UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

# KETIDAKSELARASAN PENDAPATAN BAGI KAKITANGAN BELAKANG TABIR DALAM BIDANG PERFILEMAN DI MALAYSIA

MOHD SAFIK BIN ROSMIN
2014276668

SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
PENGURUSAN INDUSTRI KREATIF

MAC 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI**
**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**
**KAMPUS PUNCAK PERDANA**
**SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI:** MAC 2017 – JULAI 2017

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

MOHD SAFIK BIN ROSMIN

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK FAKULTI.**

**TARIKH:**

**..…………………………………..**

**PENYELIA**

PUAN ZAIRUNI SAAD

**……………………………………**

**DEKAN**

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

**……..……………………………..**

# PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

| | | |
|---|---|---|
| Nama Pelajar | : | Mohd Safik Bin Rosmin |
| No. Pelajar | : | 2014276668 |
| Program | : | Pengurusan Industri seni |
| Fakulti | : | Fakulti Filem, Teater dan Animasi |
| Tajuk Kajian/Projek | : | Ketidakselarasan Pendapatan Bagi kakitangan Belakang Tabir Dalam Bidang Perfileman Di Malaysia, |

| | | |
|---|---|---|
| Tandatangan Pelajar | : | ……………………………………. |
| Tarikh | : | Julai 2017 |

# ABSTRAK

Penulisan ini bertujuan membincangkan secara kritis tentang ketidakselarasan pendapatan bagi kakitangan belakang tabir dalam bidang perfileman di Malaysia. Selain itu ia turut mengenal pasti apakah faktor utama yang menjadi punca kepada berlakunya krisis bayaran gaji oleh penggiat industri seni Malaysia. Industri perfileman di Malaysia sudah menampakkan perkembangan tidak kira dari segi kuantiti dan kualiti sesebuah penerbitan. Di sebalik setiap perkembangan itu, wujudnya satu perkara lain yang perlu diberikan perhatian terutama dari segi pengurusan dalam berpersatuan. Kegiatan berpersatuan dalam kalangan penggiat industri telah disedari kewujudannya sejak zaman kegemilangan Studio Jalan Ampas lagi dan ini dapat memberikan sumbangan kepada industri perfileman tempatan. Dengan menggunakan kaedah kualitatif penyelidik akan mendapatkan hasil kajian yang tepat dan dari sumber yang sahih. Penulisan kajian ini diharap dapat membantu golongan penggiat industri perfileman dalam usaha untuk mendapatkan pembelaan mengenai pembayaran gaji dalam dunia perfileman di negara ini.

# *ABSTRACT*

*This study discusses critically about the inconsistency of salary for behind the scenes' workers in Malaysia's film industry. Besides that, this research identifies the main factors that cause the crisis of salaries faced by Malaysia's art industry workers. The film industry in Malaysia had shown developments in quantity and quality of the production. Despite all these developments, there is one other thing that should be given attention, especially in terms of management of an association. Association activity among art industry workers have existed since the heyday of Studio Jalan Ampas and this association can give contributions to the local film industry. By using qualitative research methods, this thesis will get accurate results from valid sources. This study is expected to help the film industry workers in an effort to get justice about the payment of salaries in this country's film industry.*

# ISI KANDUNGAN

**Muka Surat**


| | |
|---|---|
| **TAJUK** | i |
| **PENGESAHAN** | ii |
| **PENGAKUAN** | iii |
| **PENGHARGAAN** | iv |
| **ABSTRAK** | v |
| ***ABSTRACT*** | vi |
| **ISI KANDUNGAN** | vii |

**PENGENALAN**

| | |
|---|---|
| Pengenalan | 1 |
| Latar Belakang Kajian | 4 |
| Penyataan Masalah | 6 |
| Persoalan Kajian dan Objektif Kajian | 7 |
| Signifikan Kajian dan Skop dan Limitasi Kajian | 8 |
| Metodologi Kajian | 9 |
| Organisasi Penulisan | 11 |
| Kesimpulan | 13 |

**BAB SATU:**
**TINJAUAN LITERATUR**
**PERKEMBANGAN INDUSTRI FILEM DI MALAYSIA DAN HOLLYWOOD**

| | |
|---|---|
| Pengenalan | 14 |

Perkembangan industri Filem Hollywood 15

*Perkembangan industri filem malaysia* 17

Isu bayaran gaji pekerja filem Hollywood (US) 22

Isu pembayaran gaji pekerja filem tempatan 25

Kerangka konsep 28

Kesimpulan 29

**BAB DUA:**
**GARIS PANDUAN DALAM PEMBAYARAN GAJI DIDALAM INDUSTRI PERFILEMAN MALAYSIA**

Pengenalan 30

Ketidakselarasan gaji 31

*Pembayaran gaji yang tidak mengikut garis panduan* 33

Kesimpulan 36

**BAB TIGA:**
**HASIL KAJIAN**

Pengenalan 37

Fungsi PROFIMA dalam industri filem dan hiburan 37

Kaedah kualitatif 39

101 Bidang Tugas Dalam Produksi 42

*Pendapatan minimum yang telah ditetapkan oleh PROFIMA*

*Bagi pekerja belakang tabir* 49

Garis panduan gaji minimum yang tidak dilaksanakan dan dijadikan

Rujukan oleh syarikat-syarikat produksi filem 55

Kesimpulan 66

**KESIMPULAN** 35

Pengenalan 68

Ringkasan kajian 68

Kesimpulan 68

Cadangan dan Implikasi 70

Cadangan untuk kajian yang akan datang 70

**RUJUKAN** **72**

**LAMPIRAN**