

**CADANGAN MEREKABENTUK PUSAT SENI
KREATIF KANAK-KANAK ART ATTACK DI TAMAN
THE TENG SENG, 31400 IPOH , PERAK DARUL
RIDZUAN.**

OLEH :

**NORADILA BINTI ANURA
2003126287**

**Jabatan Senibina Dalaman
Fakulti Senibina, Perancangan Dan Ukur
Universiti Teknologi Mara (UITM)
Kampus Seri Iskandar.**

NOVEMBER 2006

ABSTRAK

Pembentukan sebuah rekabentuk adalah berdasarkan apa yang dilihat, apa yang dikaji serta penelitian tajam bagi menghasilkan suatu rekabentuk yang berjaya. Ia haruslah dilihat dari pelbagai aspek samada aspek luaran ataupun dalaman.

Penggunaan elemen-elemen yang sesuai amat penting dalam penghasilan sesuatu projek bagi mendapatkan ketepatan konsep yang ingin ditonjolkan. Ini adalah kerana dengan menggunakan cara ini, sesebuah rekabentuk itu dapat dihasilkan dengan kesempurnaan yang optima.

Pusat seni kreatif kanak-kanak ini ditubuhkan sebagai salah satu badan yang menyokong serta merupakan satu usaha mempelbagaikan cabang pendidikan di Malaysia setaraf pendidikan kanak-kanak dinegara luar . Oleh itu, rekabentuknya haruslah menyentuh pada praktikaliti, nilai-nilai estetik dan bersifat universal. Dengan adanya Pusat seni kreatif kanak-kanak ini bukan sahaja dapat menarik minat peminat seni kreatif dari semua peringkat umur dan bangsa, malah ianya juga boleh menjadi salah satu aktiviti riadah dan aktiviti social yang sihat untuk kanak-kanak.

PENGHARGAAN

ABSTRAK

ISI KANDUNGAN

SENARAI RAJAH

SENARAI LAMPIRAN

SENARAI SINGKAT KATA

ISI KANDUNGAN		MUKA SURAT
BAB 1.0	PENGENALAN	1
	1.0.1 DEFINASI SENI	3
1.1	PENGENALAN KAJIAN	4
	1.1.1 MATLAMAT	4
	1.1.2 OBJEKTIF KAJIAN	5
	1.1.3 FAEDAH KEPADA MASYARAKAT	6
	1.1.4 KAEDAH METHODOLOGI	7
	1.1.5 SKOP PROJEK	9
	1.1.6 KAJIAN KES	12
	1.1.7 KEPENTINGAN KAJIAN	25
1.2	KLIEN	26
	1.2.1 LATAR BELAKANG KLIEN	26
	1.2.2 LOGO	27
	1.2.3 VISI DAN MISI	28
	1.2.4 CARTA ORGANISASI	29
BAB 2.0	PROJEK	32
2.1	ANALISA TAPAK CADANGAN	32
2.2	JASTIFIKASI TAPAK ROJEK	33
2.3	ANALISA TAPAK	37

2.3.1	KONTEK MAKRO	37
2.3.2	KONTEK MIKRO	40
2.3.3	SIASATAN TAPAK	40
2.4	RUANG DALAMAN	45
2.4.1	ANALISA RUANG DALAMAN	45
2.4.2	PENGGUNAAN BAHAN KEMASAN	46
2.4.3	ANALISA LUAR BANGUNAN	52
2.4.4	ANALISA KAWASAN SEKITAR BANGUNAN	54
2.4.5	DISKRIPSI TAPAK SECARA AM	56
2.5	KESIMPULAN	57
BAB 3.0	CADANGAN REKABENTUK	58
3.1	PENGENALAN PROJEK	58
3.2	OBJEKTIF REKABENTUK	59
3.3	IMEJ REKABENTUK	60
3.4	KONSEP DAN PERANCANGAN REKABENTUK	69
3.5	ORGANISASI RUANG	71
3.5.1	REKA BENTUK ASAL	73
3.5.2	PENGGUNAAN BAHAN DAN KEMASAN	77
3.5.3	KEPERLUAN DAN FUNGSI RUANG	78
3.5.4	PENCAHAYAAN	81
3.5.5	SISTEM PENGHAWA DINGIN	83
3.6	PERKHIDMATAN DAN KEPERLUAN MANUSIA	84
3.6.1	ANTROPOMATRI	84
3.6.2	KETAHANAN	85

	3.6.3	KESELESAAN	86
	3.6.4	IMEJ	86
	3.6.5	NILAI ESTETIK	87
	3.6.6	FUNGSI	87
	3.6.7	PELAN REKABENTUK SELEPAS PROSES PENGUBAHSUAIAN	88
BAB	4.0	KESIMPULAN	95
BAB	5.0	BIBLIOGRAFI	97
	5.1	KOMEN PENYELIA	99
	5.2	LAMPIRAN	105
	5.3	ANTROPOMETRIK DAN AGRONOMIK	110