UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR

PROGRAM SENIBINA DALAMAN

APRIL 2006

Adalah disyorkan bahawa kajian ini akhir ini disediakan

Oleh:

SYUJAIRI DZARFA RUDINI BT ARSHAD

2003662123

bertajuk:

LAPORAN
CADANGAN REKABENTUK DALAMAN
NOOR ARFA 'SOFT FURNISHING'
DI THE CURVE, ARAS 1 G27,
47800 DAMANSARA,
KUALA LUMPUR.

Diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi Diploma Rekabentuk Dalaman

\ fMy

Penyelia : **ENCIK IZAT BUKHARY B. ISMAIL BUKHARY**

Koordinator **:CIK MAWAR BT MASRI**________________

Ketua Kursus : **PROF. MADYA RUSNI B. ABD RANI**________

(Nama) (Tandatangan/Tarikh)

ABSTRAK

Tujuan laporan akhir ini dibuat adalah untuk menganalisa projek akhir bagi kursus Diploma Rekabentuk Dalaman. Tajuk projek yang dicadangkan ialah Cadangan Rekabentuk Ruang Dalaman *"NoorArfa Batik Soft Furnishing" dan* imej korporat di the Curve, No.6 Jalan PJU 7/3, Mutiara Damansara,47800 Damansara, Kuala Lumpur bagi Noor Arfa.Sebelum menjalankan kajian ini, pelbagai prosedur perlu dilalui mengikut peringkat-peringkat tertentu. Pelbagai faktor penting perlu diambil kira termasuklah persekitaran luar tapak.Langkah pertama sebelum melakukan projek ini ialah mengenal pasti setiap masalah di tapak cadangan. Mengenal pasti masalah, mengkaji masalah dan mencari penyelesaiannya dianggap sebagai suatu elemen penting yang harus dinilai dari perspektif yang sewajamya. lanya bertujuan untuk menyelesaikan setiap masalah yang ada dengan cara yang lebih efisyen dan sistematik agar ianya sesuai dengan projek yang dicadangkan.itu,kajian terhadap butik, kilang dan pusat kraf juga diambil kira sebagai kajian kes terhadap projek ini yang mana ianya mempunyai hubungkait dengan projek ini. Sehubungan itu, kajian dan proses pengumpulan data ini akan diterapkan dalam proses rekabentuk untuk melahirkan suatu rekabentuk yang selesa, menarik, seimbang dan menarik disamping mewujudkan imej dan gaya yang tersendiri, Justeru itu, satu perancangan yang teliti telah dibuat sebelum mereka bentuk cadangan ruang yang diinginkan.Beberapa aspek penting perlu diambil kira untuk memastikan ruang yang dicadangkan mempunyai kepentingan dan dapat memenuhi keperiuan pengguna.

PENGHARGAAN	**i**
ABSTRAK	**iii**
ISI KANDUNGAN	**iv**
SENARAI RAJAH	**vii**
SENARAI FOTO	**ix**

ISI KANDUNGAN **HALAMAN**

BAB 1.0 PENGENALAN 1

1.1 MASALAH **2**

1.2 MATLAMAT PROJEK **3**

1.3 OBJEKTIF PROJEK **4**

1.4 SKOP PROJEK **5**

1.4.1 RuangJualan

1.4.2 Ruang *Sample*

1.4.3 Ruang Perbincangan

1.4.4 Kaunter Pembayaran

1.4.5 Bilik Dokumen

1.4.6 Stor

1.5 METADOLOGIKAJIAN **8**

1.6 KEPENTINGAN PROJEK **9**

1.6.1 Kepentingan projek terhadap individu

1.6.2 Kepentigan projek terhadap masyarakat

1.6.3 Kepentinagn projek terhadap negara

1.7 LATAR BELAKANG KLIEN **11**

1.7.1 Carta organisasi

1.7.2 Cawangan Noor Arfa Sdn.Bhd

1.7.2.1 Cawangan di One Utama

1.7.2.2 Cawangan Medan Tuanku

1.8 KAJIAN KES **19**

1.8.1 Muzium Kraf Kuala Lumpur

ISI KANDUNGAN **HALAMAN**

BAB	**2.0**	**PENGENALAN SENI TEKSTIL**	23
	2.1	**SEJARAH BATIK**	25
		2.1.1 Penjenisan Kain Batik	
		i. Batik Blok	
		ii. Batik Conteng	
		iii. Batik Skrin	
		2.1.2 Ragamhias	
		2.1.3 Motif dan Corak	
		2.1.4 Teknik Pembuatan Batik	
BAB	**3.0**	**KAJIAN DAN ANALISA TAPAK**	39
		3.0.1 Kemudahan awam yang lengkap	
		3.0.2 Faktor perhubungan awam	
		3.0.3 Kedudukan yang strategik	
		3.0.4 Kestabilan ekonomi	
	3.1	**PEMILIHAN TAPAK**	42
	3.2	**CIRI-CIRIBANGUNAN**	46
	3.3	**CIRI-CIRI TAPAK BANGUNAN**	48
		3.3.1 Lalulintas tapak	
		3.3.2 Kesan akustik di tapak kajian	
		3.3.3 Kemudahan dan perkhidmatan	
		3.3.4 Bangunan berhampiran lokasi	
		3.3.5 Kemudahan awam di sekitar tapak lokasi	
		3.3.6 Kemudahan yang terdapat didalam bangunan	

ISI KANDUNGAN **HALAMAN**

BAB	4.0	CADANGAN REKABENTUK	57
	4.1	OBJEKTIF REKABENTUK	57
	4.2	KONSEP REKABENTUK	59
		4.2.1 Rekabentuk ruang	
		4.2.2 Imej, gaya dan stail ruang	
	4.3	PERANCANGAN RUANG	61
		4.3.1 Zon-zon ruang dan Hieraki ruang	
		4.3.2 Aliran pergerakan manusia	
BAB	5.0	KESIMPULAN	66
	5.1	PELAN ATUR SUSUN CADANGAN	66
	5.2	LUKISAN CADANGAN FASAD DAN PANDANGAN SISI	69
	5.3	LUKISAN CADANGAN PERSPEKTIF RUANG-RUANG DALAMAN	71
	5.4	RUMUSAN DAN CADANGAN	73
SENARAI RUJUKAN			74
LAMPIRAN			75