTRACT

This study explains the significance of the symbol element in the semiotic theory introduced by Peirce. Symbolism is understood through elements such as sign, representation, reference and meaning. Through these elements, the author gives meaning and symbolism in some of the Mengadap Rebab dancing movements. The symbolism given is based on the experiences of the individual who is skilled in the performance of Mak Yong. Additionally, it is hoped that this study could elaborate more on the symbolism by following the four elements mentioned.

ISI KANDUNGAN

Muka Surat

TAJUK	i
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii
Pengenalan	
Pengenalan	1
Latar Belakang Kajian	5
Penyataan Masalah	6
Persoalan Kajian dan Objektif Kajian	7-8
Signifikan Kajian dan Skop dan Limitasi Kajian	8
Metodologi Kajian	9
Struktur Tesis	12
Kesimpulan	13

**BAB SATU:
TINJAUAN LITERATUR
TEORI SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE
DI DALAM KONTEKS ELEMEN SIMBOL**

Pengenalan	15
Tokoh Charles Sanders Peirce	15
Kajian Lepas Teori Semiotik	16
Kesimpulan	22

**BAB DUA:
TARIAN MENGADAP REBAB DALAM
PERSEMBAHAN MAK YONG**

Pengenalan	24
Sejarah dan Perkembangan Mak Yong	24
Struktur Persembahan Mak Yong	27
Rebab dalam Persembahan Mak Yong	30
Mengadap Rebab di dalam Persembahan Mak Yong	30
Kesimpulan	40

**BAB TIGA:
MENAFSIR SIMBOLISME DALAM
TARIAN MENGADAP REBAB**

Pengenalan	42
Tokoh Mak Yong – Fatimah Abdullah	42
Estetika dan Perlambangan dalam Tarian Mengadap Rebab	43
Kesimpulan	60

KESIMPULAN

Pengenalan	62
Ringkasan Hasil Kajian	62
Batasan Kajian	65
Cadangan dan Saranan	66
Kesimpulan	67

RUJUKAN	70
----------------	----

LAMPIRAN