

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENIBINA DALAMAN
APRIL 2009**

Adalah disyorkan bahawa Laporan Projek Penyelidikan ini yang disediakan

**NURFARHANA BINTI ABDUL JALIL
2006422988**

bertajuk:

**LAPORAN CADANGAN REKA BENTUK DALAMAN “BATIK AND HANDICRAFT CENTRE”
DI ALAMAT LOT 9575 S, JALAN GOPENG DAERAH KINTA, BANDAR IPOH,
31350 PERAK DARUL RIDZUAN.**

diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi Diploma Rekabentuk Dalaman.

Penyelia Laporan	:	Encik Mohamed Nizam bin Abd.Aziz
Koordinator Kursus	:	Puan Mawar binti Masri
Koordinator Program	:	Prof. Madya Dr. Mohd SabriZaa bin Abd. Rashid

ABSTRAK

Bangsa Melayu mempunyai banyak kepandaian terutamanya dalam bidang kesenian seperti dalam bidang kesenian seperti dalam bidang seni kraftangan. Seni-seni kraftangan tersebut termasuklah seni menenun, mencanting dan membatik yang merupakan aset warisan Melayu yang tidak ternilai harganya.

Pada era masa kini, mungkin ramai yang mengenali batik, songket atau fabrik lain sebagai pakaian, tetapi tidak mengetahui dengan lebih mendalam tentang seni pembuatannya., pemilihan motif dan coraknya. Keadaan ini telah mendorong Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia untuk mempergiatkan lagi usaha bagi menarik minat masyarakat lebih menghargai dan meminati seni tekstil ini, bukan hanya sekadar pakaian tetapi sebagai seni warisan yang harus dikekalkan dan sangat tinggi nilainya. Selain itu juga seni ini boleh mendatangkan pendapatan yang lumayan dan sebagai satu usaha yang boleh dikembangkan untuk meningkatkan ekonomi negara. Batik merupakan satu seni tekstil yang begitu unik dan harus dikekalkan nilai keseniannya.

Memandangkan sekarang ini di negeri Perak hanya terdapat Pusat Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia yang hanya mempromosikan produk kraftangan tempatan tetapi sayangnya seni tekstil batik yang semakin popular di kalangan masyarakat tempatan dan luar negara tidak diketengahkan dan dipromosikan dalam Pusat Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia cawangan Perak Darul Ridzuan. Oleh sebab itu, maka sebuah pusat bagi menempatkan seni tekstil batik dan kraftangan khususnya amat diperlukan. 'Pusat Batik dan Kraftangan' merupakan sebuah pusat bagi memperkenalkan dan mempromosikan warisan batik Malaysia kepada masyarakat setempat mahupun masyarakat asing.

Tujuan kajian akhir ini adalah bagi menganalisa dan memberi gambaran secara lebih terperinci pada projek tahun akhir Diploma Rekabentuk Dalaman iaitu merupakan sebuah pusat bagi mempromosi dan memperkenalkan warisan batik dan kraftangan Malaysia. Oleh yang demikian rekaan sesebuah ruang dalaman itu amat perlu bagi memastikan ianya menepati keperluan sebuah pusat batik dan kraftangan Malaysia selain daripada memenuhi keperluan daripada pelanggan itu sendiri.

Analisa tapak juga turut dijalankan bagi mengenalpasti tapak yang berpotensi dan strategik bagi sesebuah pusat batik dan kraftangan . Kajian tapak banyak mempengaruhi rekabentuk dalaman sesebuah ruang mengikut konsep dan imej yang ingin ditonjolkan. Dengan adanya laporan kajian akhir ini, penyampaian maksud dan kehendak projek akhir ini akan menjadi lebih jelas, teratur dan lebih mudah difahami khususnya bagi projek reka bentuk dalaman 'Pusat Batik dan Kraftangan'.

ABSTRAK	i-ii
PENGHARGAAN	iii-iv
ISI KANDUNGAN	v-xii
SENARAI RAJAH	xiii-xix
SENARAI JADUAL	xix-xx
SENARAI LAMPIRAN	xx

KANDUNGAN	MUKA SURAT
BAB 1.0 PENDAHULUAN	1
1.1 PENGENALAN SENI TEKSTIL BATIK DAN KRAFTANGAN	1
1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN TENTANG BATIK DAN KRAFTANGAN	2-3
1.3 BATIK	4-5
1.3.1 Motif dan Corak Batik	6
1.3.2 Simbol pada Warna Batik	6
1.3.3 Teknik Pembuatan Batik	9-11
1.3.4 Penjenisan Kain Batik	12
1.3.5 Penggunaan Kain Batik	13
1.4 KRAFTANGAN	13
1.4.1 Seni Tembikar	13

1.4.1.1	Teknik dan Asas Pembuatan Tembikar	14
1.4.1.2	Teknik Pembuatan Tembikar Tradisional di Malaysia	14
1.4.1.3	Peralatan Asas Pembuatan Tembikar	15-16
1.4.1.4	Proses dan Kaedah Membakar	16-18
1.4.1.5	Tembikar Sayong	18
1.4.1.5.1	Sejarah Asal Usui Tembikar Sayong	18-20
1.4.1.5.2	Proses pembuatan Labu Sayong	21-27
1.4.1.5.3	Peralatan	28-30
1.4.1.5.4	Bahagian-bahagian Labu Sayong	31
1.4.1.5.5	Motif dan Hiasan Labu Sayong	31
1.4.2	Seni Tekatan	32-35
1.4.3	Seni Anyaman	36
1.5	METODOLOGI KAJIAN	37
1.5.1	Penerangan Metodologi Kajian	38
1.6	MATLAMAT KAJIAN	39
1.5.1	Pengenalan Kepada 'Batik and Handicraft Centre'	39-40
1.7	OBJEKTIF KAJIAN	41
1.8	KAEDAH KAJIAN	42-43
1.9	HALANGAN KAJIAN	44-45