

THE 386
LAPORAN KAJIAN AKHIR
'GALERI SIMBOLISME KERIS'

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

FAKULTI SENIBINA , PERANCANGAN DAN UKUR

PROGRAM SENIBINA DALAMAN

MEI 2005

Adalah disyorkan bahawa kajian akhir ini disediakan

Oleh :

Noor Haliza Binti Idderis

2002286070

Bertajuk :

LAPORAN

CADANGAN PENGUBAHSUAIAN DAN REKABENTUK DALAMAN

GALERI SYMBOLISME KERIS

DI JALAN DAMANSARA

UNTUK TETUAN JABATAN MUZIUM DAN ANTIKUITI

Diterima sebagai memenuhi sebahagian dari syarat untuk memperolehi

Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia : Pn.Ruzana Bt. Abdul Kadir

Koordinator : Pn. Syikin Bt. Abdullah

Ketuan Program : Pn. Ramlah Bt. Alwi

DIP.REKABENTUK DALAMAN
Universiti Teknologi MARA,
Sri Iskandar.

THE 386
LAPORAN KAJIAN AKHIR
'GALERI SIMBOLISME KERIS'

ABSTRAK

Tujuan akhir ini dibuat untuk menganalisa bagi projek akhir Diploma Rekabentuk

Dalamannya. Tajuk projek yang dicadangkan ialah Cadangan Rekabentuk Dalamannya Galeri Symbolisme

Keris diatas Lot No.46,Jalan Damansara,berdekatan dengan Muzium Negara , untuk Tetuan

Jabatan Muzium Dan Antikuiti.

Sebelum manjalankan thesis ini,pelbagai prosedur perlu dilalui mengikut peringkat-peringkat

tertentu.Pelbagai faktor-faktor penting yang perlu diambil kira terutama dari sudut ruang dalamannya

dan termasuklah persekitaran luar tapak.Langkah pertama sebelum melakukan projek ini ialah

menganalpasti setiap masalah-masalah di tapak cadangan dari aspek dalamannya dan persekitaran

tapak.

Ini adalah amat penting kerana ianya bertujuan untuk menyelesaikan masalah di

tapak supaya sesuai dengan projek yang dicadangkan.Kajian bermula daripada asas sehingga

bumbung bangunan.Selain itu,kajian terhadap ruang dalamannya lain juga perlu diambil kira sebagai

kajian kes terhadap projek ini yang mana ianya mempunyai hubungkait dengan projek yang

dicadangkan.

THE 386
LAPORAN KAJIAN AKHIR
'GALERI SIMBOLISME KERIS'

Sehubungan itu , kajian dan proses pengumpulan data ini akan diterapkan dalam proses rekabentuk yang selesa dan menarik , disamping mewujudkan imej dan gaya yang tersendiri.

Justeru itu juga , satu perancangan yang teliti telah dibuat sebelum rekabentuk cadangan ruang yang baru.Beberapa aspek penting perlu diambil kira untuk memastikan ruang yang dicadangkan mempunyai kepentingan dan dapat memenuhi keperluan pengguna.Keselesaan pengguna juga amat penting agar penghuni tersebut dapat menikmati ruang dengan lebih selesa.

Secara keseluruhannya , rekabentuk baru yang dibuat haruslah menepati ciri-ciri dan kehendak penggunaanya serta bersesuaian dengan konsep yang ingin diterapkan.Lantaran itu , adalah diharapkan agar dengan wujudnya galeri ini akan dapat memberi manfaat kepada pengunjungnya , masyarakat dan negara.

THE 386
LAPORAN KAJIAN AKHIR
'GALERI SIMBOLISME KERIS'

KANDUNGAN

MUKASURAT

ABSTRAK

PENGHARGAAN

DEFINISI GALERI

1.0 PENGENALAN

1.1	PENGENALAN	1 -24
1.2	PENGENALAN PROJEK	1- 24
1.3	SKOP KAJIAN	25
1.4	MATLAMAT DAN OBJEKTIF	26-27
1.5	KEPENTINGAN KAJIAN	28
1.7	PENDEKATAN KAJIAN	29
1.8	KAJIAN KES	30-36

THE 386
LAPORAN KAJIAN AKHIR
'GALERI SIMBOLISME KERIS'

2.0 LATAR BELAKANG KLIEN

2.1 PERANAN JABATAN MUZIUM DAN ANTIKUITI	37
2.1.1 OBJEKTIF, VISI, DAN MISI	37
2.1.2 FUNGSI JABATAN	38
2.1.3 PIAGAM PELANGGAN	39
2.1.4 BIDANG TUGAS	39
2.1.5 KRONOLOGOGI	40
2.1.6 UNDANG-UNDANG DAN PENGUATKUASAAN	41
2.2 CARTA ORGANISASI JABATAN	43
2.3 PENGURUSAN TERTINGGI	44
2.3.3 BIOGRAFI KETUA PENGARAH	
2.3.4 BIOGRAFI TIMBALAN KETUA PENGARAH	45
2.3.5 BIOGRAFI PENGARAH MUZIUM NEGARA	46
2.3.6 BIOGRAFI PENGARAH PENGURUSAN PEMBANGUNAN DAN SUMBER MAKLUMAT	47
2.3.7 BIOGRAFI PENGARAH ANTIKUITI	48