



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENIBINA DALAMAN
JULAI 2005 - NOVEMBER 2005

Adalah dilaporkan bahawa kajian ini yang disediakan

Oleh

SUKMANENGRAT BIN JOHAR

2002142182

Bertajuk

CADANGAN MENAIKTARAF
MUZIUM KEBUDAYAAN DAN KESENIAN
MELAYU JOHOR
UNTUK
YAYASAN WARISAN JOHOR

Diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi
Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia	: <u>En Mohd Khedzir Bin Khamis</u>	_____
Koordinator	: <u>Cik Mawar Binti Masri</u>	_____
Ketua Kursus	: <u>Pn Ramlah Binti Awi</u>	_____

(Nama)

(Tandatangan/ Tarikh)



ABSTRAK

Pembentukan Rekabentuk terhasil dari penelitian dan kajian yang terperinci bagi merekabentuk sesuatu yang baru dan berjaya. Ia termasuk dari segi luaran dan dalaman di ambil kira.

Rekabentuk yang berjaya adalah hasil dari penggunaan elemen-elemen yang tepat bagi menggambarkan konsep dan imej yang dipilih untuk di tonjolkan. Dengan adanya elemen-elemen yang tepat ini, maka sesuatu rekabentuk itu telah berjaya.

Muzium Keseniaan dan Kebudayaan Melayu Johor ini adalah sesuatu yang baru dan belum ada lagi muzium sebegini diwujudkan. Ia adalah pusat bagi memelihara budaya dan seni melayu Johor yang pada masakini di kelolakan oleh pihak Yayasan Warisan Johor. Ia mampu menarik minat pengunjung dalam dan luar negeri dan secara tidak lansung menaik taraf ekonomi negeri Johor dan Negara amnya.



ISI KANDUNGAN

MUKA SURAT

BAB 1.0: PENGENALAN	1
1.1: PENGENALAN KAJIAN	
1.1.1 MATLAMAT	1
1.1.2 OBJEKTIF	1
1.1.3 SINOPSIS PROJEK	2
1.1.4 SKOP KERJA	3
1.1.5 METADOLOGI	4
1.2 : KLIEN	
1.2.1 LATARBELAKANG KLIEN	7
1.2.1.1 SEJARAH PENUBUHAN	7
1.2.1.2 ALAMAT PEJABAT	7
1.2.2 LOGO	8
1.2.2.1 WARNA-WARNA KORPORAT	11
1.2.2.2 MOTTO	12
1.2.3 CARTA ORGANISASI	12
BAB 2.0:PROJEK	
2.1: PENGENALAN PROJEK	13
2.1.1 KEHENDAK KLIEN	13
2.1.2 SKOP KERJA	14
2.1.2.1 RUANG DALAMAN BANGUNAN	14
2.1.2.2 KERJA-KERJA PEMECAHAN	14
2.1.2.3 KEMASAN AKHIR	14
2.2: KAJIAN KES-MUZIUM KOTA TINGGI , JOHOR.	15
2.2.1. LOKASI	15
2.2.1.1 PENGENALAN	15
2.2.1.2 RUANG SEDIA ADA	15
2.2.2: KAJIAN KES 2-KOMPLEKS SEJARAH PASIR SALAK	20
2.2.2.1 LOKASI	20
GAMBAR-GAMBAR SEKITAR	20
2.2.3: KAJIAN KES 3-GALERI SULTAN AZLAN SHAH	22
2.2.3.1 PENGENALAN	22
2.2.3.2 CIRI-CIRI GALERI	22
2.2.3.3 BAHAN-BAHAN YANG DI PAMERKAN	23



2.3:TAPAK CADANGAN	
2.3.1 LOKASI TAPAK	24
2.3.2 PELAN TAPAK	25
2.3.3 PELAN BANGUNAN	26
2.4: ANALISA TAPAK	
2.4.1 IKLIM DAN CUACA	27
2.4.2 KEDUDUKAN MATAHARI	27
2.4.3 GAMBAR BANGUNAN SEKITAR TAPAK	28
2.4.4 SISTEM SALIRAN DAN KUMBAHAN	29
2.5 ANALISA BANGUNAN SEDIA ADA	
2.5.1 RUANG SEDIAADA	29
2.5.2 REKABENTUK DALAMAN SEDIAADA	30
2.5.3 PENDAWAIAN ELETRIK	31
2.5.4 PENCAHAYAAN	32
2.6: RUMUSAN TAPAK CADANGAN	32
2.6.1 KELEBIHAN TAPAK	
BAB 3.0 : CADANGAN REKABENTUK	33
3.1: OBJEKTIF REKABENTUK	33
3.2: KONSEP REKABENTUK	32
3.2.1 : INVENTORI RUANG	35
3.2.2 : IMEJ	36
3.3 : PERANCANGAN RUANG	37
3.3.1: ZON-ZON RUANG	37
3.3.2: LALUAN PENGUNJUNG	37
3.4 : SISTEM PENCAHAYAAN	38
3.5 : SISTEM PENGUDARAAN	39
BAB 4.0 :KESIMPULAN	
4.1 : PELAN CADANGAN	40
4.2 : LUKISAN PANDANG HADAPAN	
4.3 : LUKISAN PANDANG SISI	
4.4 : LUKISAN KERATAN RENTAS A—A	
4.5 : LUKISAN KERATAN RENTAS B---B	
4.6 : LUKISAN CADANGAN PERSPEKTIF RUANG-RUANG	
DALAMAN	45
SENARAI RUJUKAN	50



1.0 PENGENALAN

Cadangan menaik taraf dan rekabentuk dalaman Muzium Kebudayaan dan Kesenian

MelayuJohor di atas bangunan Galeri Seni Warisan Johor, JKR 144, Jalan Petrie, 80100

Johor Baharu, Johor

1.1 PENGENALAN KAJIAN

1.1.1 MATLAMAT

Menaik taraf dan rekabentuk dalaman Bangunan Galeri Seni Warisan Johor sebagai

sebuah Muzium Kebudayaan Dan Kesenian Melayu Johor bagi pusat pemuliharaan

warisan melayu Johor bagi generasi sekarang dan akan datang di dalam era kemajuan.

1.1.2 OBJEKTIF

- a) Mengetengahkan dan mengekalkan warisan seni dan budaya melayu Johor bagi generasi sekarang di dalam arus kemonotan.
- b) Menaikkan jumlah pelancong dari luar dan dalam negeri agar budaya dan seni melayu Johor tersohor dimata dunia.
- c) Menaikkan ekonomi negeri khususnya dan negara amnya.
- d) Atas dasar sebagai Anak Jati Johor yang mahu memartabatkan warisan supaya budaya tidak hilang ditelan zaman.