



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK TEATER *MAMAK THE MUSICAL*:
TEKNIK IMPROVISASI PERGERAKAN TERHADAP
PERKEMBANGAN WATAK ANIL**

**MOHAMMAD NAZREEN BIN MOHAMAD ZAMRI
2014790107**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
TEATER**

MAC 2017

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK TEATER *MAMAK THE MUSICAL*:
TEKNIK IMPROVISASI PERGERAKAN
TERHADAP PERKEMBANGAN WATAK ANIL**

MOHAMMAD NAZREEN BIN MOHAMAD ZAMRI

Latihan Ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2017 – JULAI 2017

DENGAN INI MENGESAHKAN

MOHAMMAD NAZREEN BIN MOHAMAD ZAMRI

2014790107

**TELAH MEMATUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN
ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA
AKADEMIK FAKULTI**

TARIKH

.....

PENYELIA

ENCIK MAZLAN BIN TAHIR

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Mohammad Nazreen Bin Mohamad Zamri
No. Pelajar : 2014790107
Program : Teater (FF 225 6P)
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/Projek : Projek Teater *Mamak the Musical*: Teknik
Improvisasi Pergerakan Terhadap Perkembangan
Watak Anil

Tandatangan :.....
Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Kajian ini merupakan satu kajian kualitatif bagi melihat sejauh mana keberkesanan aplikasi teknik improvisasi pergerakan bagi membantu proses perkembangan watak Anil di dalam teater *Mamak the Musical*. Tujuan kajian ini dijalankan ialah untuk mengenalpasti teknik improvisasi dalam persembahan teater. Selain itu, kajian ini juga ingin menghuraikan teknik improvisasi dalam konteks pergerakan. Selain itu juga, kajian ini dijalankan bagi menghimpunkan teknik improvisasi pergerakan ke dalam proses perkembangan watak Anil dalam teater *Mamak the Musical*. Teknik improvisasi pergerakan ini akan digunakan di dalam latihan bagi persediaan persembahan teater *Mamak the Musical*. Dengan adanya kajian ini, pengkaji berharap teknik improvisasi pergerakan ini akan berjaya memberi impak yang besar dalam watak Anil ini.

ABSTRACT

This study is a qualitative study to see how effective the movement improvisation techniques to help the development process of Anil's character in the Mamak the Musical theatre. The aim of this study was to identify the techniques of improvisation in theater. In addition, this study also describes the techniques of improvisation in the context of the movement. In addition, this study was undertaken to gather the movement improvisation techniques into the development process Anil's character in the Mamak the Musical theatre. This movement improvisation techniques will be used in training to prepare for the Mamak the Musical theatre. With this study, the researchers hope this technique will be successful and improvisation movement have a major impact in this Anil character.

ISI KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii
Pengenalan	
Pendahuluan	1
Latar Belakang Kajian	2
Permasalahan Kajian	6
Persoalan Kajian	7
Objektif Kajian	7
Kepentingan Kajian	7
Skop dan Limitasi Kajian	8
Kaedah Kajian	8
Ringkasan Bab	9
Rumusan	10

**BAB SATU:
IMPROVISASI DALAM PERSEMBAHAN TEATER**

Pendahuluan	11
Pengertian Improvisasi	12
Jenis-Jenis Improvisasi	13
Tinjauan Literatur	14
Rumusan	18

**BAB DUA:
TEKNIK IMPROVISASI DALAM KONTEKS
PERGERAKAN SERTA KAEDAH KAJIAN**

Pendahuluan	20
Pembacaan	21
Sumber Internet	21
Kerjasama dengan Pengarah	22
Rakaman Video	22
Improvisasi Pergerakan	23
Jenis-Jenis Pergerakan	24
Rumusan	25

**BAB TIGA:
APLIKASI TEKNIK IMPROVISASI
PERGERAKAN DALAM PERKEMBANGAN
WATAK ANIL**

Pendahuluan	27
Dapatan Kajian	28
Ringkasan Cerita	29
Analisa Watak	30
Aplikasi Latihan Improvisasi Pergerakan	33
Rumusan	36

KESIMPULAN

Pendahuluan	37
Ringkasan Hasil Kajian	37
Batasan Kajian	39
Rumusan	39

RUJUKAN	41
----------------	----

LAMPIRAN