FILEM-FILEM DIASPORA DI MALAYSIA: ANALISIS TERHADAP FILEM-FILEM BERBAHASA CINA & TAMIL

SITI SULLIA BT. SALLEH

SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (KEP)
SENI LAYAR
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
2006

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF & ARTISTIK
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM, SELANGOR
SESSI2006

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR: SITISULLIA BT. SALLEH
NO / MATRIK r-2003323214

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG TELAH DILANTIK OLEH FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF & ARTISTIK, UiTM SHAH ALAM

DAN MENERIMA HASIL KERJA INI PADA

DIHADAPAN
PENYELIA: ENGIK NQRMAN YUSOFF

TANDATANGAN

DEKAN

PROF. *mAVMWAAzpj^mm*

PENGAKUAN.

Saya mengakui karya ini adalah ha.sil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

22 November 2006

SITI SULLIA BT.SALLEH
2003323214

ABSTRAK

FILEM-FILEM DIASPORA DI MALAYSIA: ANALISIS TERHADAP FILEM-FILEM BERBAHASA CINA & TAMIL

Kajian ini adalah bertujuan untuk mengenal pasti tentang pemaparan kaum diaspora di dalam filem-filem berbahasa Cina dan India di Malaysia. la menifokuskan kepada kaum minoriti Cina dan India dengan meninjau kepentingan penglibatan inereka di dalam Sinema Malaysia. Selain itu kajian ini juga melihat pemaparan imej-imej negatif dan positif serta pemaparan identiti Malaysia di dalam tiga buah filem yang dihasilkan *i* oleh karyawan diaspora iaitu filem *The Beautiful Washing Machine* arahan James Lee, filem *Aandal* arahan Sandosh Kesavan dan filem *Ethirkaalam* arahan C.Kumaresan. Hasil dari pengKajian ini mendapati bahawa kewujudari kaum diaspora dan hasil kerjanya di dalam Sinema Malaysia mempunyai kepentingan yang tersendiri, biarpun tetap memperlihatkan imej-imej yang stereotaip danTcurang mencerminkan pemaparan identiti Malaysia.

KANDUNGAN

PENGESAHAN

TAJUK

PENGAKUAN

PENGHARGAAN

ABSTRAK

ABSTRACT

ISI KANDUNGAN

BAB 1 PENDAHULUAN

1:0 Pengenalan

1.1 Latar Belakang Kaj ian

1.2 Pemyataaih Masalah

1.3 Objektif

1.4 Definisi

1.5 SkopKajian

1.6 Signifikasi Kajian

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.0 Pengenalan