

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**RISIKO TEATER MUZIKAL ISLAMIK
DI MALAYSIA:
TEATER MUZIKAL ISLAMIK *IMAM SHAFIE* (2014)**

MUHAMMAD HAFEEZ BIN MOHD AMIN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Pengurusan Industri Seni

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2017

DENGAN INI MENGESAHKAN

MUHAMMAD HAFFEZ BIN MOHD AMIN

2014506123

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK FAKULTI**

TARIKH

.....

PENYELIA

PUAN ZAIRUNI MD SAAD

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Muhammad Hafez Bin Mohd Amin
No. Pelajar : 2014506123
Program : Pengurusan Industri Kreatif (FF 226)
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian : Risiko Teater Muzikal Islamik di Malaysia:
Teater Muzikal Islamik *Imam Shafie* (2014)

Tandatangan Pelajar :
Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Sesuatu yang melalaikan itu tidak dibenarkan dalam Islam dan seni sering kali mengasyikkan sehingga menyebabkan kelalaian. Seni adalah satu keindahan kerana seni selalu dikaitkan dengan kecantikan dan Islam pula menyukai kecantikan. Ini membuat penyelidik tertanya sama ada agama yang sudah sedia sempurna memerlukan seni dalam penyebarannya. Antara isu dalam tesis ini ialah pandangan masyarakat Islam di Malaysia yang bermazhab Shafie terhadap pandangan Imam Shafie itu sendiri. Kajian terhadap pementasan teater muzikal Islamik *Imam Shafie* ini dilakukan kerana ironinya teater itu di mana tokoh Islam yang berpegang dengan keharaman muzik telah disenikan kepada sebuah teater muzikal. Hal ini membawa kepada penelitian terhadap risiko pementasan teater di Malaysia sebagai tujuan utama dengan hujahan terdapat keburukan terhadapnya seperti pementasan teater muzikal Islamik *Imam Shafie* seperti yang dinyatakan di atas. Antara objektif kajian ini adalah mengenal pasti kesan pementasan teater muzikal Islamik *Imam Shafie* di Malaysia, menganalisa penerimaan masyarakat Islam Malaysia tentang kewujudan teater muzikal Islamik *Imam Shafie* dan juga mengkritik pemilihan teater *Imam Shafie* dipentaskan dalam genre teater muzikal. Bagi mendapatkan maklumat kajian, penyelidik telah menggunakan kaedah kuantitatif agar maklumat yang didapati tidak menyokong mana-mana pihak. Selain itu, penyelidik akan menggunakan teori kebergantungan media, teori medium, dan teori kesan pemerhati yang lebih fokus kepada penonton teater itu sendiri. Harapan penyelidik adalah menekankan bahawa persembahan teater juga perlu dipantau dan ditapis dengan lebih teliti seperti sebuah filem sebelum dipersembahkan kepada penonton. Kesimpulannya, semua mesej yang disajikan kepada masyarakat perlu diteliti tanpa mengira jenis media yang digunakan.

ABSTRACT

Preoccupy things were not allowed in Islam and art has been often engrossing, causing preoccupy. Art has always been associated with beauty and the Islam religion itself likes beauty. This makes researcher wonder whether religion that has already perfect needs art to spread the religion. The issue in this thesis is the opinions of the Muslim community in Malaysia that practice Shafie's sect, about Imam Shafie's views itself. The study of Imam Shafie Islamic musical theater was done because the irony of an Islam figure that believes music is forbidden, has been shown in a musical theatre. Furthermore, the risk of theater in Malaysia is made as the main purpose with the argument that there are disadvantages to it such as Imam Shafie musical theater. The objectives of this thesis are to identify the effects of Imam Shafie Islamic musical theatre in Malaysia, analyze the public acceptance of Imam Shafie musical theater in Malaysia, and criticizes the choice of Imam Shafie theater to be staged as a musical theater. Quantitative method are used in order to collect fair information and not biased to anyone. Next, this research uses media dependency theory, medium theory and the bystander effect theory that focus on the theatre's audiences. This study hopes to highlight that theatre should be monitored and managed more carefully just like movies before being presented to the audience. In conclusion, all of which are presented to the public should be monitored regardless of the type of media used.

ISI KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii-ix
BAB SATU:	
PENDAHULUAN	
Pengenalan dan Latar Belakang Kajian	1-3
Latar Belakang Teater Muzikal <i>Imam Shafie</i>	4
Sinopsis	4-6
Penyataan Masalah	6
Objektif Kajian	7
Persoalan Kajian	7
Kepentingan Kajian	8
Skop dan Batasan Kajian	8-9
Definisi Istilah	9
Struktur Kajian	9
Kesimpulan	10-11

**BAB DUA:
SOROTAN KAJIAN**

Pengenalan	12
Seni Persembahan sebagai Medium Maklumat	12-13
Persembahan daripada <i>Ritual</i>	13-15
Elemen dalam Teater Muzikal	15-16
Islamik dalam Seni Persembahan	17-18
Imam Shafie tentang Muzik	18-20
Kitab al-Umm	20
Risiko dalam Kesenian	20-22
Kesimpulan	22-24

**BAB TIGA:
METODOLOGI KAJIAN**

Pengenalan	25-27
Kaedah Pengumpulan Data Kajian	27-31
Kaedah Menganalisis Data Kajian	31
Kumpulan Soal Selidik	32-34
Lampiran Soalan	34-36
Pengumpulan Data yang Diperolehi	37
Kesimpulan	37

**BAB EMPAT:
HASIL KAJIAN**

Pengenalan	38
Pengumpulan Data dan Keputusan	38-48
Kesimpulan	48-49

**BAB LIMA:
KESIMPULAN**

Pengenalan	50
Rumusan Kajian	51-60
Kesimpulan	60

RUJUKAN	61-63
----------------	--------------