

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**FILEM *SUSPIRIA* (1977):
PENGARUH *POP ART* DAN PENCAHAYAAN**

MUHAMMAD SYARAFI BIN SAADON

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Skrin**

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2017 – JULAI 2017

**DENGAN INI MENGESAHKAN
MUHAMMAD SYARAFI BIN SAADON**

2014161435

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH:

.....

PENYELIA

ENCIK HAMZAH MOHAMED TAHIR

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Muhammad Syarafi Bin Saadon
No. Pelajar : 2014161435
Program : Skrin (FF223)
Fakulti : Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian : Filem *Suspiria* (1977):
Pengaruh *Pop Art* dan Pencahayaan

Tandatangan Pelajar :
Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Filem merupakan sebuah medium untuk mengekspresi dan berkomunikasi secara nyata ataupun tersembunyi. Antara elemen terpenting dalam sesebuah filem adalah *mise-en-scene* kerana ianya mempengaruhi naratif sesebuah filem tersebut. Oleh yang demikian, kajian ilmiah ini memfokuskan kepada teknik pencahayaan filem dan perkaitannya dengan *pop art* yang dikaji menerusi filem *Suspiria* (1977) arahan pengarah Itali, Dario Argento. Mengisahkan tentang seorang penari balet, Suzy Bannion, yang melalui pelbagai kejadian aneh dan misteri di *Tanz Dance Academy*. Filem ini dipilih sebagai teks penelitian kerana penulis akan mengupas bahawa filem *Suspiria* merupakan sebuah filem yang bermain dengan teknik pencahayaan yang berunsurkan *pop art* kerana filem ini banyak bermain dengan elemen warna pencahayaan dan setiap satunya mempunyai makna dan perlambangan yang tersendiri. Penulisan ini akan menggunakan teori pencahayaan dan *pop art* yang dikaji menerusi visual yang terdapat dalam filem *Suspiria*. Menerusi penulisan ini, dapatlah kita mengetahui sedikit sebanyak mengenai kesan dan makna pencahayaan berunsurkan *pop art* dalam filem *Suspiria*. Sekaligus, menambahkan pemahaman pembaca mengenai teknik pencahayaan filem dan *pop art* secara keseluruhan.

ABSTRACT

*Film is a medium to express and to communicate either visible or invisible. One of the most important elements in film that influence the narrative of a film is mise-en-scene. Therefore, this research is a study on the lighting technique and its relationship with pop art in film *Suspria* (1977), directed by Dario Argento. *Suspria* is a story about a ballerina, Suzy Bannion, whom undergoes a series of mysterious event at Tanz Dance Academy. This film is choose to be the analyzing text because *Suspria* plays pop art oriented lighting to enhance the character's performance and each of it have its own symbolism and meaning. This research will use the lighting theory and pop art which then will be analyzed through the visual in this film. It is hoped that this research will help us to understand some points on the pop art oriented lighting in the film *Suspria* thus, enhance reader's understanding about lighting technique and pop art in film as a whole.*

ISI KANDUNGAN

Muka Surat

PENGESAHAN	i
PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
ISI KANDUNGAN	vi

Pengenalan:

Pendahuluan	1
Latar Belakang Kajian	4
Penyataan Masalah	7
Objektif dan Persoalan Kajian	8
Kepentingan Kajian	9
Skop dan Limitasi Kajian	10
Struktur Tesis	10
Rumusan	12

BAB SATU: *POP ART*

Pengenalan	13
Definisi <i>Pop Art</i>	14
Karya-Karya <i>Pop Art</i>	17
<i>Pop Art</i> Teknik Pencahayaan	17

Rumusan	21
---------	----

BAB DUA: PENCAHAYAAN FILEM

Pengenalan	22
Sinematografi Pencahayaan	23
Kesan dan Pengaruh Pencahayaan	26
Teori Pencahayaan	28
Kesimpulan	31

BAB TIGA: PENCAHAYAAN & POP ART

Pengenalan	32
Pencahayaan Dario Argento	36
Pencahayaan Warna Psikologi	44
Pengaruh <i>Pop Art</i> Filem <i>Suspiria</i>	53
Rumusan	62

KESIMPULAN

Pengenalan	64
Kesimpulan	65
Harapan dan Saranan	68
Rumusan	69

RUJUKAN	70
----------------	-----------