



## **ABSTRAK**

Qawwali dianggap sebagai kesempatan sebuah pertemuan untuk bertujuan untuk mewujudkan cita-cita tasawuf melalui ritual mendengar muzik ', atau' sama '. Dengan meningkatkan mesej-mesej yang disampaikan dalam puisi-puisi mistik, dan dengan menyediakan irama yang kuat menyarankan pengulangan tak henti-henti nama Allah (zikir). Lagu dari Qawwali memiliki fungsi agama: untuk membangkitkan cinta mistik, bahkan ekstase Ilahi, pengalaman inti dari tasawuf. Qawwali diadakan di bawah bimbingan seorang pemimpin spiritual, dan dihadiri oleh peminat-peminat sufi walaupun biasanya terbuka untuk semua hadirin. Dalam mendengar lagu-lagu Qawwali , peminat merespon secara individu dan spontan, tetapi sesuai dengan undang-undang sosial dan keagamaan, mereka mengekspresikan menyatakan cinta mistik mereka pada lagu Qawwali.

<b>ABSTRAK</b>	<b>i</b>
<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>ii</b>
<b>BAB 1 PENGENALAN</b>	<b>1</b>
1.0 Pengenalan	1
1.1 Pernyataan Masalah	2
1.2 Matlamat Kajian	5
1.3 Objektif Kajian	5
1.4 Skop Kajian	6
<b>BAB 2 Latar Belakang dan Tinjauan Literature</b>	<b>8</b>
2.1 Muzik Qawwali	8
2.2 Nusrat Fateh Ali Khan	11
2.3 Allah Hoo	13
<b>BAB 3 Metodologi Kajian</b>	<b>14</b>
3.1 Pengenalan	14
3.2 Metodologi	14
3.2.1 Kaedah	14
3.2.2 Ciri-ciri Asas Lagu Qawwali	15
3.2.2.1 Melodi	16
3.2.2.2 Lirik	17
3.2.2.3 Teknik Nyayian	19
3.2.2.4 Susunan muzik	20
<b>BAB 4 ANALISIS DATA</b>	<b>21</b>
4.0 Ciri-ciri spesifik Muzik Qawwali	21
4.1 Melodi	21
4.1.1 Thaat	22
4.1.2 Raga Khamaj	25
4.2 Lirik	27
4.2.1 Allah Hoo	28
4.2.2 Tema Lirik	29
4.2.3 Gaya Bahasa	30
4.3 Teknik Nyayian	32
4.4 Susunan Muzik	34
4.4.1 Teknik Alap	34
4.4.2 Tabla	35
4.4.3 Harmonium	37
4.4.4 Susunan Keseluruhan Lagu	37
<b>BAB 5 Kesimpulan</b>	<b>39</b>

## LAMPIRAN

<b>Lampiran A</b>	<b>Lirik Lagu Allah Hoo</b>	41
	<b>Muka hadapan CD Nusrat Fateh Ali Khan: The King of Qawwali</b>	44
	<b>Score lagu Allah Hoo</b>	45
<b>Lampiran B</b>	<b>Bibliografi</b>	54
<b>Lampiran C</b>	<b>Sumber elektronik</b>	55

# BAB 1

## PENGENALAN

### 1.0 Pengenalan

Sejarah perkembangan amalan sufi di dunia telah bermula sejak awal kurun ke 600 masihi iaitu ketika di bawah pemerintahan Khalifah Umayyah<sup>1</sup>. Kerancangan amalan ini telah merebak menjadi sebuah bentuk kesenian yang unggul di kalangan umat Islam di dunia yang merangkumi dari aspek-aspek muzik, tarian, lirik yang memuji Tuhan. Amalan ini bermula di negara Arab dan kemudiannya menjadi ikutan negara Parsi (Iran) dan ke Turki dan seterusnya ke seluruh dunia.

Tidak kira samada fahaman Islam Sunni atau Syiah, kedua-dua fahaman Islam ini membenarkan amalan sufi. Dari segi konsep sufi itu sendiri yang mementingkan kesenian, maka tidak hairanlah belbagai-bagai bentuk muzik dan tarian dalam amalan sufi menjadi identiti dalam sesebuah budaya dalam negara itu. Salah satu kawasan negara yang melahirkan rasa kecintaan mereka pada Tuhan melalui muzik sufi adalah negara Pakistan dan sebahagian utara India yang menggunakan konsep amalan ini dengan irama muziknya yang dikenali sebagai Qawwali.

---

<sup>1</sup> Hawting, Gerald R. (2000). *The first dynasty of Islam: The Umayyad Caliphate AD 661-750*.